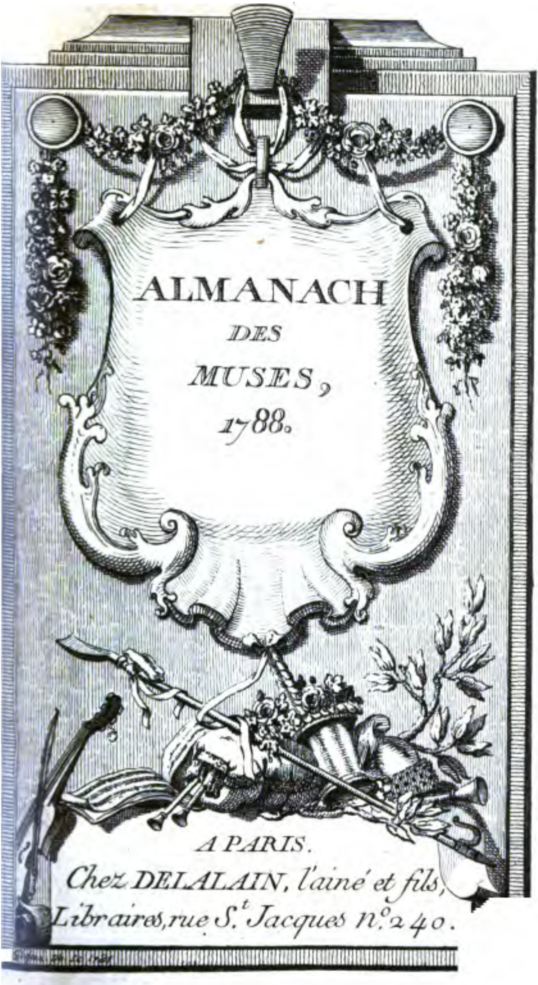
NKH

ALMANACH
DES
MUSES,

1788.


ALMANACH
DES
MUSES,
1788.
A PARIS.
Chez DELALAIN, l'ainé et fils,
Libraires, rue S.t Jacques N.o 240.

CEUX qui voudront faire insérer des Pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port, à DELALAIN, Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pieces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant 24 Volumes, & qui se vendent 36 liv. broc.

On vend séparément chaque année de l'Almaach des Muses 1 liv. 10 sols.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. 10 s. brochés.

FETES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 20 Février.
Les Cendres. . . . . 6 Février.
PASQUES. . . . . 23 Mars.
Les Rogations. . 28, 29 & 30 Avril.
ASCENSION. . . . . 1 Mai.
PENTECOSTE. . . . . 11 Mai.
LA TRINITÉ. . . . . 18 Mai.
LA FESTE-DIEU. . . . . 22 Mai.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 30 Nov.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année 1788.

Novembre d'Or.	3
Epacte.	22
Cycle solaire.	5
Indiction Romaine.	6
Lettre Dominicale.	F. E.

QUATRE TEMPS.

Février.	13, 15 & 16.
Mai.	14, 16 & 17.
Septembre.	17, 17 & 20.
Décembre. . . .	17, 19 & 20.

Jours croiſſent de 32' le mat. & de 32' le ſoir.

Nouv. Lune le 8.	Pleine Lune le 23.
Prem. Quart. le 16	Dern. Quartier le 30

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	Lev. de la Lune. M.	Cou. de la Lune. H.	Cou. de la Lune. M.
mar	1	*Circonciſion.*	7h52	4h 8	1	24 *Matin.*	11	27
mer	2	s. Macaire	7 52	4 8	2	23	11	52
jeud	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	3	28	0	22 *Soir.*
vend	4	s. Tite	7 51	4 9	4	30	0	57
ſam	5	s. Simeon.	7 50	4 10	5	28	1	38
1 *Di.*	6	*Les Rois.*	7 50	4 11	6	18	2	29
lund	7	*Nôces.*	7 49	4 11	7	2	3	25
mar	8	Lucien.	7 48	4 12	7	36	4	28
mer	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	8	6	5	32
jeud	10	s. Paul, Her.	7 46	4 14	8	30	6	36
vend	11	s. Théodoſe	7 45	4 15	8	52	7	43
ſam	12	s. Furci.	7 44	4 16	9	9	8	49
1 *Di.*	13	No. de Jeſ.	7 44	4 17	9	30	9	[illegible]
lund	14	s. Hilaire, E	7 43	4 18	9	48	11	2
mar	15	s. Maur, Ab.	7 42	4 19	10	9	*Matin.*	
mer	16	s. Guillaum.	7 40	4 20	10	34	0	14
jeud	17	s. Antoine.	7 39	4 21	11	4	1	29
vend	18	Ch. S. Pier.	7 38	4 22	11	42	2	43
ſam	19	s. Sulpice, E	7 37	4 24	0	30 *Soir.*	3	56
2 *Di.*	20	*Septuageſ.*	7 36	4 25	1	32	5	2
lund	21	ste. Agnès	7 35	4 26	2	46	5	58
mar	22	s. Vincent	7 33	4 27	4	8	6	43
mer	23	Ildephonſe	7 32	4 28	5	33	7	19
jeud	24	s. Babyl. Ev.	7 31	4 30	6	53	7	48
vend	25	Con. S. Paul	7 30	4 31	8	15	8	14
ſam	26	ste. Pauſe	7 28	4 32	9	31	8	36
3 *Di.*	27	*Sexagéſim.*	7 27	4 34	10	46	8	59
lund	28	s. Charlem.	7 25	4 35	11	59	9	25
mar	29	s. Fr. de Sa.	7 24	4 37	*Matin*		9	49
mer	30	Bathilde	7 22	4 38	1	8	10	14
jeud	31	s. Pierre N.	7 21	4 40	2	12		49

AVRIL. Signe, le TAUREAU.

Jours croissent de 49' le mat. & de 49' le soir.

Nouv. Lune le 6. | Pleine Lune le 20.
Prem. Quartier le 13 | Dern. Quart. le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
mar	1	s. Rupert	5h38	6h26	3 Matin.	8	1 Soir.	4
mer	2	s. Nicephas	5 33	6 28	3	30	2	18
jeud	3	s. Hugues	5 31	6 29	3	50	3	25
vend	4	s. Richard	5 30	6 31	4	13	4	33
sam	5	s. Ambroise	5 28	6 33	4	32	5	44
1 Di	6	s. Vinc. Fer.	5 26	6 35	4	57	6	56
lund	7	Prudence.	5 24	6 37	5	23	8	11
mar	8	s. Acase.	5 23	6 38	5	54	9	27
mer	9	s. Jules, Pa.	5 21	6 40	6	33	10	37
jeud	10	s. Fulbert	5 19	6 42	7	21	11	42
vend	11	s. Procope	5 17	6 44	8	20	Matin.	
sam	12	s. César.	5 16	6 45	9	27	0	41
3 D.	13	Fructueu.	5 14	6 47	10	41	1	22
lnud	14	s. Druon	5 12	6 49	11	58	1	57
mar	15	s. Anicet	5 10	6 50	1 Soir.	19	2	29
mer	16	s. Merault	5 9	6 52	2	32	2	53
jeud	17	s. Léon, Pape	5 7	6 54	3	50	3	17
vend	18	s. Anselme	5 5	6 56	5	4	3	40
sam	19	s. Tiburce	5 4	6 57	6	18	4	6
4 D.	20	ste Opport.	5 2	6 59	7	31	4	29
lund	21	s. George.	5 0	7 1	8	41	5	0
mar	22	s. Romain.	4 59	7 2	9	47	5	35
mer	23	s. Gilbert.	4 57	7 4	10	45	6	13
jeud	24	s. Robert.	4 55	7 6	11	32	7	4
vend	25	s. Marc, abst	4 54	7 7	Matin.		7	55
sam	26	s. Clet.	4 52	7 9	0	12	8	55
5 D.	27	s. Antime.	4 50	7 11	0	44		56
lund	28	s. Policarpe	4 49	7 12	1	15	11	3
mar	29	ste. Marie	4 47	7 14	1	39	0 Soir.	9
mer	30	s. Eutrope	4 46	7 15	2	0	1	15

MAI. Signe, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

● Nouv. Lune le 6. | ☉ Pleine Lune le 20.
☽ Pr. Q. le 24 Pl. L. le 12. | ☾ Dern. Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
jeud	1	*Ascension*	4h44	7h17	6 Soir.	6	3 Matin.	51
vend	2	s. J. & Ph.	4 42	7 18	8	2	4	14
sam	3	s. Anatase.	4 41	7 20	9	3	4	44
6 Di.	4	Inv. Ste Cr.	4 39	7 22	10	0	5	23
lund	5	C. S. Aug.	4 38	7 23	10	52	6	10
mar	6	*S. J. P. L.*	4 36	7 25	11	39	6	58
mer	7	s. Staniflas	4 35	7 26	*Matin.*		7	56
jeud	8	Ap. S. Mic.	4 33	7 27	0	8	9	4
vend	9	ste. Moniq.	4 32	7 29	0	33	10	11
sam	10	Tr. de S. N.	4 31	7 30	0	58	11	17
Di.	11	*Pentecôte.*	4 29	7 32	1	18	0 Soir.	26
lund	12	s. Gordien	4 27	7 33	1	40	1	39
mar	13	s. Mamert.	4 26	7 35	2	10	2	54
mer	14	4 *Tems.*	4 25	7 36	2	22	4	12
jeudi	15	s. Nérée	4 24	7 37	2	49	5	31
vend	16	s. Honoré	4 22	7 39	3	23	6	56
sam	17	s. Boniface.	4 21	7 40	3	55	8	22
1 Di.	18	*Trinité.*	4 20	7 41	4	52	9	26
lund	19	s. Yves.	4 19	7 42	5	57	10	24
mar	20	s. Bernard	4 17	7 43	7	3	11	9
mer	21	s. Hofpice.	4 16	7 45	8	34	11	51
jeud	22	*Fête D.*	4 15	7 46	9	51	*Matin.*	
vend	23	s. Venant.	4 14	7 47	11	6	0	18
sam	24	s. Aufanin.	4 13	7 48	0 Soir.	19	0	40
2 Di.	25	s. Didier	4 12	7 49	1	26	0	55
lund	26	s. Donatien.	4 11	7 50	2	33	1	19
mar	27	s. Pierre Cél.	4 10	7 51	3	41	1	39
mer	28	s. Germain.	4 9	7 52	4	45	1	58
jeud	29	*Oct. F. Dieu*	4 8	7 53	5	46	2	18
vend	30	s. Maximin.	4 7	7 54	6	53	2	53
sam	31	ste. Petronil.	4 6	7 55	7	56	3	19

JUIN. Signe; l'Ecrevisse.

Jo. croi. jusq. 21 de 8' & dim. de 2' jusq. 30.

Dern. Quartier le 8. | Prem. Quartier le 22.
Nouv. Lune le 15. | Pleine Lune le 30

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.		Cou. du S.		Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
2Di.	1	s. Probat	4h	6	7h	55	1	51 *Matin.*	4	46 *Soir.*
lund	2	s. Potnin	4	5	7	56	2	24	6	1
mar	3	s. Jean Gh	4	4	7	56	3	5	7	14
mer	4	ste. Clotilde	4	3	7	57	3	57	8	21
jeud	5	s. Boniface	4	3	7	58	5	1	9	15
vend	6	s. Hubert.	4	2	7	58	6	15	9	58
sam	7	s. Sébastien	4	1	7	59	7	34	10	33
3Di.	8	s. Médard.	4	1	8	0	8	54	11	0
lund	9	s. Liboire	4	0	8	0	10	12	11	27
mar	10	s. Landry	4	0	8	0	11	31	11	50
mer	11	s. Basilide	3	59	8	1	0	44 *Soir.*	*Matin.*	
jeud	12	s. Ant. de P.	3	59	8	1	1	57	0	13
vend	13	s. Emmelie.	3	58	8	2	3	8	0	36
sam	14	ste. Julie.	3	58	8	2	4	16	1	3
4Di.	15	s. Ph. de N.	3	58	8	2	5	23	1	32
lund	16	s. Babolin	3	57	8	3	6	23	2	8
mar	17	s. Avit, Abb.	3	57	8	3	7	18	2	49
mer	18	ste Marine.	3	57	8	3	8	4	3	38
jeud	19	s. Ger. s. Pr.	3	57	8	3	8	43	4	35
vend	20	s. Silvere.	3	57	8	3	9	14	5	33
sam	21	s. Lanfranc	3	57	8	3	9	41	6	36
5Di.	22	s. Sélix.	3	57	8	3	10	4	7	41
lund	23	*Vigile jeûne*	3	57	8	3	10	24	8	45
mar	24	*N. s. J. Bap.*	3	57	8	3	10	44	9	49
mer	25	s. Eloy.	3	57	8	3	11	0	10	52
jeud	26	s. Claude.	3	57	8	3	11	23	11	58
vend	27	s. Agoard.	3	57	8	3	11	48	1	7 *Soir.*
sam	28	*Vig. Jeûne.*	3	57	8	2	*Matin*		2	16
6Di.	29	*s. P. s. P.*	3	58	8	2	0	19	3	28
lund	30	C. des. P.	3	58	8	2	0	51	4	43

JUILLET. Signe, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin & de 29' le soir.

Nouv. Lune. le 3.	Pleine Lune le 18.
Prem. Quart. le 10.	Dern. Quartier le 26.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.		Cou. du S.		Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
							H.	M.	H.	M.
mar	1	s. Martial	3h	59	8h	1	1 Soir.	36	5 Soir.	52
mer	2	Visit. N. D.	3	59	8	0	2	35	6	54
jeud	3	s. Anatole	4	0	8	0	3	46	7	43
vend	4	Tr. s. Mart.	4	0	7	59	4	0	8	27
sam	5	ste. Zoé, M.	4	1	7	59	6	25	8	58
8D	6	s. Goar, Pr.	4	1	7	58	7	47	9	26
lund	7	s. Aubierge	4	2	7	58	9	6	9	48
mar	8	ste Elisab.	4	3	7	57	10	23	10	12
mer	9	s. Cyrille	4	4	7	56	11	39	10	36
jeud	10	Sept Fr. M.	4	4	7	55	0 Soir.	52	11	2
vend	11	Tr. s. Benoît	4	5	7	54	2	3	11	30
sam	12	s. Turiaf	4	6	7	54	3	11	Matin.	
9D	13	s. Jean, Abbé	4	7	7	53	4	13	0	4
lund	14	s. Bonavent.	4	8	7	52	5	9	0	44
mar	15	s. Eustate	4	9	7	51	5	57	1	30
merc	16	s. Henri	4	10	7	50	6	39	2	23
jeudi	17	s. Sperat	4	11	7	49	7	13	3	21
vend	18	s. Clair, M.	4	12	7	48	7	40	4	24
sam	19	s. Vinc. de P.	4	13	7	47	8	5	5	27
10D	20	ste. Marg.	4	14	7	46	8	26	6	32
lund	21	s. Victor	4	15	7	44	8	44	7	37
mar	22	ste Magdel.	4	16	7	43	9	3	8	46
mer	23	s. Apollin.	4	17	7	42	9	25	9	48
jeud	24	*Jours Canic.*	4	19	7	41	9	49	10	58
vend	25	s. J. s. Chris.	4	20	7	40	10	14	0 Soir.	0
sam	26	Tr. s. Marc.	4	21	7	38	10	45	1	12
11D	27	s. Pantaleon	4	22	7	37	11	25	2	22
lund	28	ste. Anne	4	24	7	36	Matin.		3	30
mar	29	ste. Marthe	4	25	7	34	0	13	4	33
mer	30	s. Ours	4	26	7	33	1	19	5	29
jeud	31	s. Ger. Aux.	4	28	7	32	2	37	9	14

AOUST. Signe, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

Nouv. Lune le 1. | Pleine Lune le [illegible]
Prem. Quart. le 8. | Dern. Quartier l[illegible]

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. la. H.
vend	1	s. Pier. ès L.	4h29	7h30	3	25 Matin.	6
sam	2	s. Etien. P.	4 30	7 29	5	14	7
12 D.	3	Inv. s. Et.	4 32	7 27	6	39	7
lund	4	s. Domin.	4 33	7 26	7	58	[illegible]
mar	5	s. Yon, Ma.	4 35	7 24	9	18	[illegible]
mer	6	Tr. de N. S.	4 36	7 23	10	35	9
jeud	7	s. Gaëtan.	4 38	7 21	11	48	9
vend	8	s. Justin	4 39	7 20	0	39 Soir.	10
sam	9	s. Domit.	4 41	7 18	2	4	10
13 D	10	s. Laurent.	4 42	7 17	3	3	11
lund	11	s. Tiburce	4 44	7 15	3	55	M
mar	12	ste. Claire	4 45	7 14	4	38	[illegible]
mer	13	*Vigile jeûne*	4 47	7 12	5	15	1
jeud	14	s. Hippol.	4 4[illegible]	7 11	5	46	2
vend	15	*Assomption*	4 50	7 9	6	12	[illegible]
sam	16	s. Roch.	4 52	7 7	6	34	4
14 D	17	s. Mamès	4 53	7 6	6	56	5
lund	18	ste. Helene	4 55	7 4	7	16	[illegible]
mar	19	s. Louis, Ev.	4 57	7 3	7	37	[illegible]
mer	20	s. Bernard	4 58	7 1	7	59	[illegible]
jeud	21	s. Privat	5 0	6 59	8	24	5
vend	22	s. Symphor.	5 2	6 58	8	34	11
sam	23	s. Frieu, Ev.	5 3	6 56	9	30	0
15 D	24	s. Barthel.	5 5	6 54	10	15	1
lund	25	s. *Louis, R.*	5 7	6 52	11	5	2
mar	26	*Fin J. Can.*	5 8	6 51	*Matin.*		3
mer	27	s. Cesaire	5 10	6 49	0	12	4
jeud	28	s. Augustin	5 12	6 47	1	26	4
vend	29	s. Mederic	5 14	6 46	2	49	5
sam	30	s. Fiacre	5 15	6 44	4	13	5
16 D	31	s. Ovide.	5 1[illegible]	6 42	5	40	6

SEPTEMBRE. Signe, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

☾ Pr. Quart. le 7. | ☾ Dernier Quart. le 22.
☺ Pleine Lune le . 15. | ● Nouv. Lune le 29.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
lund	1	s. L. s. Gil.	5h19	6h40	6 54 Matin.	6 46 Soir.
mar	2	s. Lazare	5 20	6 39	8 14	7 12
mer	3	s. Grégoire	5 22	6 37	9 32	7 40
jeud	4	ste Rosalie	5 24	6 35	10 47	8 12
vend	5	s. Victorin	5 26	6 33	11 56	8 40
sam	6	s. Onesipe	5 27	6 31	1 0 Soir.	9 32
17 D	7	s. Cloud	5 29	6 30	1 55	10 21
lund	8	*Nat. Vierg.*	5 31	6 28	2 42	11 15
mar	9	s. Adrien	5 32	6 26	3 22	*Matin.*
mer	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	3 55	0 16
jeud	11	s. Patient	5 36	6 23	4 28	1 20
vend	12	ste. Leonce	5 38	6 21	4 47	2 23
sam	13	s. Maurille	5 40	6 19	5 7	3 26
18 D	14	Exal. steCr	5 42	6 18	5 29	4 32
lund	15	s. Nicodêm	5 43	6 16	5 51	5 38
mar	16	s. Lambert	5 45	6 14	6 23	6 45
mer	17	s. Porphire	5 47	6 12	6 38	7 54
jeud	18	s. Chrys.	5 49	6 10	7 9	9 2
vend	19	4 *Tems*	5 50	6 9	7 40	10 11
sam	20	s. Eustache	5 52	6 7	8 20	11 20
19 D	21	s. Mathieu	5 54	6 5	9 11	0 25 Soir.
lund	22	s. Maurice	5 56	6 3	10 21	1 22
mar	23	s. Tecle	5 58	6 2	11 20	2 13
mer	24	s. Andoche	5 59	6 0	*Matin.*	2 57
jeud	25	s. Firmin	6 1	5 58	0 36	3 31
vend	26	ste. Justine	6 3	5 56	1 37	4 1
sam	27	s. C. s. Da.	6 5	5 54	3 16	4 28
20 D	28	s. Ceran	6 7	5 53	4 37	4 53
lund	29	s. Michel.	6 8	5 52	5 37	5 18
mar	30	s. Jérôme.	6 10	5 49	7 15	5 47

AOUST. Signe, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

Nouv. Lune le 1. | Pleine Lune le 24.
Prem. Quart. le 8. | Dern. Quartier le 31.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Couc. de la Lune. H. M.
vend	1	s. Pier.ès L.	4h29	7h30	3 25 *Matin.*	6 54 *Soir.*
sam	2	s. Etien. P.	4 30	7 29	5 14	7 51
12 D.	3	Inv. s. Et.	4 32	7 27	6 39	7 20
lund	4	s. Domin.	4 33	7 26	7 58	8 50
mar	5	s. Yon, Ma.	4 35	7 24	9 18	8 15
mer	6	Tr. de N. S.	4 36	7 23	10 35	9 39
jeud	7	s. Gaëtan.	4 38	7 2u	11 48	9 5
vend	8	s. Justin	4 39	7 20	0 39 *Soir.*	10 33
sam	9	s. Domie.	4 41	7 18	2 4	10 5
13 D	10	s. Laurent.	4 42	7 17	3 3	11 42
lund	11	s. Tiburce	4 44	7 15	3 55	*Matin.*
mar	12	ste. Claire	4 45	7 14	4 38	0 20
mer	13	*Vigile jeûne*	4 47	7 12	5 15	1 16
jeud	14	s. Hippol.	4 4[illegible]	7 11	5 46	2 18
vend	15	*Assomption*	4 50	7 9	6 12	3 21
sam	16	s. Roch.	4 52	7 7	6 34	4 26
14 D	17	s. Mamès	4 53	7 6	6 56	5 29
lund	18	ste. Helene	4 55	7 4	7 16	6 33
mar	19	s. Louis, Ev.	4 57	7 3	7 37	7 36
mer	20	s. Bernard	4 58	7 1	7 59	8 45
jeud	21	s. Privat	5 0	6 59	8 24	9 50
vend	22	s. Symphor.	5 2	6 58	8 34	11 2
sam	23	s. Frieu, Ev.	5 3	6 56	9 30	0 11 *Soir.*
15 D	24	s. Barthel.	5 5	6 54	10 15	1 19
lund	25	s. *Louis, R.*	5 7	6 52	11 5	2 25
mar	26	*Fin J. Can.*	5 8	6 51	*Matin.*	3 21
mer	27	s. Cesaire	5 10	6 49	0 12	4 11
jeud	28	s. Augustin	5 12	6 47	1 26	4 50
vend	29	s. Mederic	5 14	6 46	2 49	5 24
sam	30	s. Fiacre	5 15	6 44	4 13	5 54
16 D	31	s. Ovide.	5 16	6 42	5 40	6 21

EMBRE. *Signe*, la BALANCE

dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

art. le 7.	Dernier Quart. le 22.
Lune le . 15.	Nouv. Lune le 29.

Noms des Saints.	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
. L. s. Gil.	5h19	6h40	6 *Matin.*	54	6 *Soir.*	46
. Lazare	5 20	6 39	8	14	7	12
. Grégoire	5 22	6 37	9	32	7	40
te Rosalie	5 24	6 35	10	47	8	12
. Victorin	5 26	6 33	11	56	8	40
. Onesipe	5 27	6 31	1 *Soir.*	0	9	32
. Cloud	5 29	6 30	1	55	10	21
Nat. Vierg.	5 31	6 28	2	42	11	15
. Adrien	5 32	6 26	3	22	*Matin.*	
. Nicol. T.	5 34	6 25	3	55	0	16
. Patient	5 36	6 23	4	28	1	20
te. Leonce	5 38	6 21	4	47	2	23
. Maurille	5 40	6 19	5	7	3	26
xal. steCr	5 42	6 18	5	29	4	32
. Nicodêm	5 43	6 16	5	51	5	38
. Lambert	5 45	6 14	6	23	6	45
. Porphire	5 47	6 12	6	38	7	54
. Chrys.	5 49	6 10	7	4	9	2
Tems	5 50	6 9	7	40	10	11
. Eustache	5 52	6 7	8	20	11	20
. Mathieu	5 54	6 5	9	11	0 *Soir.*	25
. Maurice	5 56	6 3	10	21	1	22
. Tecle	5 58	6 2	11	20	2	13
. Andoche	5 59	6 0	*Matin.*		2	57
. Firmin	6 1	5 58	0	36	3	31
te. Justine	6 3	5 56	1	37	4	1
. C. s. Da.	6 5	5 54	3	16	4	28
. Ceran	6 7	5 53	4	37	4	53
ichel.	6 8	5 52	5	37	5	18
ne.	6 10	5 49	7	15	5	47

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 52' le soir.

Prem. Quartier le 7.	Dernier Quart. le 22.
Pleine Lune le 15.	Nouv. Lune le 29.

Jou. de la Sem.	du M	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mer	1	s. Remi	6h12	5h47	8 *Matin.*	31	6 *Soir.*	18
jeud	2	ss. Ang. G.	6 14	5 46	9	46	6	55
vend	3	s. Denis, Ab	6 16	5 44	10	53	7	35
sam	4	s. François	6 17	5 42	11	53	8	22
21 *D*	5	ste. Aure	6 29	5 40	0 *Soir.*	45	9	17
lund	6	s. Bruno	6 21	5 38	1	27	10	15
mar	7	s. Serge	6 23	5 37	2	1	11	11
mer	8	ste. Brigite	6 24	5 35	2	32	*Matin.*	
jeud	9	*S. Denis*	6 26	5 33	2	57	0	19
vend	10	s. Telchide	6 28	5 31	3	19	1	23
sam	11	s. Natalie	6 30	5 30	3	42	2	28
22 *D*	12	s. Pion	6 32	5 28	4	3	3	33
lund	13	s. Geraut	6 33	5 26	4	25	4	39
mar	14	s. Caliste	6 35	5 24	4	48	5	47
mer	15	ste. Therese	6 37	5 22	5	17	6	57
jeud	16	s Bertrand	6 39	5 21	5	49	8	8
vend	17	s. Cerbonet	6 40	5 19	6	26	9	17
sam	18	s. Luc Eve.	6 42	5 17	7	16	10	25
23 *D*	19	s. Savinien	6 44	5 15	8	14	11	26
lund	20	s. Caprais	6 46	5 14	9	22	0 *Soir.*	17
mar	21	ste. Ursule	6 47	5 12	10	33	1	2
mer	22	s. Mellon	6 49	5 10	11	49	1	39
jeud	23	s. Hilarion	6 51	5 9	*Matin.*		2	9
vend	24	s. Magloire	6 52	5 7	1	8	2	35
sam	25	s. Cr. s. Cr.	6 54	5 5	2	24	3	0
24 *D*	26	s. Rustique	6 56	5 4	3	42	3	25
lund	27	s. Sigisbaud	6 57	5 2	4	58	3	53
mar	28	s. S. s. Jude.	6 59	5 0	6	14	4	22
mer	29	s. Narcisse	7 1	4 59	7	29	4	54
jeud	30	s. Lucain	7 2	4 57	8	40	5	32
vend	31	*Vigile jeûne*	7 4	4 55	9	44	6	17

NOVEMBRE. Signe, le Sagittaire.

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

☽ Prem. Quartier le 6. | ☾ Dern. Quartier le 20.
● Pleine Lune le 13. | ● Nouv. Lune le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou de la Lune.* H.	M.
sam	1	*Toussaints*	7h 6	4h54	10	(M.) 39	7	(Soir.) 9
25D	2	*Trepassés*	7 7	4 52	11	26	4	8
lund	3	s. Marcel.	7 9	4 50	0	(Soir.) 1	9	9
mar	4	s. Charles	7 11	4 49	0	33	10	10
mer	5	s. Bertilde	7 12	4 47	1	2	11	14
jeud	6	s. Leonard	7 14	4 46	1	26	*Mat.*	
vend	7	s. Achille	7 15	4 44	1	27	0	17
sam	8	Stes Reliq.	7 17	4 43	2	8	1	20
26D	9	s. Mathurin	7 18	4 41	2	29	2	24
lund	10	s. Quintil.	7 20	4 40	2	51	3	30
mar	11	s. Martin	7 21	4 38	3	16	4	38
mer	12	s. René, Ev.	7 23	4 37	3	47	5	51
jeud	13	s. Brice, Ev.	7 24	4 35	4	22	7	1
vend	14	s. Balsamin	7 26	4 34	5	9	8	11
sam	15	s. Malo, Ev	7 27	4 32	6	5	9	16
27D	16	s. Edme	7 28	4 31	7	14	10	13
lund	17	s. Agnan	7 30	4 30	8	26	10	59
mar	18	s. Odon	7 31	4 28	9	41	11	38
mer	19	ste. Elisab.	7 32	4 27	10	56	0	(Soir.) 11
jeud	20	s. Mandé	7 34	4 26	*Mat.*		0	38
vend	21	Pr. de N.D.	7 35	4 25	0	18	1	3
sam	22	ste. Cecile	7 36	4 23	1	27	1	27
28D	23	s. Clement	7 37	4 22	2	42	1	52
lund	24	s. Chrysost.	7 38	4 21	3	56	2	19
mar	25	ste Cather.	7 40	4 20	5	7	2	49
mer	26	ste. Gen. A.	7 41	4 19	6	14	3	25
jeud	27	s. Vital	7 42	4 18	7	24	4	6
vend	28	s. Maxime	7 43	4 17	8	24	4	54
sam	29	s. Saturnin	7 44	4 16	9	13	5	49
1D	30	s. André.	7 45	4 15	9	53	6	49

DECEMBRE *Signe*, le CAPRICORNE

Jours dim. de 10' jusq. 22 & croi. de 3' jusq. 31.

Prem. Quartier le 5.	D. Q. le 17.
P. L. le 24. D. Q. le 13.	Nouv. Lune le 27.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	Lev. de la Lune. M.	Cou. de la Lune H.	Cou. de la Lune M.
lund	1	s. Eloi	7h46	4h14	10	*Matin* 29	7	*Soir* 51
mar	2	*Avent.*	7 46	4 13	10	58	8	54
mer	3	Fr. Xav.	7 47	4 12	11	22	9	56
jeud	4	ste Barbe.	7 48	4 12	11	45	10	59
vend	5	s. Sabas *Je.*	7 49	4 11	0	*Soir* 4	*Matin.*	
sam	6	s. NICOLAS	7 50	4 10	0	24	0	2
2 D.	7	s. Ambr. *Je.*	7 50	4 9	1	44	1	6
lund	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	1	3	2	12
mar	9	s. Damase	7 52	4 8	2	34	3	21
mer	10	ste. Valery	7 52	4 8	2	7	4	30
jeud	11	ste. Eulalie	7 53	4 7	3	47	5	40
vend	12	s. Honorat	7 53	4 7	4	38	6	49
sam	13	s. Memmin	7 53	4 6	5	40	7	59
3 D.	14	*Jeûne.*	7 54	4 6	6	52	8	41
lund	15		7 54	4 6	7	8	9	25
mar	16	s. Liberat	7 54	4 5	8	30	10	1
mer	17	Timoléon	7 54	4 5	9	50	10	31
jeud	18	s. Philogo.	7 55	4 5	11	7	10	58
vend	19	*Quat. Tems*	7 55	4 5	*Matin.*		11	23
sam	20	ste. Victoir.	7 55	4 5	0	22	11	47
4 Di.	21	s. Thomas	7 55	4 5	1	34	0	*Soir* 12
lund	22	s. Nicaise	7 55	4 5	2	45	0	39
mar	23	ste. Luce V.	7 55	4 5	3	56	1	12
mer	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	5	3	1	50
jeud	25	NOEL.	7 55	4 5	6	2	2	34
vend	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	6	55	3	28
sam	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	7	41	4	26
Dim	28	ss. Innocens	7 54	4 6	8	16	5	25
lund	29	s. Thom. C.	7 53	4 7	8	47	6	29
mar	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	9	12	7	31
mer	31	s. Sylvestre	7 52	4 8	9	36	8	34

ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poésies fugitives de 1787.

PROLOGUE

D'un chant du Poëme intitulé : LA GUERRE DE LA CONFÉDÉRATION.

Au nom de Roi, de Potentat, de Maître,
chacun se dit : ah ! je voudrois bien l'être !
Ah ! pauvre sot, de la grandeur frappé,
si tu l'étois, tu viendrois à connoître

combien l'erreur & l'éclat t'ont trompé.
Et que feroit-ce un jour si, sur le trône,
on surchargeoit ton chef d'une couronne ?
En ferois-tu plus gras & mieux nourri,
plus grand buveur, plus vigoureux mari ?
En ferois-tu plus sain de ta personne ?
Ami, crois-moi, les hommes sont égaux :
dans chaque état, par un juste mélange,
chacun éprouve, & ce n'est point étrange,
l'alternative & des biens & des maux.
Qu'importe donc sous quel différent masque,
sous la couronne, ou la mitre, ou le casque,
un sort cruel, inconstant & fantasque,
change cent fois ses bienfaits en rigueurs :
c'est même joie, ou ce sont mêmes pleurs.
Qui te connoît ? qui sait que tu respires ?
De ton éclat l'heureuse obscurité
se dérobant à la malignité,
ne permet pas qu'en vers on te déchire.
Mais pour les Chefs d'un vaste & grand empire,
ce sont de bons & de friands morceaux.
Tu vois sur eux fondre tous les corbeaux,
tous les mandrins, barbouilleurs de satyre :
un Roi s'en fâche & maudit ces marauds,
& dans ta chambre, à table, on t'en voit rire.
Tu peux savoir quels sont tes vrais amis ;
sans intérêt, voisin ou parent t'aime :
mais pour un Roi, c'est un obscur problême ;
il voit chez lui des Courtisans soumis,
dont le faux zèle & le soin l'importune,

qui, sans l'aimer, adorent sa fortune.
Ces Souverains enviés, critiqués,
n'ont jamais vu que visages masqués.
Vois-tu ce chêne élevé dans les nues,
au front superbe, aux branches étendues:
un vent l'abbat & brise ses rameaux :
tandis qu'au bord des lacs & des ruisseaux,
des aquilons les forces éperdues
ont respecté les fragiles roseaux.
Tel est le sort de la grandeur humaine.
N'entends donc plus la voix d'une Syrène,
qui, pour t'outrer contre un commun destin,
veut t'éblouir par la pompe mondaine :
fais comme Ulisse, & poursuis ton chemin.
Tout est égal, je le répète envain.
Si tu gémis, quand la douleur te peine,
également la fièvre & la migraine
font grelotter le corps d'un Souverain.
S'il est goutteux, ses membres qu'elle enchaîne
souffrent alors les tourmens & la gêne,
que Phalaris, inventeur inhumain,
fit éprouver dans son taureau d'airain.
L'âge pesant rend son ame engourdie;
& pour finir l'illustre comédie,
la Parque arrive, & d'un coup de ciseau,
tout comme toi, le dépêche au tombeau.

PAR FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.

DIALOGUE.

QUEL est ton nom, bisarre enfant ? — L'Amour.

— Toi, l'Amour ? — Oui, c'est ainsi qu'on m'appelle.

— Qui t'a donné cette forme nouvelle ?

— Le tems, la mode, & la ville, & la cour.

— Quel front cynique, & quel air d'impudence !

— On les préfère aux graces de l'enfance.

— Où sont tes traits, ton arc & ton flambeau ?

— Je n'en ai plus, je triomphe sans armes.

— Triste victoire ! & l'utile bandeau
que tes beaux yeux mouilloient souvent de larmes ?

— Il est tombé. — Pauvre Amour, je te plains.
Mais qu'apperçois-je ? Un masque dans tes mains,
des pieds de chèvre, & le poil d'un satyre ?
quel changement ! — Je lui dois mon empire.

— Tu règnes donc ? — Je suis encore un Dieu.

— Non pas pour moi. — Pour tout Paris. — Adieu.

PAR M. le CHEV. DE PARNY.

*

A M. DE CIDEVILLE.

1735.

Allez, mes vers, aux rivages de Seine ;
n'arrêtez-point dans les murs de Paris ;
gardez-vous-en ; les arts y sont proscrits :
des gens dévôts, la sottise & la haine,
y font la guerre à tous les bons esprits.
Vers indiscrets, enfans de la nature,
dictés souvent par ce fripon d'Amour,
ou par la voix de la vérité pure,
fuyez Paris, n'allez point à la Cour,
si vous n'avez onguent pour la brûlure.
Allez plus loin sur le bord neustrien ;
vous y verrez certain homme de bien,
qui réunit, voluptueux & sage,
l'art de penser au riant badinage.
Il veut vous voir, allez ; & plût aux Dieux
qu'ainsi que vous je parusse à ses yeux !
Ne craignez point son goût ni sa prudence ;
puisqu'il est sage, il est plein d'indulgence.
Allez d'abord saluer humblement
ses vers heureux, ses vers qui vous effacent ;
aimez-les tous, encor qu'ils vous surpassent,
& faites-leur ce petit compliment :
frères très-chers, enfans de Cideville,

recevez-nous avec cet air facile
que votre père a répandu sur vous.
Nous sommes fils de son ami Voltaire.
Par charité ! beaux vers, apprenez-nous
l'art d'être aimé : c'est l'art de votre père.

PAR VOLTAIRE.

RÉPONSE

A quelques réflexions sur les dégoûts & les chagrins de la vie.

APPRÉCIEZ moins bien la vie,
si vous voulez en mieux jouir ;
avec trop de philosophie,
on parviendroit à la haïr.
Ou desirs, ou regrets, voilà nôtre partage.
Mais sous ce triste aspect, pourquoi l'envisager ?
Vivre, dit-on, c'est voyager :
dans les distractions, achevons le voyage ;
le sommeil vient sans y songer.

PAR un petit Vieillard.

LES JAMBES DE BOIS,

FABLIAU (1).

En me promenant près d'un bois,
je vis un paysan qui traversoit la plaine.
Il avoit deux jambes de bois :
je vous souhaite même aubaine.
Ce souhait vous fait peur ! mais écoutez ceci :
du compliment, j'ose le croire,
vous m'allez dire grand'merci,
quand j'aurai conté mon histoire.

Comme j'avois un peu d'ennui,
je m'approchai pour causer avec lui.
Tout en causant, je crus bien faire
de lui jurer qu'au fond du cœur,
je prenois part à son malheur :
— Qu'appellez-vous malheur, dit-il presque en colère ?
Ce malheur est un bien dont j'ose me vanter,
dont mon cœur s'applaudit sans cesse ;
& si mon sort vous intéresse,
vous devez m'en féliciter.

A ce discours, bien fait pour me surprendre,
je lui fis compliment du cœur & de la voix ;

(1) Ce Conte, celui du *Bourgeois d'Abbeville*, & la Romance de la *Chatelaine de St. Gilles*, sont tirés d'un recueil de Fabliaux du même Auteur, qui va paroître incessamment.

mais je le suppliai de me faire comprendre
la volupté de deux jambes de bois.
— Volontiers, dit-il ! je commence.
Quant à l'économie, elle est de conséquence
pour de malheureux ouvriers ;
or, qui n'a plus de jambe, évite la dépense
qu'il faisoit en bas & souliers.
Les ronces me livroient la guerre ;
je craignois de m'aller heurter contre une pierre ;
maintenant & cailloux, & neiges, & bourbiers,
ne me font faire nulles pauses ;
sur les épines des halliers,
je marche comme sur des roses.
Si sous mes pas je découvre un serpent,
de mon pied j'écrase sa tête ;
si quelque chien à me mordre s'apprête,
je peux, sans me gêner, l'assommer à l'instant.
Sur mes jambes, l'été, je n'ai pas à combattre
des mouches l'agile aiguillon ;
& si ma femme à la maison
fait du bruit, j'ai de quoi la battre.
Qu'on me donne une noix, je la casse. Le soir,
près de mon feu, lorsque je viens m'asseoir,
mon pied l'attise. On a beau voir
les saisons varier, toujours de leurs caprices
mes jambes savent triompher ;
enfin, après huit ans d'agréables services,
j'en fais du bois pour me chauffer.

PAR M. IMBERT.

EDWIN ET AMÉLIE,

HISTOIRE VÉRITABLE.

EDWIN, adoré d'Amélie,
avoit dans ses tendres amours
trouvé le bonheur de la vie:
le bonheur! c'étoit pour toujours.
La beauté, les vertus touchantes,
combloient tous ses jours de douceurs;
hélas, sur le sort des amantes,
faut-il toujours verser des pleurs?

Édwin fut bientôt infidele.
Malheureux! je plains ton erreur;
attends de ta beauté nouvelle
les plaisirs, & non le bonheur.
L'amour se profane sans cesse,
il en est deux dans l'univers;
& mon cœur, né pour la tendresse,
cherche envain celui que tu perds.

La tendre Amélie, éplorée,
du désespoir, ressent l'horreur,
& voit sa rivale enivrée
sourire à sa vive douleur.
Il faut, dit l'amante trahie,
cacher mes pleurs, finir mon sort.

Quel espoir te reste, Amélie ?
tu n'as que la fuite & la mort.

Tandis qu'Edwin de sa conquête
reçoit le frivole serment,
dans un désert elle s'arrête
auprès d'un triste monument.
En voyant ce dernier asyle,
son désespoir est adouci ;
la tombe est un séjour tranquille,
dit-elle, & la mienne est ici.

Au sein de la voûte profonde,
elle tombe sans mouvement,
& prête à mourir, elle inonde
de pleurs la terre qui l'attend ;
en longs soupirs sa voix se traîne ;
ses yeux se ferment lentement ;
quelquefois sa bouche, avec peine,
nomme le ciel & son amant.

La mort va finir son supplice ;
celui d'Edwin a commencé :
de sa maîtresse le caprice
fatigue le jeune insensé.
Non, je ne vivrai que pour elle,
si je la retrouve aujourd'hui ;
l'ingrat, dans son erreur cruelle,
ne sait pas qu'elle meurt pour lui.

Il suit les traces d'Amélie,
& , témoin d'un cruel trépas,

entend, de sa voix affoiblie,
son nom qu'elle n'achève pas.
L'infortuné, près de sa tombe,
de ses cris la fait retentir;
il gémit, s'agite, succombe,
hélas! & sans pouvoir mourir.

De ses amis le soin fidelle
l'arrache de ce lieu d'horreur;
sans cesse, sans cesse il appelle
son Amélie avec fureur;
pour calmer sa douleur amère,
en pleurant on vient s'empresser,
& son œil, fixé vers la terre,
n'a pas une larme à verser.

A la même heure où son amante
a rendu le dernier soupir,
chaque soir, plaintive, expirante,
à ses yeux elle vient s'offrir;
tourment cruel! affreux délire!
sa peine égare sa raison;
& dans son ame, qu'il déchire,
le remord verse son poison.

Touchés du mal qui le tourmente,
ses amis ont vu, par hasard,
un objet qui, de son amante,
avoit les traits & le regard.
Sous les vêtemens d'Amélie,
de le tromper on espéra;

elle se présente : il s'écrie :
Ah ! j'en vois deux ! . . . Il expira.

ENVOI

*A MADAME **.*

DAIGNEZ accorder quelques larmes
aux malheurs de ces deux amans ;
que votre voix prête ses charmes,
pour nous les rendre plus touchans !
J'ai peint une Beauté parée
des présens du ciel les plus doux ;
sans avoir la tête égarée,
j'en vois deux : Amélie & vous.

PAR M. DE CHOISY.

INSCRIPTION

Pour une petite maison de campagne, près de Montpellier.

LA liberté, la paix & l'oubli des chagrins,
appellent l'amitié dans ce lieu solitaire ;
le coude sur la table, elle y juge les vins,
les Belles & les Rois, & les sots & Voltaire.
Son front est sans nuage & sa voix sans mystère ;
seulement, à son œil, cachant les doux larcins,
l'Amour y fait par fois être heureux & se taire.

PAR feu M. BARTHE.

LA FEMME CONSÉQUENTE AVEC SON MARI,

FABLE.

— Ma femme, réprimez cette grande gaité,
qui vous mène à l'étourderie.
— Mon mari, renoncez à cette austérité,
qui vous conduit à la misanthropie.
— Suivez, ma femme, aussi mon plan d'économie;
retranchez vos excès de prodigalité:
car tous les jours, bon Dieu! l'argent devient plus rare.
— Vous ne verriez en moi que générosité,
mon cher, si vous étiez tant soit peu moins avare.
— Détachez-vous encor des jeunes élégans,
dont le jargon repait votre coquetterie.
— Ayez pour moi ces soins & tendres & touchans,
& je m'interdirai la moindre agacerie.
— Oh! pour le coup! quittez votre ton suffisant,
qui contre vous chaque jour me courrouce.
— Corrigez votre emportement:
comme un agneau, je serai douce.
— Mais apprenez, Madame, enfin,
que de votre sort, de votre être,
je suis absolu souverain;
le ciel me créa votre maitre.

De lui, l'homme a reçu le don
de la force & de la raiſon,
pour protéger la femme, en tout point la conduire,
& quand elle réſiſte à ſes loix, la réduire.
Joli caquet, douceur, appas, c'eſt, en un mot,
tout votre lot.
— Par ce vieux conte, hélas! mon cher, on
vous abuſe.
Que vous êtes inconſéquent!
Si toute la raiſon eſt à lui ſeulement,
l'homme eſt, pour nos défauts, forcé d'être in-
dulgent,
& tous les ſiens n'ont plus d'excuſe.

Par Madame la Marquiſe de la Fér. ***

EPIGRAMME.

Un certain Charle, peu crédule,
nioit qu'il nous fût révélé
qu'aux humains, âneſſe ni mule,
en aucun tems, euſſent parlé.
Lors Martin l'Anier, l'infaillible,
lui dit: Démentez donc la Bible!
De par le grand Dieu d'Abraham,
je vous jure, mon ami Charle,
que l'âneſſe de Balaam
a parlé comme je vous parle.

STANCES.

Malheur à qui veut être amant,
s'il est né pour être fidèle !
ce n'est plus un titre, à présent,
pour fixer l'ame d'une Belle.

Donner & reprendre son cœur,
est un parti doux & commode ;
de l'amour c'est le dernier code :
il faut le suivre à la rigueur.

Soupirer pendant une année,
étoit l'art de nos bons ayeux :
aujourd'hui nous faisons bien mieux,
tout est fini dans la journée.

En vivant pour un seul objet,
ils brûloient d'éternelles flammes :
dans ce siècle on est moins discret,
on adore toutes les femmes.

Dans ses liens toujours rester,
nous paroîtroit une manie :
on se prend, mais pour se quitter,
aussi l'on s'aime à la folie.

Par M. Vigée.

APOLOGUE (1).

Un bon-homme, un soir cheminant,
passoit à côté d'un village.
Un chien aboie, un autre en fait autant;
tous les mâtins du bourg heurlent au même instant.
Pourquoi, leur dit quelqu'un, pourquoi tout ce
tapage ?
Nul d'eux n'en savoit rien, tous crioient cependant.
Des publiques clameurs, c'est la fidelle image;
on répète au hasard les discours qu'on entend;
au hasard on s'agite; on blâme, on injurie,
on ne sait pas pourquoi l'on crie.
Le sage, direz-vous, méprise ces propos,
tenus par des méchans, répétés par des sots.
Le sage quelquefois les paya de sa vie:
Socrate fut empoisonné;
Aristide, à l'exil, fut par eux condamné;
ils ont forcé Voltaire à sortir de la France;
ils ont réduit Racine à quinze ans de silence.
On leur résiste quelque temps:
leur fureur, à la fin, détruit tous les talens.
Demandez-le à la Grèce, à Rome, à l'Italie:
ils ont dans ces climats, jadis si florissans,
fait renaître la barbarie.

PAR M. GUDIN DE LA BRENELLERIE.

(1) Cet Apologue a été fait à l'occasion des clameurs publiques contre M. de B.

LE POETE AMOUREUX.

Bon soir, mon cher Alain. — Bon soir.
— Et ta nouvelle Comédie?
— Ah! mon ami, qu'elle est jolie!
— Je le crois. Et.. peut-on la voir?
— A peine je la vois moi-même.
— J'espère, au moins, un des premiers,
être admis... — Oui, très-volontiers.
Si tu savois combien je l'aime!
— Tu n'en es donc pas mécontent?
— Je serois un peu difficile.
— Mais tu l'es ordinairement.
— C'est qu'elle a tout. — De l'enjoûment?
— Oh! beaucoup. — Je m'en doute; un style
naturel? — Un style charmant.
— De l'intérêt? — Assurément.
— Fort bien. Sans doute, un peu d'intrigue?
- Oh! non. - Tant pis. - Tant mieux, vraiment.
Cela déplaît, cela fatigue.
Enfin, tu la verras. — Son nom?
— Chloé. — Ta Comédie? — Eh! non.
Ma maîtresse. — Ah! quelle folie!
tu me parlois de tes amours;
je parlois de ta Comédie.
— Ah! mon ami, depuis huit jours,
combien ma Muse est réfroidie!
— Tu la verras se ranimer.

Aime, Alain : je te le répète,
aime ; un Poëte doit aimer.
— Quand on aime, on n'est plus Poëte.
PAR M COLLIN D'HARLEVILLE.

VERS DE M. DE CIDEVILLE (1)

A M. DE FORMONT, pour la St. Jean sa fête.

POINT ne fuyez, quand quelqu'un vous appelle,
comme le chien de feu Jean de Nivelle ;
vous ne tenez en rien de Jean de Vert ;
n'êtes le Jean qui prêchoit au désert ;
& quand parlez, votre aimable faconde,
d'admirateurs près de vous range un monde ;
n'êtes vêtu ni de peau, ni de jonc :
eh ! par St. Jean ! quel Jean êtes vous donc ?
Sans épuiser des Jeans la kirielle,
vous effrayant de quelque vilain nom,
n'aimez-vous pas bon conte & ritournelle ?
au moins, me semble, en avez le renom.
De plus, riez de la folie humaine ;
vers naturels coulent de votre veine :
partant, me faut chercher votre patron
entre ces Jeans fêtés sur l'Hélicon,
qui sont Lulli, Moliere & la Fontaine.

(1) Ami de Voltaire.

PARIS DÉTRUIT.

Un jour, sur les bords de la Seine,
le vieillard Philémon conduira ses enfans;
& l'heureuse famille, assise sous un chêne,
du père écoutera les chants.
Vous voyez, mes enfans, ce fleuve si tranquille,
dont l'onde rafraîchit le pied de ces forêts;
aujourd'hui, grace au ciel, son rivage est l'asile
de la candeur & de la paix.
Sur ses paisibles bords, règne un profond silence;
nous pouvons librement, dans ces rians déserts,
élever jusqu'aux cieux notre reconnoissance;
un calme saint protége nos concerts,
& le cri des méchans ne vient point dans les airs
troubler les vœux de l'innocence.
Ce bois religieux, ce bois dont le regard
perce à peine la nuit obscure,
semble dire que la nature
l'a toujours (1) préservé des outrages de l'art.
Tout semble retracer l'image
de cette auguste antiquité;
tout semble nous offrir de l'heureux premier âge
l'imposante simplicité;
tableau touchant, tableau sublime,
de ces jours de paix, où le crime

(1) Défendu.

n'étoit point encore inventé.
Ces chênes surannés, ces masses de verdure,
ce limpide ruisseau qui gazouille, murmure,
& qui serpente en liberté;
l'homme exempt de méchanceté,
la femme exempte d'imposture,
de nos pasteurs, la rustique gaîté,
de nos enfans, l'ingénuité pure,
feroient croire à mon cœur, qu'en ce lieu respecté,
la nature, encor vierge, étale sa parure,
& sa première majesté.
Comme tout à changé! jadis, sur ces rivages,
la main de l'homme éleva des palais:
les palais ne sont plus; & ces vastes forêts,
& ces délicieux ombrages,
qui, du tems, semblent des bienfaits,
du tems, attestent les ravages.
Jadis ce séjour enchanté,
dont la richesse vous étonne,
ce côteau blanchissant, où l'œil est arrêté,
ce pré, vaste & fleuri, que l'horizon couronne,
s'enfermoient dans les murs d'une seule Cité.
Espace trop étroit pour un peuple innombrable!
ô mes enfans, ce n'est point une fable;
à nos pères, jadis, nos ayeux l'ont conté.
Là s'étaloit le luxe & la magnificence,
la molle oisiveté, l'indolente opulence;
c'est ici qu'une digue, ouvrage des humains,
resserroit l'onde fugitive;
c'est-là qu'un arc de pierre, arrondi par leurs mains,

marioit l'une à l'autre rive;
& des chars fastueux voloient rapidement,
suspendus sur ce fleuve, où la rame craintive,
ose à peine agiter un perfide élément.
Ici, dans des jardins, où l'onde prisonniere
dormoit en de vastes canaux,
les tilleuls odorans, les flexibles ormeaux,
se dépouilloient de leur forme premiere;
& leurs fronts inclinés, se courbant en berceaux,
prêtoient à la paresse une ombre tutélaire.
Hélas! que reste-t-il de tant d'objets si beaux?
Le tems a moissonné cette Cité superbe;
ses vestiges épars dorment cachés sous l'herbe;
& les fleurs des gazons tapissent les tombeaux.
La Seine, sur ses bords, voit croître les roseaux:
ses muets habitans fendent, sans défiance,
le limpide cristal des eaux,
& rien ne trouble leur silence
que le murmure de ces flots.
Sous ces chênes touffus & sombres,
si je m'égare quelquefois,
mon oeil, d'un peuple entier, croit voir errer les ombres:
je crois entendre encor leurs gémissantes voix.....

Ecarte, Philémon, cette funeste image:
qu't'ont fait tes enfans, pour attrister leur coeur?
offre-leur des tableaux conformes à leur âge,
& ne leur parle pas de ce tems destructeur,
dont ils n'éprouvent point la rage.

Ta gorge où l'œil prolonge son extase,
de ton corset s'élance avec fierté ;
& brise enfin les doubles nœuds de gase,
qui la tenoient dans la captivité.

Laisse flotter ta ceinture légère ;
crois-moi, reprends tes charmes ingénus ;
& souviens-toi que Flore étoit bergère,
& que Zéphir la préfère à Vénus.

Par M. le Chevalier du Puy des Islets.

EPIGRAMME

Sur la mort de M. d'Aube (1), neveu de M. de Fontenelle.

Qui frappe-là, dit Lucifer ?
Ouvrez, c'est d'Aube. Tout l'Enfer
à ce nom, fuit & l'abandonne.
Oh, oh ! dit d'Aube, en ce pays,
on me reçoit comme à Paris :
quand j'allois voir quelqu'un, je ne trouvois personne.

Par Voltaire.

(1) C'est lui dont il est parlé dans le Poëme des *Disputes* de M. *de Rhulieres*.

LES

LES MŒURS DE MON VILLAGE,

VAUDEVILLE.

AIR : *Ce mouchoir, belle Raimonde.*

AUTREFOIS, dans mon village,
on en usoit sans façon ;
le bon ton, le bel usage,
n'étoient connus que de nom :
aujourd'hui, dans notre asyle ;
les beaux arts ont pénétré ;
& l'on est, comme à la ville,
élégant & maniéré.

Autrefois dans mon village,
on s'aimoit tout bêtement,
& d'un joli persiflage,
on ignoroit l'agrément ;
mais dans le talent utile,
de déchirer son ami,
presque aussi bien qu'à la ville ;
on réussit aujourd'hui.

On avoit la bonhommie ;
avec peu d'être content ;

on paſſoit toute la vie,
à rire & chanter gaiement :
mais d'une joie inutile,
on eſt fort bien revenu,
& preſque autant qu'à la ville,
le plaiſir eſt inconnu.

On eut long-tems la ſottiſe
d'économiſer ſes biens,
& chacun, ſuivant ſa guiſe,
faiſoit valoir ſes moyens :
on n'eſt plus ſi mal-habile,
on mange ce qu'on n'a pas ;
on jeûne comme à la ville,
pour donner de grands repas.

Chaçun alloit, le Dimanche,
écouter notre Curé ;
tout vieillard à grande manche,
tout docte étoit révéré :
maintenant ſur l'Evangile,
on raiſonne en Avocat,
& de même qu'à la ville,
chacun veut régler l'Etat.

D'un amour de tourterelle,
on languiſſoit triſtement ;
c'étoit aſſez d'être belle,
pour captiver un amant :
à préſent c'eſt inutile,

on calcule beaucoup mieux ;
& l'or, tout comme à la ville,
l'emporte sur les beaux yeux.

En hibou, dans nos ménages,
chacun faisoit ses enfans ;
les femmes étoient sauvages,
les maris récalcitrans :
aujourd'hui, tout est docile
au bon vouloir des amans,
& presque autant qu'à la ville,
les époux sont complaisans.

La timide pastourelle
ignoroit le nom d'amour ;
n'osoit lever la prunelle,
& travailloit tout le jour.
Maintenant elle est subtile,
s'enflamme à commandement ;
& fait tout comme à la ville,
vous aimer pour votre argent.

PAR M. CARN**.

A UNE ACTRICE.

J'AI vu passer plus de soixante hyvers.
J'ai servi, tour-à-tour, Mars & le Dieu des Vers.
Quand je vous vois, Vénus m'est chère encore,
& je songe à Tithon, rajeuni par l'Aurore.

PAR M. le Marquis DE XIMENÈS.

A MADAME PANCKOUCKE,

En lui envoyant une Estampe, représentant une tendre mère.

Aux trois charmans objets qui vous doivent
le jour,
ainsi que le talent de plaire,
et la Nature & l'Art vont offrir, tour-à-tour;
l'exemple d'une bonne mère.
Souffrez que l'amitié, par ce foible cadeau,
concoure à ce projet digne d'un cœur fidèle;
elle aura donné le tableau :
vous aurez fourni le modèle.

PAR M. IMBERT.

LE FANFARON.

Dé cetté fermé conténance,
jé suis content, rhabillons-nous.
— Non, s'il vous plaît, Monsieur la Lance;
vous voilà devenu bien doux !
— Aux compagnons de notre gloire,
jé cours. — Finissons, s'il vous plaît;
le vin tiré, je veux le boire.
— Adieu, jé suis au pétit lait.

PAR M. le Chevalier D'ANCENIS.

LA VACHE ET L'ANE,

FABLE.

Le croiriez-vous ? J'ai de l'ambition ;
disoit l'autre jour un ânon,
à la vache, sa confidente ;
je ne me sens point fait pour paître le chardon.
Conseillez-moi, vous discrette, & prudente :
ne puis-je aller habiter les Etats
du lion, le plus fier de tous les Potentats ;
enfin, sortir de la route commune ?
Je connoîtrois la cour, tigres, loups, léopards ;
avec eux je pourrois affronter les hasards,
ensuite partager avec vous ma fortune.
Quoi ! tu ne sais donc pas, dit-elle, que ces grands
des autres animaux ne sont que les tyrans ?
Oui, la gloire de ces méchans,
aux bons, est toujours importune.
Et d'ailleurs, sans adresse, & sans un protecteur,
tu ne pourras jamais être un heureux voleur.
Paresse, bonhommie, & douceur & droiture,
mon enfant, voilà notre lot ;
& c'est encor le meilleur, je t'assure.
Un âne ambitieux doit passer pour un sot.
Cache donc tes projets, mon cher, je t'en conjure.

Et puis, dis-moi, chétive créature,
si nous autres petits devenions des brigands;
où *seroient les honnêtes gens?*

PAR Madame la Marquise DE LA FÉR**.

LE CAPUCIN CONNOISSEUR.

Aux pieds du père Séraphin,
une femme étoit à confesse:
lorsque notre bon Capucin
crut démêler que sa foiblesse
étoit de se mirer sans fin,
& de s'aimer avec tendresse.
Qu'est-ce qui vous porte, dit-il,
chaque instant à cette folie?
— C'est que je me trouve jolie.
— Ah! le démon est bien subtil!
Mais voyons si l'on m'en impose?
Alors il ouvre son guichet,
& dit d'un air mal satisfait:
vous vous damnez pour peu de chose.

PAR M. le Comte DE P***.

LE RETOUR DU PRINTEMS.

L'HIVER fuit en grondant, l'équinoxe orageux,
chargé de ses bruyans adieux,
emmène de ses fils la cohorte fougueuse;
dans les flots, dans les airs devenus transparens,
de l'aimable & joyeux Printems,
pénètre l'haleine amoureuse.
Les seuls mouvemens du plaisir
agitent de la mer la surface appaisée;
la voile, sous un doux zéphir,
s'étend mollement caressée;
de corail & de fleurs, les rochers embellis
ont perdu leur aspect sauvage;
l'écume, dont nacquit Cypris,
voluptueusement vient baiser le rivage.
Mais la Terre, sur-tout, épouse du Printems,
toujours féconde & constamment aimée,
étale les riches présens
dont il a recouvert sa couche parfumée.
Il a paru sur un nuage d'or,
précédé de l'Amour, suivi de l'Espérance;
& des bords Africains, s'avançant vers le Nord,
par nos champs fortunés vient sourire à la France.
Salut! heureux Printems! c'est ta jeune saison

qui fait sentir l'intérêt de la vie ;
l'ennui, l'indifférence & la mélancolie,
pour les amis de la raison,
cessent d'être philosophie.
Oui, c'est par les plaisirs, la gloire & les travaux;
que l'homme échappe, en des momens si beaux,
au sentiment de sa foiblesse ;
Amans, Guerriers & Laboureurs;
ces trois soutiens du monde espèrent les faveurs
de leur Roi, de leurs champs, & tous de leur Maîtresse.
Des antres du repos, des sallons du plaisir,
l'homme sort ranimé pour suivre sa carrière;
les uns, dans leur marche guerrière,
foulent ces prés charmans que d'autres font fleurir;
on ravage, on cultive, & l'on peuple la terre,
& moi je vais la parcourir.
J'aurai pour embellir mes courses fortunées,
un ami que Thalie (1) honore dans sa Cour ;
l'esprit & l'amitié charmeront mes journées ;
le plaisir seul marquera mon séjour ;
& je veux voir, sur-tout, dans mes projets aimables,
les deux asyles mémorables (2)
de la Sagesse & de l'Amour.
Vous aurez mon premier hommage,
Vaucluse, lieu fameux par d'immortels soupirs,
où d'un abîme d'eau, dans un désert sauvage,
l'illusion des souvenirs

(1) L'Auteur de l'*Ecole des Pères*.
(2) Vaucluse & la grande Chartreuse.

fait le plus riant payſage ;
J'aurai ſoin de graver, d'Imma, le nom charmant,
ſur un rocher dans ces belles retraites :
ſa main, peut-être en ce moment,
m'effacera de ſes tablettes.
Dans des déſerts moins doux, de l'amour ignorés,
je verrai de Bruno les Diſciples ſacrés,
enfans ſilencieux de la mélancolie,
au pied des monts Alpins, élevant des autels,
près de la mort, loin des mortels,
maudire ſaintement le bienfait de la vie.
De ce vallon ſacré, vertueux habitans,
qui ſavourez le ſpectacle terrible,
du cercueil, des rochers, des neiges, des torrens,
votre vie eſt affreuſe au lieu d'être paiſible.
Ce n'eſt qu'au voyageur que ce lieu paroît beau :
il s'arrête un inſtant, Philoſophe ſenſible,
entre la vie & le tombeau.
Une ſageſſe, & plus douce & plus pure,
fait le bonheur des champs Helvétiens,
où l'Été du Printems conſerve la parure.
J'y verrai l'image des biens
qu'offrit, aux premiers des humains,
la jeuneſſe de la nature ;
les végétaux, amis de la ſanté,
les jardins dans les champs, & le lait en fontaine,
les mœurs, appui des loix & de la liberté,
& le travail pour ſeule peine.
La liberté dans le repos,

A M. L'ABBÉ DE VOISENON.

Vous êtes dans le beau pays,
& des amours & des perdrix.
Tout cela vous convient. Quels beaux jours font
les vôtres !
Mais dans le trifte état, où le deftin m'a mis,
puis-je fuivre les uns ? puis-je manger les autres ?
Aux autels de Vénus, on peut, dans fon malheur,
quand on n'a rien de mieux, donner au moins fon
cœur.
Mais fans un eftomac, peut-on fe mettre à table,
chez ce Héros de Champs (1), intrépide mangeur,
& non moins effronté buveur ;
qui d'un ton toujours gai, brillant, inaltérable,
répand les agrémens, les plaifirs, les bons mots,
les pointes quelquefois, mais toujours à propos ?
La trifteffe attachée à ma langueur fatale,
me chaffe de ces lieux confacrés au bonheur.
Je fuis un pauvre Moine, indigne du Prieur.
La fanté, la gaîté, la vive & douce humeur,
font la robe nuptiale,
qu'il faut au feftin du Seigneur.

PAR VOLTAIRE.

(1) Le Duc de la Valliere.

LES DEUX SOUHAITS,

CONTE ORIENTAL.

NON loin de ces climats, premier berceau du
monde,
que le Gange enrichit de son urne féconde,
le Dieu de la lumière, armé de tous ses traits,
avoit flétri les dons de Flore & de Cérès.
Les pâles Indiens, errans sur les montagnes,
contemploient dans l'effroi leurs arides campagnes,
lorsqu'Amet & Raschid, tous deux jeunes Pasteurs,
ont vers le ciel d'airain tourné leurs yeux en
pleurs.
Jusqu'au trône des Dieux, leur prière s'élance.
Tout-à-coup dans les airs règne un vaste silence.
Un nuage, où l'azur brille de toutes parts,
descend, & des Bergers étonne les regards.
Le nuage s'entr'ouvre : il en sort un Génie.
La grandeur dans ses traits à la grace est unie.
C'est un Dieu, des humains, heureux consolateur,
qui des biens & des maux est le dispensateur.
Il tient dans une main la corne d'abondance,
& dans l'autre étincelle un glaive qu'il balance;
glaive, effroi des mortels, & signal du trépas.
Les Pasteurs interdits s'éloignent à grands pas;
mais le Dieu les appelle, & sa voix les rassure;
sa voix qui du Zéphyre imite le murmure,

quand de sa molle haleine il rafraîchit les airs,
& se joue avec l'ombre en des bocages verds.
Approchez, mes enfans, dit l'Ange Tutélaire,
& ne voyez en moi qu'un bienfaiteur, un père.
Je sais les vœux secrets que vous pouvez former.
C'est la soif qui vous presse, & je vais la calmer.
Je vais faire pour vous couler une onde pure;
mais de vos seuls besoins, remplissez la mesure.
— Digne envoyé des Dieux! dit Amet prosterné,
pardonne, à ton aspect, si je suis consterné...
Je n'attends qu'un ruisseau de ta bonté propice,
ruisseau, dont, en Eté, jamais l'eau ne tarisse,
& qui, pendant l'Hyver, ne se déborde pas.
Ta demande me plaît, dit le Dieu: tu l'auras.
Regarde, vois ce mont, dont la tête chenue
forme un amphithéâtre, & se perd dans la nue;
il est à toi: je vais y répandre à tes yeux
de la fécondité le germe précieux.
La terre, de son pied, se sent frapper à peine,
que déjà sur le mont jaillit une fontaine,
dont l'onde, en bouillonnant, se divise en canaux,
& va, du bon Amet, abreuver les troupeaux.
Du calice des fleurs, un doux parfum s'exhale:
de l'arbre où pend le fruit le feuillage s'étale;
le gazon rajeuni s'orne d'un verd naissant,
& le troupeau joyeux bondit, en mugissant.

Impatient du vœu qu'il ne peut plus suspendre;
au Génie, à son tour, Raschid se fait entendre;

du Gange, lui dit-il, que les flots étonnés;
autour de mes vallons, roulent emprisonnés!
Tu fais, lui répond l'Ange, un souhait téméraire:
l'onde peut suffoquer, comme elle désaltère....
Mais ton orgueil, que berce un espoir si flatteur,
de mes dons, je le sens, accuse la lenteur;
eh bien! d'un vain discours, je t'épargne le reste,
& j'accomplis ton vœu, dût-il être funeste!
A peine le Génie a prononcé ces mots,
qu'il fronce le sourcil, & du doigt parle aux flots.
Sous ma loi désormais que tout Pasteur se range,
s'écrie alors Raschid! je suis le Roi du Gange.
Comme il se nourrissoit de ces pensers hautains,
tout-à-coup on entend mugir des flots lointains.
L'onde roule en torrens, précurseur des ravages;
le Gange avec fracas inonde ses rivages:
tout est mer. O douleur! Raschid voit, sous
les eaux,
s'engloutir tous ses biens, maisons, vergers, trou-
peaux.
Troupeaux infortunés! malgré votre innocence,
d'un mortel orgueilleux vous payez l'imprudence.
Mais le Pasteur, hélas! n'est pas même épargné:
il se sent emporter par le fleuve indigné,
& tandis que sous l'onde un monstre le dévore,
sensible à son destin, Amet le pleure encore.

PAR M. LE BAILLY.

COUPLETS

Chantés par les Elèves de M. RENAUD, *Peintre du Roi, le jour de sa fête, en lui présentant dans une corbeille, parmi des fleurs ordinaires, une Couronne de laurier.*

AIR : *Ce fut par la faute du sort.*

POUR toi, d'un champêtre bouquet,
nos mains avoient fait choix d'avance ;
il étoit simple, il étoit fait
pour peindre la reconnoissance :
mais à ces fleurs, pour te fêter,
joignant sa guirlande immortelle,
la gloire a voulu s'acquitter
de tout ce que tu fais pour elle. (*Bis.*)

Guide encor nos foibles essais,
ils ne font rien si tu n'achèves ;
c'est déjà compter un succès
que d'être au rang de tes Elèves :
joins toujours la gloire au bonheur,
c'est du tien que l'hymen décide ;
oui, dans un objet enchanteur,
Renaud a trouvé son Armide. (*Bis.*)

PAR M. DAMAS.

QUEL BONHEUR!

A DELPHIRE.

Mes amis, félicitez-moi;
je suis échappé du naufrage!
Jeune fille, au gentil corsage,
m'avoit su ranger sous sa loi;
déjà l'hymen avoit pour gage,
mes sermens faits de bonne-foi:
amour, amour! dis-moi pourquoi;
pourquoi son cœur est-il volage?
Qu'importe? Adieu, mon mariage!
Mes amis, félicitez-moi,
je suis échappé du naufrage!

Modèle des cœurs inconstans,
toi que j'aimois; que j'aime encore!
A peine avois-tu quatorze ans,
lorsque du feu qui me dévore
tu vins embrâser tous mes sens;
tu fus, de l'une à l'autre aurore,
l'unique sujet de mes chants;
par fois ta voix vive & sonore,
embellit mes tendres accens;
cent fois j'ai cru voir Terpsicore
effleurant l'émail de nos champs,
& cent fois, te prenant pour Flore,

LE CANARD ET LE SERPENT,

FABLE,

Traduite de l'Espagnol de IRRIARTÉ.

SUR les bords d'un étang, un canard vaniteux
se disoit : que de dons je reçus en partage !
Trois élémens sont soumis à mes vœux ;
las de marcher, je vole quand je veux ;
las de voler, je nage.

Ecoutant, à deux pas de-là,
un serpent, la prudence même,
ou du moins son emblême,
en sifflant l'appella,
& lui dit à l'oreille :
Je ne vois pas dans tout cela
de quoi crier merveille.
Car tu ne peux, ami, voler comme un faucon,
t'élancer comme un cerf, nager comme un poisson.
Dans une seule chose, il vaut mieux être habile
que d'en savoir mal plus de mille.

PAR M. DU CHATEAU DE ROCHEBARON.

LES PLAISIRS DU BOTANISTE.

SÉJOUR du doux repos, frais vallons, solitude,
où j'ai pris de penser la première habitude ;
& vous, hommes des champs, mortels trop peu connus !
quand vivrai-je avec vous, quand seront-ils rompus
ces liens accablans dont la vue importune
met en fuite les ris, la gloire & la fortune ?
Quand pourront s'accomplir tant de charmans projets
de goûter, loin du bruit, à l'ombre des bosquets,
la Paix & l'Amitié, derniers besoins du Sage ?
O mes tendres Amis ! vous qui, dès mon jeune âge,
avez connu mes vœux & le fond de mon cœur !
dites, si j'enviai jamais d'autre bonheur !

Eh ! que m'importe à moi la faveur décevante
que dispense au hasard la Fortune inconstante,
quand tous les jours j'emploie & mon temps & mes soins
à couper quelque tête à l'hydre des besoins !
Qu'ai-je à faire du char où roule avec vîtesse,
sur de lians ressorts, l'impotente mollesse ?
N'ai-je pas la santé ? De vertueux Amis
sont-ils pas empressés d'adoucir mes ennuis ?
L'Amitié, la Santé, mieux que tout l'or du Tage,
satisfont les souhaits du Poëte & du Sage.

Au lieu des plaisirs vains que l'espoir embellit ;
que le vide accompagne, ou que le remord suit,
de sages voluptés, des goûts simples, faciles,
amusent mes loisirs, & les rendent utiles.
Amateur des jardins, j'en cultive les dons :
quand le Printems me rit, je gravis sur les monts ;
& guidé par Jussieu, j'en détache ces plantes,
ces simples bienfaisans, dont les vertus puissantes
réchauffent du Vieillard l'inactive langueur,
& dans son corps souffrant suspendent la douleur.
Leur parfum les trahit... Votre émail, fleurs nouvelles,
& vos vives couleurs, & vos formes si belles,
se disputent le droit de fixer mes regards !
Le Ciel est moins brillant, & moins d'astres épars
rayonnent dans l'azur de sa voûte superbe.....
Ainsi, nonchalamment promené d'herbe en herbe,
des touffes de mélisse à l'odorant anet,
& de l'acanthe en fleur à l'humble serpolet,
mon œil suit dans leurs jeux ces vivantes machines;
je classe, j'assortis leurs nuances si fines.
Entouré constamment de ces rians objets,
j'étudie & leurs loix, & leurs rapports secrets ;
& j'apprends de ces fleurs, sœurs & beautés rivales,
le propre caractère, & les mœurs générales.
Le disque d'un crystal, de mes yeux rapproché,
grossit, dévoile, étend l'organe trop caché ;
ou d'un tranchant acier les subtiles blessures,
m'aidant à pénétrer leurs savantes structures,
pour prix de tant de soins, mon esprit voit, enfin,

de leurs variétés le principe & la fin.
Alors, aimables fleurs, alors mon cœur adore
la main qui vous forma, du couchant à l'aurore,
pour embellir la terre ou vaincre la douleur.

Riche de longs loisirs, au défaut du bonheur,
parmi l'ombre des bois, sur des tapis de mousse,
c'est ainsi que ma vie échappe obscure & douce;
& que s'oublie, au sein de ces amusemens,
les désirs inquiets, l'amour & ses tourmens.

Par M. Bérenger.

VERS
SUR LES AMANS D'AUTREFOIS;

Ouvrage de Madame la Comtesse DE BEAU-HARNOIS.

Lisez les Amans d'autrefois;
& vous voudrez les lire encore;
l'Auteur soumet tout à ses loix,
& tout cœur sensible l'adore;
ces amans, remplis de vertus,
ne faussoient jamais leurs promesses;
elle les auroit tous rendus
infidèles à leurs maîtresses.

STANCES SUR HORACE.

PAR les conseils d'Apollon,
à quinze ans, je lus Horace;
j'étudiois sur sa trace
les routes de l'Hélicon.

A vingt, le Dieu de Cythère,
me rencontrant en chemin,
me mit Horace à la main:
ce fut mon Itinéraire.

Après trente ans accomplis,
Minerve, d'un ton rigide,
me dit: Prends, voici ton guide;
c'est Horace que je pris.

PAR M. PERÈS D'UXO.

IN-PROMPTU

SUR UNE ÉPÉE DE HENRI IV.

AUTREFOIS dans les mains d'un Roi victorieux,
je lui rendis son Trône usurpé par Mayenne.
Il est juste que j'appartienne
à qui lui ressemble le mieux.

PAR M. le Marquis DE XIMENÈS.

LETTRE

LETTRE A M. DE CIDEVILLE.

A la Haye, ce 27 Juin 1743.

Il n'arrive que trop fouvent
que, tandis qu'on monte fa lyre,
& qu'on arrange un compliment
pour notre ami qui nous infpire,
notre ami, loué hautement,
prend ce tems-là tout juftement
pour mériter une fatyre.

Vous me prodiguez, mon cher ami, les plus beaux éloges fur cette noble philofophie avec laquelle je refufe les invitations des Rois, & vous me louez de préférer ma petite retraite du fauxbourg Saint-Honoré, aux Palais de Berlin & de Charlotenbourg. Savez-vous que j'ai reçu votre Epitre quand j'étois en chemin pour aller faire ma cour au Roi de Pruffe?

Cependant ce n'eft pas au Prince,
au Conquérant d'une province,
au Politique, au grand Guerrier;
que je vais porter mon hommage;
c'eft au bel Efprit, c'eft au Sage,
que je prétends facrifier:
voilà l'excufe du voyage.

Puifqu'il a daigné jouer lui-même Jules-Céfar, dans une de fes maifons de plaifance, avec quel-

ques-uns de ses Courtisans, n'est-il pas bien juste que je quitte pour lui les Visigoths, qui ne veulent pas qu'on joue Jules-César en France? Et faut-il que je me prive du plaisir de voir un Savant, un bel Esprit, enfin, un homme aimable, parce qu'il porte malheureusement des couronnes électorales, ducales & royales?

J'admire en lui l'esprit facile,
toujours vrai, mais toujours orné;
& c'est un autre Cideville
qui, par malheur, est couronné.

Un Diogène insupportable,
moitié sophiste & moitié chien,
croit placer le souverain bien
à donner tous les Rois au Diable.
Pour moi, je suis plus sociable.
Je hais, il est vrai, tout lien;
mais être Roi ne gâte rien,
lorsque d'ailleurs on est aimable.

Vous m'avouerez encore que je dois au moins la préférence à Sa Majesté le Roi de Prusse, sur l'ancien Evêque de Mirepoix.

Quand ce Monarque singulier,
daigne d'un regard familier
échauffer ma muse légère,
me chérit & me considère,
mon sort est toujours de déplaire
au révérend père Boyer;
lequel voudroit, dans son foyer,

brûler & Racine & Molière ;
& la Henriade, & Voltaire,
& ma couronne de laurier ;
c'eſt-là ce qui me déſeſpère.

Je veux, en partant de Berlin,
demander juſtice au Saint-Père ;
j'irai baiſer ſon pied divin ;
& chez vous je viendrai ſoudain
avec indulgence plénière ;
car le ſage Lambertini
n'eſt point cagot atrabilaire.
Il eſt rempli de la lumière,
di queſti grandi Romani.
Admiré de la terre entière,
des beaux Arts il eſt défenſeur ;
& le ſucceſſeur de Saint-Pierre
de Léon dix, eſt ſucceſſeur.

Je veux avoir enfin Rome pour mon amie ;
& malgré quelques vers hardis,
je veux être un Elu dans le Saint Paradis,
ſi je ſuis réprouvé dans votre Académie.
Mais c'eſt trop ſe flatter de chercher à la fois
& les agnus de Rome, & les faveurs des Rois.
Non ; terminons en paix mon obſcure carrière,
& du Pape, & des Grands, & des Rois oublié ;
ne vivons que pour l'amitié,
c'eſt mon trône & mon ſanctuaire.

PAR VOLTAIRE.

LE BON PERE.

Vous êtes triste, ou vous le paroissez,
mon fils Thomas? — Oh! je le suis, mon père.
—De quoi?-De voir qu'à vingt-cinq ans passés,
je ne suis pas encor votre confrère;
pour l'être, enfin, n'ai-je pas fait assez?
—Vous sentez-vous digne de vos modèles?
—Sur ce point-là, tous vos vœux sont comblés;
cédez-moi votre étude, & de mes propres aîles,
je volerai demain, si vous voulez.
—Je vous la cède: allons, mon fils, volez.

Par M. Pons de Verdun.

REPONSE

A une plaisanterie anonyme qu'on m'avoit adressée, & que je soupçonnois être d'une femme.

Je suis un peu gourmand, vous me le reprochez,
Par un vice plus gai, j'obtiendrois votre estime.
Est vicieux qui peut, ô mon cher Anonyme;
mais je n'ai plus, hélas! le choix de mes péchés.

Par le petit Vieillard.

L'OPINION DES HOMMES,

APOLOGUE.

Un pauvre homme touchoit à son heure dernière ;
son Médecin l'abandonnoit :
il voulut consulter une antique sorcière,
& courut au sabat, comme on court au baquet.
« Mon fils, lui dit avec mystère,
la Vieille au ton doux & discret,
» j'ai dans cette liqueur enfermé mon secret;
» je vais vous la donner, & non pas vous la vendre.
» Par un arrêt du sort que je ne comprends point,
» il faut, pour vous guérir, la verser sur la cendre
» d'un homme qui fut sage & fut juste en tout point.
» Allez ». Il obéit. Tout mourant est crédule.
Il alla dans ces lieux, où la mort accumule
les tombeaux des Humains, tous ces vains monumens,
qui gardent notre orgueil avec nos ossemens.
Par un naissant espoir son ame est consolée.
Le premier des objets qui s'offre à ses regards,
est un superbe mausolée,
où la Patrie en deuil & les cheveux épars,
se penchoient tristement vers la tombe entr'ouverte
& soutenoient l'Urne couverte
des attributs de tous les Arts.
Dans l'or étoit gravé cet Eloge fidèle:
Passant, sur ce tombeau jette au moins une fleur;

des meilleurs Citoyens, ici gît le modèle;
pour la Religion il ſignala ſon zèle;
il fut l'ami du pauvre & fut ſon défenſeur.
Si près de ſes regards, le deſtin t'a fait naître,
ſans doute il fut ton bienfaiteur:
il l'eut été du moins, s'il eut pu te reconnoître.
« Eh bien, dit le mourant, ſi telle eſt ſon humeur;
» puiſque de m'obliger il avoit tant d'envie;
» ſes Mânes généreux ſont touchés de mon ſort;
» il n'a pu me ſervir dans le cours de ſa vie:
« il va le faire après ſa mort ».
Le vaſe eſt, à ces mots, répandu ſur la tombe.
Tant mieux, me direz-vous! le mourant va guérir.
— Non, ſous des maux plus grands le malheureux ſuccombe:
il eſt près de s'évanouir.
« Retirons-nous, dit-il, ce n'eſt pas-là notre homme;
» il faut ſe méfier de ces gens qu'on renomme:
» cherchons ailleurs ». Par-tout des Eloges pompeux;
là, c'eſt la bonne foi d'un Avocat fameux:
ici c'étoit l'honneur d'un Marchand ſcrupuleux.
Etoit-ce un Guerrier? Il fut brave;
un Moine? il fut modeſte; un Prêtre? il fut pieux.
Qu'importe à mon malade? O loi dure & biſarre!
Tour-à-tour il s'arrête à chaque monument:
il n'en reçoit, hélas! aucun ſoulagement.
» Malheureux, diſoit-il! combien un Juſte eſt rare!
» Allons revoir ma femme, & mourir dans mon lit ».
Il part. Heureuſement près d'un tombeau ſuperbe,
un tombeau ſans honneur étoit caché ſous l'herbe:
il le heurte, tombe & pâlit.

Heureusement encor sa bouteille brisée,
du précieux nectar n'étoit pas épuisée :
le gazon desséché le boit avidement. . .
Quel miracle & quel changement !
Son poumon, sans effort, reçoit l'air qu'il respire;
son sang coule plus librement ;
& s'il soupire encor, c'est d'aise qu'il soupire.
Un homme en ce moment passa sur le chemin ;
(c'étoit un Président ou bien un Echevin.)
« Qui que tu sois, cria d'une voix raffermie
le mourant de tantôt, plein de force & de vie :
» dis-moi quel est l'homme de bien
» dont j'embrasse la cendre amie.
L'autre lui répondit : « Lui ! c'étoit un vaurien ;
» il ne plaida qu'un jour, mais il perdit sa cause.
» Embrassant comme un fou tout systême nouveau,
» il fut suspect au Ministère.
» Des biens de ses aïeux, dépouillé par son père,
» il s'en fallut bien peu qu'il ne fût, du tombeau,
» déshérité comme Voltaire.
Le malade se tue ; mais il dit à-part-soi :
« Dis ce que tu voudras, on en sait plus que toi. »
Il vint alors chez moi me conter son affaire ;
& depuis ces heureux momens,
il vit avec dédain ces tombes consacrées
par la sottise des vivans :
mais il couvroit de fleurs les tombes ignorées,
& les cendres sans monumens.

Par M. de Flins.

AUX ARBRES QUE J'AI PLANTÉS.

Bois naiſſant, que mes mains ſe plûrent à planter ;
croiſſez vîte, croiſſez, je touche à mon Automne;
mais, ô Dieux ! quand mes ſoins ne peuvent vous hâter,
dans ma courſe, non plus, je ne puis m'arrêter ;
le temps qui me pourſuit me pouſſe & me talonne.
Les paſſagers mortels ſont preſſés de jouir ;
un jour les voit briller, s'éteindre & diſparoître ;
hâtez-vous donc, enfin, jeune bois, de grandir,
pour être utile à votre Maître.
Mais comment pouvez-vous m'émouvoir, m'attendrir ?
Hélas ! c'eſt qu'en vous voyant naître,
vous me faites ſonger qu'il me faudra mourir.

PAR M. le Marquis de C. V.

EPIGRAMME.

Une bégueule ennuyeuſe & méchante,
diſoit un jour à certain Cavalier :
rien ne me plaît comme de voir bâiller ;
mais bâillez donc : car vraiment ça m'enchante.
--- Oh ! pour cela, vous n'avez qu'à parler.

PAR M. le Chevalier DE MEUDE-MONPAS.

EPITRE

A M. le Comte DE THYARD, *Lieutenant-Général des Armées du Roi.*

Mes vers doivent s'énorgueillir
du doux accueil que vous leur faites ;
pour les loger dans vos tablettes,
quoi ! vous daignez les recueillir ?
Leur allure eſt ſi peu gentille,
ces marmots ont ſi peu d'appas,
vraiment que je ne croyois pas
établir ſi bien ma famille.
Je ne pouvois la placer mieux ;
il ne me reſte rien à faire
pour dérouter les envieux ;
votre porte-feuille, à mes yeux,
de la gloire eſt le ſanctuaire.

Au ſein de la captivité,
d'où leur imprudente jeuneſſe
accuſoit ma ſévérité,
à mes Vers je diſois ſans ceſſe :
« Béniſſez votre obſcurité.
» Ce Pinde, où la foule s'empreſſe,
» d'affreux ſerpens eſt infeſté ;
» le cri gémiſſant de la preſſe

» éveille a malignité ;
» s'il flatte votre vanité,
» il épouvante ma tendresse ».
Mais un air de vivacité
dans ces réclus vous intéresse:
ah ! je leur rends la liberté ;
sur la foi d'un goût si vanté,
ils peuvent avec hardiesse,
dans leur essor illimité,
braver les écueils du Permesse ;
& le naufrage du Léthé.
Ainsi leur destin est prospère ;
& grace à vos soins complaisans,
je suis heureux ; un tendre père
l'est du bonheur de ses enfans.
Mais les miens, famille volage,
n'ont pas tous seuls votre faveur,
& vous prétendez que l'Auteur
soit accueilli comme l'ouvrage.
La joie alors hâtant mes pas
vers votre brillant domicile,
où les Arts tiennent leurs états,
sous les auspices de Virgile,
je me présente à Mécénas.
Zoïles, rentrez dans la fange,
digne élément des cœurs jaloux ;
de votre imbécile courroux,
Thyard me console & me venge.
Non, à la hauteur où je suis,
pour moi vous n'êtes point à craindre ;

vos traits ne peuvent plus m'atteindre ;
je n'entends pas même vos cris.
Je n'entends qu'un mortel aimable,
Philosophe sans âpreté,
Courtisan plein de vérité ;
& grand Seigneur toujours affable.
Les Muses, dont il est l'Amant,
jadis dans leur enclos charmant,
le promenoient à la lisière ;
la raison & le sentiment
ont ébauché son art de plaire ;
puis des Graces, la main légère,
de sel attique & d'enjoûment
assaisonna son caractère.
En lui la bravoure de Mars
à la douceur est réunie.
Je vois briller dans ses regards,
l'amour du bien, le goût des Arts,
& l'étincelle du Génie.

O vous, dont on chérit le nom
à Versailles comme en Provence,
vous, Général sur l'Hélicon,
ainsi que vous l'êtes en France ;
que toujours vos nombreux lauriers
brillent d'uue fraîcheur nouvelle ;
soyez à iamais le modèle
des beaux-esprits & des Guerriers.

PAR M. MOREL.

LE GOUT DES VOYAGES.

Dans un grand cercle, hier, un mince Auteur,
pompeusement lisoit *sur les Voyages*,
discours très-long... Au bout de quelques pages,
chacun, baillant, décampe.... Et mon Lecteur,
qui s'est flatté d'avoir tous les suffrages,
comme on peut croire, est bien coi, bien contrit.
Oh ! oh ! dit-il, serrant le Manuscrit,
oh ! oh ! ma prose, ici, paroît déplaire —.
Non, lui répond un Ami, point du tout !
votre succès est certain, au contraire :
de voyager vous inspirez le goût.

ÉPITAPHE D'UN GOURMAND.

Indigens, qui foulez ma cendre,
hélas ! vous arrivez trop tard....
Au tombeau, je viens de descendre
pour avoir mangé double part :
que n'êtes-vous venus me prendre
celle qui hâte mon départ !
ou que ne puis-je vous la rendre !

Par M. Jame de St. Léger.

VERS

A Mademoiſelle ALEXANDRINE, *âgée de 14 ans, dont le père avoit confié une partie de l'éducation à l'Auteur.*

TROIS luſtres, à peine complets,
ont ouvert le bouton des fleurs de ton enfance,
& déjà tes brillans progrès,
des Auteurs de tes jours, ont paſſé l'eſpérance.
Sans t'éloigner du paiſible réduit,
où tu vis ſous les loix d'une ſenſible mère,
ton précoce génie, à l'aide de la ſphère,
par les préceptes de ton père,
dans des champs plus vaſtes conduit,
parcourt agilement l'un & l'autre Hémiſphère.
Ses utiles leçons bientôt vont t'échapper ;
de tes bras careſſans, arraché par la gloire,
il marche aux ennemis que ſon bras va frapper,
& court, ſous nos drapeaux, enchaîner la victoire.
C'eſt de toi, qu'en partant, toi, ſon charmant tréſor,
ſa fidelle amitié me rend dépoſitaire :
ah ! lorſqu'en remplaçant une tête ſi chère,
je vois de tes talens favoriſer l'eſſor,
& des aimables Arts, t'entr'ouvrir la carrière,
ne t'effarouche point de ton nouveau Mentor.
Oui, les jeux ſont faits pour ton âge,
& de ton ſexe, en tous les tems,

les Graces furent l'appanage.
Va, je n'effrairai point leurs charmes innocens.
Ton Précepteur nouveau, ſur ton joli viſage,
ne tranſportera point l'ennui des noirs pédans,
& n'ira point mêler le houx, triſte & ſauvage,
aux tendres roſes du Printems.
Oui, bel enfant, ſoit que tes doigts agiles,
courant légèrement ſur des touches mobiles,
forment des ſons mélodieux;
ſoit que ta voix, & flexible & ſonore,
mariée aux accens d'un luth harmonieux,
chante le vieux Titon près de la jeune Aurore,
les baiſers parfumés de Zéphyre & de Flore,
ou le foudre bruyant du Souverain des Dieux;
ſoit qu'aux accords puiſſans d'une vive muſique,
tes pieds jolis, en meſure exercés,
dans un ordre, à la fois, joyeux & ſymétrique,
avec grace effleurant le parquet élaſtique,
expriment des pas cadencés;
ſoit que ſous tes crayons, une heureuſe magie,
par le ſavant concert des ombres & des jours,
des objets applatis bombe aux yeux les contours,
fixe ſur un tiſſu la Nature aſſervie,
& des couleurs, empruntant le ſecours,
lui donne ſur la toile une ſeconde vie;
ſoit que ſous des traits différens,
l'Hiſtoire préſente à ta vue
des travers des Humains la bizare étendue,
l'oppreſſion du Peuple & les forfaits des Grands;

pour un Roi bienfaiteur, mille infâmes Tyrans;
le foible des loix la victime,
& les loix cédant au plus fort,
& l'innocence sans support,
& l'impunité pour le crime;
soit que sa Poésie, étalant ses trésors;
inspire à ton cerveau ces céleſtes accords;
que le Génie échauffe de ses flammes,
mépris des sots, plaisir des grandes ames;
ces tableaux enfantés d'un souffle créateur;
où tout se féconde, s'anime,
respire, se colore, agit, pense & s'exprime;
où toujours entraîné par un charme enchanteur;
de jouissance en jouissance,
l'honnête homme avec complaisance
aime à se reconnoître, à retrouver son cœur;
soit qu'enfin la raison au sévère visage,
se déridant pour toi, t'étale ses leçons,
& sur cet Océan, en butte aux aquilons,
Vienne, Pilote adroit, te sauvant de l'orage;
loin de les extirper, régler tes passions;
ah! calme ta sollicitude;
je couvrirai de fleurs les ronces de l'étude;
ce qu'elle peut avoir d'épineux & de rude,
s'adoucira pour toi par la main du plaisir;
moi-même, en cultivant ta jeunesse charmante;
je verrai cette fleur naissante,
sous mes yeux, chaque jour s'accroître & s'embellir.

Lorsque ton printems va fleurir,

mes jours seront à leur automne;
quelque fleuron de ta couronne
jusqu'à moi pourra réjaillir;
J'y verrai mon ouvrage, & c'est encor jouir.

PAR M. DE ST. PÉRAVI.

INSCRIPTION

Pour le Buste du Général WASHINGTON.

PATRIOTE sans fanatisme,
Guerrier humain, tranquille au sein des factions,
à toutes ses vertus, comme à ses actions,
il imprima le sceau de l'Héroïsme;
aux champs Américains fonda la liberté;
puis rentra dans la foule, environné de gloire,
avec cette simplicité
qui le fit admirer jusques dans la victoire.

PAR M. NOGENT.

LE PRODIGE.

Monsieur Rondon avoit un œil de verre ;
& chaque nuit pour le bien ménager,
dans un godet, en belle eau de rivière,
jusqu'au matin il le laissoit nager.
Or, il advint, si l'on en croit l'Histoire ;
qu'un soir mon Borgne, ayant le gosier sec,
sans y penser, étourdiment va boire
l'eau du godet, & voire l'œil avec.
Par quel chemin & de quelle manière
l'œil, en glissant de travers ou tout droit,
se nicha-t-il juste, en certain endroit,
comme un bouton dans une boutonnière ?
je n'en sais rien ; mais cela se conçoit.
On conçoit bien aussi que la colique
suivit de près cet accident comique,
& que Rondon, souffrant comme un damné,
jettoit des cris, appelloit à son aide.
--Je meurs, Dubois...cours chez Monsieur René,
cours, & dis-lui qu'il m'apporte un remede !
Seringue en main, lunettes sur le nez,
voyez d'ici le bon Pharmacopole
agenouillé sans se douter de rien ;
puis découvrant ce que vous savez bien,
s'arrêter net & perdre la parole....
Monsieur, lui dit le malade aux abois,

qu'avez-vous donc à tant rester en garde ?
--Monsieur, depuis cinquante ans que j'en vois,
c'est le premier, d'honneur, qui me regarde.

PAR M. PONS DE VERDUN.

LE VER DE TERRE,

FABLE.

UN ver rampoit obscurément sous l'herbe :
il végétoit, mais végétoit heureux.
Loin du Tyran des airs, & de sa Cour superbe,
habitant d'un ruisseau les bords marécageux,
son existence étoit en secret confinée.
Rien ne manquoit au bonheur de ses jours :
l'ambition vint en troubler le cours.
O passion funeste, infortunée !
La plus petite espèce d'oisillon,
d'insecte ailé, de moucheron,
lui sembloit heureusement née :
il demande à Jupin la même destinée,
il l'obtient ; le voilà devenu papillon.
L'or & l'azur brilloient sur son aile légère :
au vaste champ de l'air soudain il s'envola ;
l'imprudent qui sortoit des antres de la terre,
s'approcha sottement trop près de la lumière,
& s'y brûla.

PAR M. DE LA B.

A MON VOISIN,

Dont le Coq m'étourdit.

QUOI ! jour & nuit, soir & matin,
soit que je dorme, ou que je veille,
un maudit coq, mon cher voisin,
frappera toujours mon oreille !
c'est long, sans doute, & je m'en plain.
Je sais bien que, pour sa défense,
vous me direz que l'animal
dont j'entends le chant matinal,
est nommé par-tout, même en France,
symbole de la vigilance :
à la bonne heure ! mais, vraiment,
moi qui suis né sans défiance,
qui, pour digérer sainement,
crois qu'il faut dormir longuement,
je trouve en mainte circonstance
votre coq un peu vigilant.

D'un plaidoyer suivant la marche,
peut-être direz-vous aussi
que Noé, jadis avec lui,
prit de ces Chanteurs dans son Arche ;
mais a-t-on encore aujourd'hui
le bon sang-froid d'un Patriarche ?
Noé, d'ailleurs, dût les choyer ;

(ceci n'eſt bon que pour la forme)
lorſqu'on a peur de ſe noyer,
il ne faut pas que l'on s'endorme.

Veuillez donc bien, mon cher voiſin,
avoir égard à ma requête :
que ce coq, muet à la fin,
ſoit chapon ce ſoir, ou demain,
par pitié, coupez-lui la tête.

PAR M. VIGÉE.

PORTRAIT DE MADEMOISELLE ***.

A SA douceur enchantereſſe,
perſonne ne peut réſiſter ;
son cœur eſt fait pour la tendreſſe ;
mais qui pourra le mériter ?

De ſes yeux l'innocent langage,
peint le charme du ſentiment ;
le bonheur eſt ſon élément :
un jour il ſera ſon ouvrage.

PAR M. le Comte DE ST. A...

EPITRE

D'un Prisonnier à ses Livres.

Consolateurs de mes tourmens;
témoins arrosés de mes larmes,
je vous dois mes heureux momens,
on en goûte peu sans vos charmes.
Sans la lecture on ne vit pas:
par elle on vit dans tous les âges;
elle offre tous les avantages,
elle triomphe du trépas.
D'un Héros qui n'est plus, elle anime la cendre;
on croit le voir, on croit l'entendre;
& marchant sous ses étendards,
on vole à ses côtés affronter les hasards.
Du Chantre de Henri, tel est l'heureux prestige;
quand sa plume, à son gré, nous charme ou nous afflige.
Avec Neuton, je mesure les Cieux;
Homère, par ses chants, me met au rang des Dieux;
De Fénelon, la touchante éloquence,
du grand art de régner, fait donner la leçon;
j'oublie, en le lisant, que je suis en prison:
il en est donc pour l'innocence!....
Non, il n'est point de fers qui puissent l'attacher;
qui n'a rien à se reprocher,

fait triompher d'un esclavage
qui n'a prise que sur le corps ;
je suis plus libre sans remords
que ceux qui m'ont fait cet outrage.
s'ils ne me plaignent pas, je les plains davantage ;
mon bras pour la vengeance envain voudroit
s'armer,
« qu'il est dur de haïr ceux qu'on vouloit aimer »!...
Je réclame ces mots, puisque mon cœur les pense;
je trouve dans ce vers l'oubli de mon offense,
il convient aux Amis, il convient aux Amans ;
Voltaire, en le traçant, peignoit mes sentimens.
Et toi, divin Rousseau, toi que mon cœur encense,
qui pourroit résister à ta mâle èloquence ?
qui ne devint meilleur en écoutant ta voix ?
pour tout Etre pensant, tes écrits sont des loix.
L'Euripide François demande mon hommage ;
que Racine, du cœur, connoît bien le langage !
de sa lyre les sons touchans,
de l'Amour malheureux imitent les accens.
Corneille, dont les Vers dictés par le Génie,
au Théâtre François, ont su donner la vie,
captivant tous mes sens par ses accords divins,
fait passer dans mon cœur la fierté des Romains;
je brûle d'imiter leur généreux courage :
l'exemple des Héros, d'un Poëte, est l'ouvrage !
Puissance du Génie ! à ta vive clarté,
l'œil croit voir un rayon de la Divinité ;
tout est soumis à ton empire :
de Mars tenant le fer, ou d'Apollon la lyre,

tu peux forcer la gloire à voler sur tes pas.

Que mes Livres pour moi doivent avoir d'appas!
Ils sont confidens de mes peines
& la source de mes plaisirs ;
ils me font oublier mes chaînes,
ils adoucissent mes soupirs.
De la beauté, quand ils m'offrent l'image ;
quand ils peignent le sentiment,
de l'objet trop cher qui m'engage,
le souvenir devient présent :
je crois la voir cette femme adorée,
s'empressant à calmer mon ame déchirée,
ouvrant son cœur au mien, partageant mes malheurs :
il n'en est plus pour moi, quand nous mêlons nos pleurs.

PAR M. le Comte DE S. M.

IN-PROMPTU

Écrit sur un cahier de Lettres de Madame la Duchesse DU MAINE & de M. DE LA MOTTE-HOUDARD, qui avoit perdu la vue.

DANS ses filets elle savoit vous prendre,
si-tôt qu'elle se laissoit voir ;
un pauvre aveugle aussi ressentit son pouvoir ;
je le crois bien : car il pouvoit l'entendre.

PAR VOLTAIRE.

PORTRAIT VERITABLE.

De Thisbé, voulez-vous un portrait qui ressemble ?
Ne cherchez point Vénus, Junon, Minerve, Hebé,
mettez les trois Graces ensemble ;
n'en faites qu'une, & cette une est Thisbé.
Si dans les yeux il est permis de lire,
ah ! que les siens annoncent le desir !
Thisbé, par fois sous un demi sourire,
& d'un œil langoureux qu'elle laisse entr'ouvrir,
semble exprimer cet instant de délire,
où l'ame échappe à force de plaisir.
Mais le cœur de Thisbé n'est qu'une belle glace :
l'Officier, le Robin, le Bourgeois, l'Homme en place,
l'Homme d'esprit, le sot, le sage ou l'effronté ;
tout ce qui se présente, est peint sur sa surface ;
mais chacun jouit peu de sa félicité :
nul n'y laisse en sortant la plus légère trace :
c'est toujours le dernier qui s'y voit répété.

PAR M. D'HERMITE DE MAILLANE.

MORALITÉ.

Du bien que l'on a fait la douce jouissance,
est un baume épanché dans un cœur vertueux :
& c'est être voluptueux,
que d'exercer la bienfaisance.

PAR M. PERÈS D'UXO.

EPITRE

ÉPITRE A M. LE BRUN.

Avril 1785.

Trop long-tems, cher le Brun, s'opposant à nos vœux,
pour te montrer sans tache à nos derniers neveux,
de la perfection la sévère manie
a retenu captifs les fruits de ton génie;
las de promettre, enfin tiens ce que tu promets:
Rien d'humain n'est parfait. Qui le sera jamais,
si toi, qui t'égalant aux plus fameux lyriques,
t'abreuves sans pâlir aux sources pindariques (1),
& guidé par le goût dans ton plus libre essor,
du moderne clinquant n'as point souillé ton or,
tu crains de n'avoir pas, dans tes veilles sublimes,
à ce but ignoré conduit encor tes rimes?
Parois; il en est tems; l'Apollon des François
implore en gémissant l'honneur de tes succès;
chaque jour affoibli par des pertes nouvelles,
vainement à Pégase il laisse encor ses ailes:
notre gloire s'éclipse, & fiers de nos malheurs,
des rivaux envieux insultent à nos pleurs.

« France orgueilleuse, où sont tes Linus, tes Orphées?

(1) M. le Brun a cinq Livres d'Odes prêts à paroître.

à flétrir ses lauriers avec rage obstinés,
les serpens de l'envie assiégeoient sa statue :
tu vis sous tant d'assauts sa vigueur abattue :
soudain tu prends ta lyre (1) ; & l'enfer dans ses flancs
engloutit à-la-fois l'envie & ses serpens.
L'ame de ton héros reprend son noble empire,
& rassuré par toi, le grand homme respire.
Ainsi, lorsqu'animé d'une égale fureur,
ce monstre déchiroit le trop sensible cœur,
d'où sortirent Monime, Esther, Iphigénie,
Boileau, digne vengeur, digne ami du génie,
contre ses attentats osa le soutenir,
& s'honora lui-même aux yeux de l'avenir.

Conduit par Buffon même au temple où la Nature
se montre à lui sans voile, & non pas sans parure,
ses plus secrets appas te furent découverts ;
ton cœur en fut épris ; retracé dans tes vers,
cet amour y répand le feu, l'ame & la vie (2) :
de la flamme céleste, à son foyer ravie,
nouveau fils de Japet, tu sembles possesseur ;
mais l'éclat du succès absout le ravisseur.
L'insecte le plus vil, l'être le plus sublime,
sous tes pinceaux hardis, tout se meut, tout s'anime,
L'astre qui chaque jour paroît, règne & s'enfuit,
& l'innombrable chœur des astres de la nuit,
& ce globe, égaré dans l'immense étendue,
& tout ce qu'il étale ou cache à notre vue,

(1) Seconde Ode à M. de Buffon sur ses détracteurs.
(2) Poëme de la Nature.

est-ce assez pour tes chants? Non, cet atôme-Roi;
qui dit dans son orgueil : L'Univers est à moi ;
& qui tombe, inconnu dans la foule des êtres ;
l'homme & ses passions, ses véritables maîtres ;
sa liberté, ses fers, son néant, sa grandeur,
sa profonde misère, & son frêle bonheur ;
voilà ce qui respire en ta vive peinture.
L'homme en effet pour l'homme est toute la Nature.
Hélas ! pour attacher cet être foible & vain,
de ce qui n'est pas lui, vous lui parlez en vain.
Dans ses rêves trompeurs, le monde est son domaine,
& rien n'y fut créé que pour la race humaine.
Vous lui tracez le plan de ses vastes états ;
mais il n'y verroit rien, s'il ne s'y voyoit pas.
Dussiez-vous de ses maux l'entretenir sans cesse,
ne peindre en lui qu'orgueil, ou sottise, ou foiblesse :
n'importe ! on songe à lui, son desir est rempli,
tout lui convient, lui plaît, tout, excepté l'oubli.
Tel un foible mourant, qu'Hippocrate abandonne,
& qu'un cercle d'amis tristement environne,
pour cacher à ses yeux le tombeau qui l'attend,
d'un objet étranger s'ils parlent un instant,
sur son lit douloureux se relevant à peine,
à ce triste sujet lui-même il les ramène ;
& pour lui plaire enfin, il faut l'entretenir
de ce mal qui le ronge & qui le fait mourir.

Quand ta Muse, fuyant le profane vulgaire,
à des amis discrets ouvre son sanctuaire,
lorsque, sans imiter ce froid déclamateur,

aiguise en se jouant la badine épigramme (1);
pour en parer les traits tous soins sont superflus :
le ridicule frappe, & ne s'efface plus.
Aussi que de Rimeurs à ton seul nom frémissent !
Que d'Auteurs ou d'envie ou de haine pâlissent !
Tu l'as dit : l'amour-propre est facile à blesser,
& jamais ne pardonne à qui put l'offenser (2).

Mais tous ceux dont le cœur exempt de jalousie,
est digne de chérir l'auguste poësie,
réclament des plaisirs différés si long-tems :
avec impatience ils comptent les instans.
Rends-toi donc à leurs vœux : les couronnes t'attendent;
& cueillis pour ton front, les lauriers te demandent.

Moi, long-tems poursuivi par un destin jaloux,
& que regarde enfin un astre un peu plus doux,
moi, par l'amour des arts porté dans leur patrie,
sur les bords désirés de l'heureuse Italie (3),
près du Tibre, où je vole, échappé de mes fers,
j'apprendrai ton triomphe, & recevrai tes vers.
J'irai, j'irai les lire au bois de Lucrétile,
aux côteaux de Tibur, au tombeau de Virgile.
Je verrai les rameaux de l'immortel laurier,
trompés par tes accords, devant moi se plier.
Les Faunes oublieront les Nymphes ingénues,

(1) Quatre Livres d'Epigrammes.

(2) L'amour-propre offensé ne pardonne jamais.
Vers de M. le Brun.

(3) Ce voyage a été rompu, ou du moins retardé.

par des sons étrangers surprises d'être émues ;
& dans ces lieux sacrés les dieux encore épars,
se croiront rappellés au siècle des Césars.

Par M. GINGUENÉ.

LES MINISTRES ET LES MODES,

CONTE.

LA Cour en deuil, Damon sans habit noir....
Il en faut un, & vîte! c'est pour voir,
d'hier en place un généreux Ministre
qui s'intéresse à son destin sinistre.
Le huit du mois l'ordre est donné, le neuf
Maître Leclerc (1) apporte l'habit neuf ;
& l'essayant aussi-tôt qu'il arrive,
Damon le trouve, ô douleur juste & vive!
fort long de taille : or, depuis deux grands jours,
la mode veut que les habits soient courts.
Pour l'ajuster on le remporte, on veille.
Le lendemain la taille est à merveille,
& cette fois Damon bien habillé ;
mais le Ministre étoit disgracié.

Par M. le Marquis DE FULVY.

(1) Tailleur.

REMERCIMENT

*A Madame ***, qui avoit chanté des Couplets de l'Auteur.*

AIR : *De la Barônne.*

BOUCHE jolie
a fait applaudir mes couplets,
& ma jeune muſe accueillie
bénit de ſes heureux ſuccès
bouche jolie.

Bouche jolie,
je veux m'acquitter avec toi :
la gloire doit être chérie,
quand pour prix on a ſous ſa loi
bouche jolie.

Bouche jolie
ſe refuſe au tendre deſir :
Eh bien ! bornons donc notre envie
à voir avec grace s'ouvrir
bouche jolie.

Par M. C***, *d'Orléans.*

A l'Auteur du Voyage de Corse,

ÉPITRE EN RÉPONSE.

OUI, je ſerai votre Éditeur,
mon cher ami, mon vieux confrere;
pour le plaiſir de maint Lecteur,
je mettrai votre œuvre en lumière;
vous ſavez rire, inſtruire & plaire,
& mêlez le fruit à la fleur,
comme l'arbre des jardins d'Hière:
oui, je ſerai votre Éditeur.
Je l'ai bien été de Chapelle (1),
de Pompignan, de ce Bertin,
que votre Apollon libertin
choiſit aujourd'hui pour modéle!...

Bon dieu! quelle mine voilà,
pour le mot que j'ai placé la!
Vous croyez l'épithète impie?
Oh! dans la bonne compagnie
nous avons changé tout cela.
Arrivez-vous d'Oſtrogothie,
pour faire ainſi l'effarouché?
Soyez au courant, je vous prie;
Libertin n'eſt point *débauché*:
il veut dire, aimable, frivole,
délicieux, du meilleur ton.

(1) Recueil de petits Voyages amuſans, à Paris, chez Nyon, 7 volumes, nouvelle édition.

TRADUCTION
DE
L'ODE D'HORACE:

O navis,

O VAISSEAU, tant de fois battu par la tempête,
où vas-tu? que fais-tu? Je t'en conjure, arrête:
ne vas point sur les flots, avec un mât brisé,
tenter encor les Dieux qui t'ont favorisé.
N'entends-tu pas crier & gémir tes antennes?
crains les autans; renonce à des courses lointaines.
demeure dans le port où la bonté des Cieux
te permet les douceurs d'un repos glorieux.
Il ne te reste plus ni voiles ni cordage;
comment prétends-tu seul lutter contre l'orage?
Quelles divinités du ciel ou des enfers,
veillent, pour te sauver de mille écueils couverts?
Tu sortis, il est vrai, d'une tige divine:
à la forêt de Pont tu dois ton origine;
mais le nom des héros, sur ta poupe gravé,
va-t-il rendre la force au Pilote énervé?
Entends mes derniers vœux: ne quitte point nos rades,
& garde-toi sur-tout du détroit des Cyclades.

Par M. le Marquis DE XIMENÈS.

A M. LE COMTE DE***,

Sur son voyage en Angleterre.

C'EN est donc fait ! vous nous quittez ;
&, loin des rives de la Seine,
un bon vent déja vous entraîne
vers la plus belle des Cités.
Vous allez, Philosophe aimable,
voir ce pays si redouté,
orgueilleux de sa liberté,
mais à nos yeux un peu coupable
de méconnoître la gaîté.
Entre nous, je prévois d'avance
l'effet que vous y produirez ;
soudain vous réconcilierez
deux Peuples, égaux en puissance,
mais qui, rivaux dès leur enfance,
mille fois se sont déchirés
pour cimenter une alliance.
Oui ; si l'Anglois, né sérieux,
fronde nos goûts & nos usages,
si nous, qui sommes plus joyeux,
nous trouvons ses mœurs trop sauvages,
tout va s'arranger pour le mieux ;
à Londres, en vous voyant, je gage
qu'on nous croira quelques vertus,
& nous estimant un peu plus,

on nous aimera davantage.

Mais, que dis-je? gardez-vous bien
d'oser prolonger votre absence:
songez qu'il est plus d'un lien
qui doit vous rappeler en France.
Vers vous, déjà, les bras tendus,
l'Amitié gémit en silence,
&, déjà, les Arts éperdus
redemandent votre présence.

Souriez donc à leurs desirs,
& suivant votre heureuse étoile,
hâtez-vous de mettre à la voile
sous la conduite des Zéphirs;
certain que si je puis apprendre
quel sera pour nous ce beau jour,
moi-même déjà las d'attendre
le moment de votre retour,
j'irai, sans pouvoir m'en défendre,
embrasser en mes doux transports
le Matelot qui dans nos ports
le premier pourra vous descendre.

Par M. VIGÉE.

LE BARBET
ET LES CHEVAUX DE FIACRE,
FABLE.

Sur le siége d'une voiture,
certain Barbet plein de bon sens,
observoit deux Chevaux de mesquine encolure,
qui sous les coups de fouet sans cesse frémissans,
souvent légers de nourriture,
& toujours exposés aux injures du tems,
pour ajoûter encor à leur triste aventure,
se déchiroient entr'eux & des pieds & des dents.
Mes amis, leur dit-il, quel délire est le vôtre?
n'êtes-vous pas assez malheureux l'un & l'autre?
Dévoués à tant de fléaux,
supportez ceux que la nature amène,
& n'en créez pas de nouveaux.

Ce qu'il disoit à des Chevaux,
je le dis à l'espece humaine.

Par M. Piery.

PORTRAIT D'UNE RELIGIEUSE.

PEINTRE, qu'Hébé soit ton modèle :
adoucis encor chaque trait ;
donne-leur ce charme secret
qui souvent manque à la plus belle.
Ton pinceau doit emprisonner
ces cheveux flottans sous un voile ;
couvre aussi d'une simple toile
ce front qu'il faudroit couronner.
Cache sous la noire étamine
un sein parfait dans sa rondeur,
& si tu voiles sa blancheur,
que l'œil aisément la devine.
Sur les lèvres mets la candeur ;
& dans les yeux qu'elle s'allie
à la douce mélancolie
que donne le tourment du cœur.
Peins-nous la tristesse tranquille,
peins les soupirs du sentiment :
au bas de ce portrait charmant
j'écrirai le nom de Cécile.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LA PENDULE ALLEMANDE,

CONTE.

VOICI l'hiver, il fait froid, l'on s'ennuie,
& c'eſt l'inſtant de conter les bons-mots,
de vous citer les différens fagots
que chacun fait dans cette courte vie,
pour s'étourdir, tant qu'il peut, ſur ſes maux.
C'eſt-là mon goût; il ne bleſſe perſonne,
il ne nuit point, il amuſe par fois;
pour le prouver, aujourd'hui j'ai fait choix
d'une anecdote arrivée à Péronne,
peut-être ailleurs, chez quelque bon Bourgeois:
je l'ai reçue, ainſi que je la donne.

Ayant au moins ſoixante ans accomplis,
certain vieillard, fait comme une virgule,
avant ſa mort voulut ſavoir le prix
de jeune fille, & ſans aucun ſcrupule,
donner ſa main à la belle Zélis.
Seize ans au plus étoit, dit-on, ſon âge;
coquette un peu, teint de roſe & de lys,
jolis contours fortement arrondis,
pour le vieillard c'eſt beaucoup trop d'ouvrage:
auſſi bientôt la goutte l'a repris;
c'eſt un malheur, nature n'a qu'un terme:

Messire Orgon ne le prouve que trop,
car le plaisir le suivit au galop,
& dans l'instant qu'il se croyoit bien fermé,
nature alors le prenoit en défaut.
Or il advint (comme le devez croire)
que la Beauté se choisit un Amant,
bien vigoureux & tout fait pour la gloire,
mais qui sûr-tout agissoit autrement ?...
Vous peindre ici ce que l'on peint sans cesse,
leurs doux plaisirs, leur amoureuse ivresse,
baisers reçus, repris, puis redonnés,
leurs airs contens, ou leurs airs consternés,
lorsque troublés par l'homme à la vieillesse,
ils ne pouvoient se trouver nés à nés,
feroit par trop allarmer la sagesse:
ces tableaux-là sont faits pour des damnés.
Le vieillard donc, suivant l'usage antique,
pour consoler Zélis par un cadeau,
s'en va courant de boutique en boutique,
fixe ses yeux sur un bijou nouveau.
Mes chers Lecteurs, devinez, je vous prie,
l'objet de goût qu'il lui vient d'acheter ?
Je vous le donne en mille, & je parie
qu'à votre esprit ne vient se présenter
ce meuble-là. Ce ne fut ni topaze,
ni diamant dont le brillant éclat
donne du jeu, releve l'incarnat
de cent beautés que l'on voit sous la gaze;
ce ne fut point de ces jolis chiffons
dont l'élégance & la fraîcheur extrême

semblent sortis des mains de l'Amour même,
pour embellir jusques à nos laidrons ?
Orgon aimoit chose qui fut utile :
Orgon étoit d'un âge un peu trop mûr,
pour aller faire une emplette futile ;
vous allez voir qu'il avoit un goût sûr :
peindre ceci n'est, ma foi, pas facile.
Vous connoissez ces Pendules de bois
que d'Allemagne on nous apporte en France.
Celle-ci donc, dans sa circonférence,
pour mouvement ayant deux très-gros poids,
qui soulevés, se mettent en cadence,
marquoit le tems qui nous donne ses loix.
Un tube fait de trois planches unies,
cachant le jeu de ses poids suspendus,
fut pour Orgon l'ouvrage des Génies ;
après cela qu'auroit-il vu de plus ?
Certain oiseau de sinistre ramage,
placé, perché, sous un dôme vernis,
à chaque quart, le bec hors de son nid,
portoit l'effroi dans tout le voisinage,
mais bien sur-tout dans le cœur des maris.
Orgon arrive, & fier de son emplette,
veut expliquer le mécanisme heureux,
chaque rouage est gravé dans sa tête ;
Zélis écoute en le suivant des yeux :
notre bonhomme & redit & répète ;
Zélis pourtant n'y conçoit guère mieux.
Mon très-cher cœur, mon adorable amie,
si vous m'aimez, ayez soin, je vous prie,

de ce bijou : qu'on le place en ce coin,
près de mon lit, & qu'on n'y touche point.
L'ordre donné, de suite on l'exécute ;
puis notre époux annonce à sa moitié
qu'il va partir. Alors grande dispute ;
si vous aviez pour moi de l'amitié,
lui dit Zélis, feriez-vous ce voyage ?
deux jours sans vous ! que vais-je devenir ?
ne point vous voir ! ah ! j'aime autant mourir.
Sa ferme étoit dans le prochain Village ;
il veut savoir comment va sa moisson,
dans quel état étoit tout son ménage ;
il eut mieux fait de garder sa maison :
vieillard qui sort n'est pas toujours bien sage.
Messire Orgon est à peine sorti,
qu'un billet doux porte l'heureuse antienne :
Lisette, dis . . . . dis sur-tout que l'on vienne,
que pour deux jours le bonhomme est parti.
Ah ! si jamais quelque Zélis nouvelle
me ménageoit un aussi doux moment,
je veux périr, & j'en fais le serment,
si sans tarder, sans mot dire, auprès d'elle,
je n'accourois ! . . . C'est ce que fit l'Amant.
Vous jugez bien que le vin du bonhomme
vint égayer le plus doux des repas ;
& que bientôt entre deux jolis draps,
l'on se coucha, mais non pour faire un somme ;
l'Amour heureux agit & ne dort pas.
Minuit déjà se montre à la pendule.
L'oiseau trois fois à peine a-t-il chanté

que l'on entend frapper à la cellule ;
& ce bruit-là fait fuir la volupté.
Où se cacher en cette extrémité ?
Où ? sous le lit ? la chose est trop usée,
& le jaloux pourroit l'y découvrir.
La jeune dame un peu plus avisée,
parle très-haut, & dit qu'on aille ouvrir.
Mais dans l'instant où Lise la soubrette
court à la porte, on vous met l'Amoureux,
devinez où ? . . . dans cette longue boëte
qui des deux poids cache l'accord heureux.
L'époux arrive ; on l'embrasse, on le choie,
sur son retour on témoigne sa joie,
puis il se couche. On ne prévoit pas tout.
Orgon du lit regarde, & dit : Ma mie,
cette Pendule est-elle de ton goût ?
Oui, dit Zélis, je la trouve jolie.
— Il est minuit, coucou ne chante pas !
— Il vient, mon cher, de chanter tout-à-l'heure.
— L'aiguille est fixe & ne fait pas un pas ;
le mouvement ne fait pas grand fracas ;
je vais, ma foi, la changer de demeure,
& dès l'instant la reporter là-bas.
Lors qui trembla ? Ce fut notre infidelle :
mais non, fidelle elle étoit à l'amour :
pour prévenir au moins une querelle,
ce Dieu soudain lui suggéra ce tour.
Demeure au lit, mon ami, lui dit-elle,
elle ira bien, car je vais la toucher ;
un poids trop long l'empêche de marcher :

alors, mon ami, j'éteindrai la chandelle.
L'époux s'endort ; que fit alors la Belle ?
Elle s'approche, & dit à son Amant :
Imite donc au moins le mouvement.
Lors, de son mieux, l'Amant commence à faire
tic-tac, tic-tac. Eh bien ! l'entends-tu, cher époux ?
— Assurément, je compterois les coups.
Et moi je crois, dit-elle avec mystère,
que coucou va chanter. Tout étonné
du son de voix, le mari dit : Ma chère,
il chante mal... — Ah ! c'est qu'il est gêné,
il faut demain élargir sa voliere.
Tout en parlant le vieillard s'assoupit.
L'Amant bientôt a quitté son réduit,
& de tous trois, pendant la nuit entière,
ce fut, dit-on, l'époux seul qui dormit.

Par M. le Comte DE PAR***.

EPIGRAMME.

ON dit que notre ami Coypel
imite Horace & Raphaël.
A les surpasser il s'efforce ;
& nous n'avons point aujourd'hui
de rimeur peignant de sa force,
ni Peintre rimant comme lui.

Par VOLTAIRE.

IMITATION

IMITATION DE L'ODE DE CATULLE:

Miser Catulle, desinas ineptire.

TRIOMPHE enfin de ta folie,
Malheureux Catulle: à ton tour,
brise la chaîne qui te lie:
près de la volage Lesbie,
tes soins sont perdus sans retour.
Ton cœur vainement se rappelle
ces jours si sereins, ces beaux jours
que tu partageois avec elle,
dans ces rendez-vous où la Belle
à son gré t'attiroit toujours.
Que tu l'aimois! Jamais Maîtresse
ne t'inspira plus de tendresse,
& tu ne sentis jamais mieux
l'abandon d'une douce ivresse,
qu'en ces momens délicieux,
où de mille folâtres jeux
accompagnant chaque caresse,
elle savoit te rendre heureux.
Tu chérissois ton esclavage;
tu te croyois sûr de sa foi:
tes volontés faisoient sa loi:
c'étoit alors que sans nuage,
les beaux jours se levoient pour toi.

Aujourd'hui l'ingrate t'accable
& de froïdeurs & de refus :
saisis le moment favorable ;
brise les nœuds qu'elle a rompus.
Ramène un calme désirable
dans ton cœur trop long-tems séduit ;
fuis à ton tour une coupable
qui te méprise & qui te fuit.

Adieu, trop volage Lesbie ;
Catulle pour jamais oublie
tes charmes, tes baisers trompeurs ;
il est guéri de sa folie,
& se moque de tes rigueurs.

De ton Amant abandonnée
& réduite à de vains regrets,
quelle sera ta destinée ?
Livrée à des ennuis secrets,
dans ta solitude, étonnée,
tu verras flétrir tes attraits.
Quels jours vas-tu passer, cruelle ?
Aux yeux de qui seras-tu belle ?
qui voudra partager tes feux ?
De qui te diras-tu l'Amante ?
& sur quelle bouche brûlante,
laisseras-tu l'empreinte ardente
de tes baisers voluptueux,
tandis que, loin de ta présence,
Catulle, plein d'indifférence,
libre & content, va vivre heureux !

Par M. RIGOLEY DE JUVIGNY.

A MADAME L. M. D.

En lui envoyant le premier Janvier,
*l'*Analyse du Jeu des Echecs.

AIR : *Ton humeur est, Catherine.*

Que les beaux-arts à leur Reine
offrent les dons les plus frais,
l'amitié pour son étrenne
vous doit d'utiles secrets.
Tout est échec dans la vie ;
joueur foible a toujours tort ;
au sort l'insensé se fie :
le sage conduit le sort.

A la Cour, l'adresse extrême
est de cacher son talent.
On est bientôt mat soi-même
si l'on fait échec souvent.
Plus la Fortune est légère,
plus il faut saisir l'instant ;
chez elle, ainsi qu'à Cythère,
malheur au Joueur trop lent !

Jouer est un vrai délice,
quand c'est avec l'Amitié ;
mais on perd, si l'artifice
au jeu se met de moitié,

E ij

Aux échecs que l'Amour donne,
sachez, Belles, résister.
La défaite se pardonne;
mais il faut la disputer.

En vain un Joueur paisible,
de la raison suit les loix;
tout cède au Vieillard terrible
qui mate Bergers & Rois.
Il épargneroit Sophie,
s'il n'étoit sourd & sans yeux.
Ah! que du moins la partie
plus d'un siècle dure entr'eux!

Par M. DE LA MADELAINE.

SAILLIE,

A MME LA MARQUISE DE C**,

*La veille de son départ de L**.*

MAUDITS chevaux! qui, dès demain
emportez loin de nous nos plus chères délices;
ah! puissiez-vous, au milieu du chemin,
être changés en écrevisses!

Par M. D. L. M.

ÉPITRE

A M. LE PRINCE DE R** G**,

Lors de l'élection d'un Prince de Liége.

HONNEUR de la Hiérarchie
& de la bonne compagnie,
sage, aimable & grand sans hauteur,
propriétaire & bienfaiteur
de tous les genres de génie :
si, comme nous autres François,
des Conclavistes vénérables
l'impartial & saint Congrès
se fut convaincu de plus près
de vos qualités adorables,
au Pontificat Liégeois,
du Tiers-Etat & des Notables
vous eussiez eu toutes les voix.
Mais que j'aurois plaint votre Altesse !
Tandis que la verte jeunesse
anime encore votre tein,
lorsque d'une facile main,
vous menez la fortune en lesse,
Monseigneur, sur votre chemin,
quand plaisir, honneur, tout s'empresse,
ah! laissez le pénible train

de gouverner l'humaine espèce ;
animal indocile au frein,
ou sot, ou rampant, ou mutin ;
qui baise la main qui l'oppresse,
qui mord celle qui le caresse,
& passe du soir au matin,
& de la haine à la tendresse,
& de la tendresse au dédain.
A votre âge, rien ne vous presse ;
de Cambrai, fier de ses Pasteurs,
faites les délices encore ;
menez par des sentiers de fleurs
l'heureux troupeau qui vous adore ;
plus tard comblant tous les transports
de la Liégeoise allégresse,
revenez régner sur ces bords :
des plus beaux jours quand l'éclat cesse,
on peut prendre le sceptre alors
comme un hochet pour la vieillesse.

Par M. DE SAINT-PÉRAVY.

ÉPITAPHE.

CI-GÎT qui, jamais las de parler & d'agir,
eut à peine le tems de se laisser mourir.

Par M. VIGÉE.

A MON AMI,

Qui avoit dit que jamais il ne se marieroit.

VOYEZ un peu la destinée !
Toi, qui tant de fois entre nous,
déclamas contre l'hymenée,
tu portes donc le nom d'Epoux,
& de ta chaîne fortunée
déjà mille Amans sont jaloux.
J'ai toujours eu pitié des fous ...
Pourtant lorsque la voix publique
ne m'a laissé nulle réplique
sur la façon tragi-comique
dont se terminoient tes amours,
une honte assez naturelle
m'a retenu les premiers jours :
mais l'amitié plus forte qu'elle,
m'a fait voler à ton secours.
J'entre, & te vois joyeuse mine,
l'air du bonheur ; soudain je dis :
on m'a trompé, l'humeur chagrine
est le partage des maris ;
cette gaîté franche & naïve
me prouve ... alors ta femme arrive :
« Mon cher, vois l'objet qu'a choisi
» l'adroit Hymen pour me séduire ;

» puisse-t-il t'attraper ainsi
» Va ! tu chériras son empire . . .
» Madame, embrassez mon ami ».

Stupéfait, confus, je m'avance,
puis faisant, sans dire un seul mot,
une bien gauche révérence ;
j'embrasse. . . comment ? comme un sot.
Pour m'achever, ta femme chante,
mon cœur commence à t'excuser ;
elle parle, il n'est plus le maître
de ses transports, & je sens naître
mille regrets sur mon baiser.
Quelle foiblesse est donc la nôtre ?
A l'avenir sur quoi compter ?
Du célibat jadis l'apôtre,
faut-il aujourd'hui t'imiter ?

Parois moins gai, sois, je te prie,
tel que nous voyons tant d'époux,
souvent fâcheux, brusques, jaloux,
maudissant le nœud qui te lie,
ce nœud qui te semble si doux,
& n'éprouvant de cette vie
que les chagrins & les dégoûts.

L'Hymen tient une lotterie
où les bons lots sont peu communs,
& son oreille est étourdie
par les cris toujours importuns

des sots imitant Jérémie.
Oui, ton épouse a mille attraits;
tu dois bénir ton mariage.
Mais quoi! pour un heureux ménage,
dois-je donc changer de projets?
Non, non, parbleu, je suis trop sage,
& je crains les mauvais billets.

Par M. le Chevalier D'ANCENY.

A MADAME
LA BARONNE DE BOURDIC,

Sur son Ode intitulée: le Silence.

HIER, chez Apollon, Ovide a lu vos vers.
Quel est, a dit le Dieu, quel est donc ce travers?
Muses, à votre sœur, dites ce que j'en pense:
avec tant d'esprit, tant d'attraits,
elle a le plus grand tort de vanter le silence,
& je lui défends bien de le garder jamais.

SOPHIE AU BOCAGE,

ROMANCE.

Arbres touffus, témoins de mes foiblesses,
je ne puis vous voir sans rougir :
ah! couvrez-moi de vos ombres épaisses,
& gardez-vous de me trahir....

Chiffres tracés par la main de Sophie,
vivans emblêmes de ses feux,
dérobez-vous sous l'écorce chérie,
& ne paroissez qu'à ses yeux.

Tendres échos de ce sombre bocage,
taisez le nom de mon vainqueur :
las ! vous savez par quel touchant langage
il égara mon foible cœur.

Petits Oiseaux, caressantes Fauvettes,
je n'ai point troublé vos amours :...
promettez-moi d'être toujours discrettes,
je vous promets d'aimer toujours.

Par M. CARN**.

DAMIS,

OU L'HOMME MAL CORRIGÉ,

FABLE.

L'HOMME est extrême en tout; la modération
le rendroit cependant plus heureux & plus sage:
il le sait, il le dit, & n'en fait pas usage.
Qui réprime un défaut, ou quelque passion,
d'une autre éprouve le ravage;
même sur ce chapitre-là,
on voit des gens tomber de Carybde en Scylla.
D'un exemple je vais appuyer ma morale.
Damis, le beau Damis, élégant, fait au tour,
avoit causé plus d'un scandale
à la Province, à Paris, à la Cour;
il avoit, en un mot, ces défauts & ces vices,
ces agrémens & ces caprices
qui vous font, chez les sots, nommer *l'homme du jour*.
Un Grand, dont il louoit bassement les foiblesses,
lui refuse un emploi, l'accable de rudesses.
Damis, pour l'obtenir, ose en vain insister;
il vante ses talens, & si l'on veut l'en croire,
dans l'antique & moderne histoire,
on ne pourroit jamais citer
une injustice aussi notoire.
Honteux de ce refus, il part, vient habiter

le vieux donjon que lui laissa son pere.
Oui, c'en est fait, dit-il, je me consacre aux champs ;
j'y vais former mon goût, changer mon caractère,
devenir Philosophe, & même en peu de tems,
je veux être connu du monde littéraire.
Tout est plaisir pour les cœurs innocens ;
dans le sein du bonheur s'écoulera ma vie :
ces bois touffus, cette verte prairie
valent mieux que la Cour & tous ses faux brillans.
D'abord, il se met au régime,
il rougit d'être intempérant ;
& bientôt il devient décharné, cacochime,
tant il vivoit frugalement !
Mon homme étoit frivole, il n'est plus que bisarre.
De prodigue, il devient avare,
& de très-ignorant,
pédant.

Ce Damis libertin ne savoit que médire,
car il étoit plus léger que méchant ;
ce Damis corrigé compose une satyre
contre ce sexe aimable & le Gouvernement.
Enfin, pour comble de manie,
après s'être piqué long-tems d'être indévôt,
le voilà devenu cagot :
il n'a changé que de folie.

Par Madame la Marquise DE LA FÉR**.

VERS

Sur cette Question : Vaut-il mieux voir mourir ce qu'on aime, que d'en être quitté ?

QUAND Orofmane furieux
fe fut paffé la fantaifie
de tuer l'objet de fes feux,
je crois bien qu'il en fut honteux ;
car dans la bonne compagnie,
l'on rit d'un époux ombrageux.
Mais ce ne fut qu'un ridicule
que fe donna notre héros ;
& s'il en perdit le repos,
ce fut par excès de fcrupule.
On dit qu'il en eut tant d'ennui,
qu'il fe tua : je veux le croire ;
mais, n'en déplaife à fa mémoire,
peu de gens feront comme lui ;
car on peut dire, à notre gloire,
que nous avons tous aujourd'hui
une douceur bien méritoire
à fupporter les maux d'autrui.
Mais quand dût fe trouver à plaindre
notre héros ? Ce fut alors
que malgré fon rang, fes tréfors,
& fes Eunuques, il dût craindre

d'être trahi ; car, entre nous,
pour un Amant fier & jaloux
(& tout homme l'est à l'extrême)
n'est-ce pas une vérité
que voir mourir ce que l'on aime,
vaut mieux que d'en être quitté ?
Si vous doutez de mon systême,
interrogez tous vos Sultans :
de ces messieurs, Paris abonde ;
on ne voit qu'eux dans le grand monde,
bien scélérats, bien séduisans,
petits despotes de tendresse,
un peu François par la foiblesse ;
mais bien Turcs par les sentimens.
D'ailleurs, à quoi devoit s'attendre
notre héros ? ... Mari jaloux
d'une Françoise jeune & tendre,
ignoroit-il que les verroux,
ni tous les soins que l'on peut prendre,
n'ont jamais garanti l'époux,
quand l'épouse a voulu se rendre ?
Si l'on veut s'en mettre en courroux,
& tout tuer ; si l'homme sage
ne sait pas s'armer de courage,
& braver ce léger hasard,
maris, prenez tous un poignard :
un peu plutôt, un peu plus tard,
vous pourrez tous en faire usage.
Oui, malgré les beaux sentimens
si bien exprimés par Voltaire,

malgré les vœux & les sermens ;
& tout ce langage ordinaire,
vain protocole des Amans,
l'Hymen n'a point de feux constans,
Zaïre auroit été légère ;
& le Sultan, dans sa colère,
ne s'est trompé que sur le tems.

Par M. DE LA CLOS.

A M. DE CIDEVILLE.

JE ne suis plus qu'un Prosateur bien mince ;
singe de Pline, Orateur de Province,
louant tout haut mon Roi qui n'en sait rien,
& négligeant, pour ennuyer un Prince,
un sage ami qui s'en apperçoit bien.

Vous, Casanier, dans un séjour champêtre,
pour des Philis, vous me quittez peut-être.
L'Amour encor vous fait sentir ses coups.
Heureux qui peut tromper des infidelles !
C'est votre lot. Vous courtisez des Belles,
& moi des Rois ; j'ai bien plus tort que vous.

Par VOLTAIRE.

A MADAME DE G***,

après l'avoir entendu chanter:

Dialogue entre un Sourd & un Aveugle.

Air de Nina : *Quand le bien-aimé reviendra.*

L'Aveugle.

Je crois entendre tes accens,
Fille des Cieux, douce Harmonie;
sans doute ces accords touchans
sortent d'une bouche jolie:
mais je regarde ... (*bis*) Hélas! hélas!
bien malheureux qui ne voit pas!

Le Sourd.

Quels yeux! quel regard séducteur!
que sa voix doit être charmante,
si de ses lèvres la fraîcheur
se répand sur ce qu'elle chante!
En vain j'écoute ... (*bis*) Hélas! hélas!
bien malheureux qui n'entend pas!

ÉPITRE

A M. LE MARQUIS DU CHASTELET,

Sur les Jugemens de Société.

O VOUS, que tant d'esprit & de talens décorent,
qui chérissez les Arts, & que les Arts honorent,
malgré le sort jaloux qui vous tient enchaîné
loin du brillant séjour que leurs mains ont orné,
sans doute quelquefois vous rêvez à leurs charmes!
Au tumulte des camps, au bruit confus des armes,
un Dieu consolateur mêle ce souvenir,
qu'en vain Mars & l'Amour s'efforcent de bannir.
Ah! conservez-leur bien cette amitié fidèle:
ils ont plus que jamais besoin de votre zèle;
le Pinde est inondé de censeurs ignorans,
& le sceptre des Arts est aux mains des tyrans.
Toutefois n'allez pas attendre ici l'histoire
de quelqu'extrait dévot, & bien diffamatoire,
qu'un de nos beaux-esprits, pour se désennuyer,
aura peut-être hier retiré du métier;
hélas! chacun de nous n'a-t-il pas sa manie?
la sienne est de juger ici bas le génie;
pourquoi le dérober à son goût séducteur?
& si par fois sa prose endormit son lecteur,
loin de lui reprocher un crime involontaire,
laissons-là son Journal, & plaignons sa chimère.

Mais je veux dénoncer à l'ami des talens,
ces cercles orgueilleux, ces tribunaux brillans,
où, sous des habits d'or, va siéger la sottise;
où souvent Alcidas en son nom prophétise,
& d'un jeune Marquis parcourant le Recueil,
d'avance lui promet les honneurs du fauteuil;
où l'on connoît si bien le grand art de médire,
& l'art plus merveilleux de parler sans rien dire;
où du Collége encor de la veille échappé,
Floricourt est déjà l'ornement d'un soupé;
où Cléon, noble Auteur de la prose d'un Drame,
sur Champfort ou Ducis fait pleuvoir l'épigramme;
où Valcourt vient juger nos Ecrivains fameux,
disserte en même-tems sur le bal, sur les jeux,
d'un coursier qu'on critique épouse la querelle,
& donne son avis sur la Pièce nouvelle.

O jeunes Fils des Arts, dans leur Temple élevés,
les voilà donc les prix qui vous sont réservés?
quels que soient vos talens, quels que soient vos ouvrages,
le tems seul peut sur eux réunir les suffrages;
esclaves, jusques-là, d'une bisarre loi,
le lecteur le plus lourd vous inspire l'effroi.
C'est en vain que chéri des Muses de la scène,
vers ce champ périlleux votre goût vous entraîne:
un fat, par vous, peut-être, au Théâtre immolé,
s'égaye à vos dépens dans les boudoirs d'Eglé.
Lise dont on connoît chaque intrigue discrette;
va critiquer pourtant les vers de *la Coquette*.
C'est alors qu'autour d'elle un peuple adulateur,

avec zèle s'empresse à siffler un Auteur ;
de tout Paris bientôt il deviendra la fable :
car Lise a prononcé, l'arrêt est équitable,
Lise a droit de juger ce qu'elle n'entend pas,
& Lise a de l'esprit, puisqu'elle a des appas.
Dans le sallon doré de la riche Lucile,
le démon du faux goût a fixé son asyle :
c'est au sein de l'ennui de ce pompeux séjour
qu'il assemble le soir & la Ville & la Cour.
Là, Verseuil, qu'un moment Laure a mis à la mode,
déjà sur les beaux-arts rédige un nouveau code,
de nos sociétés il entraîne le choix,
& vos succès souvent dépendent de sa voix.
C'est-là que Floridor, d'un ton plein d'arrogance,
persiffloit l'autre jour tous les talens de France ;
on entendoit de loin ses blasphêmes hardis,
tandis qu'à ses côtés un essaim d'étourdis,
avec joie écoutant sa pesante satyre,
à chaque trait malin s'empressoit de sourire.
« Dieux ! s'écria la jeune & modeste Zulmé,
qu'effrayoit du pédant le regard enflammé,
» de grace, quel est donc ce critique sévère,
» à qui jusqu'à ce jour, nul écrit n'a su plaire ?
Vous l'ignorez encor, dit Ariste surpris ?
» Parbleu, c'est le héros des brelans de Paris.
Non, répond un vieux fou, courtisan de Bellone,
(qui depuis quarante ans qu'il est l'appui du trône,
n'a point, pour nos péchés, oublié ses hauts faits,)
« Non, Floridor, Monsieur, brille par d'autres traits,

» c'est un homme de poids, excellent politique;
» il arrive de Vienne, il a lu la Tactique;
» il sait que, grace à nous, la gloire des Etats
» n'est jamais due aux Arts, & dépend des Soldats,
» & son Régiment même (après le mien, je pense)
» est le mieux exercé que l'on connoisse en France.
Sans doute on conclura de ces talens divers
que Floridor est fait pour décider des vers.
Toutefois de nos Grands la jeunesse inconstante,
souscrit à ses decrets, on l'admire, on le vante;
mais Floridor aux yeux du Public éclairé,
n'est qu'un illustre sot, d'un titre décoré.
Dédaignez donc les cris d'une foule égarée,
Muses! votre splendeur n'en est point altérée;
l'astre éclatant que voile un nuage odieux,
s'il vient à reparoître, en est plus radieux;
& vous savez d'avance, en dépit du caprice,
que vos nobles travaux, vainqueurs de l'injustice,
d'une ignorante erreur monumens immortels,
chez les siècles futurs attendent des autels.
Ce n'est pas que notre âge, en Ecrivains fertile,
n'ait souvent fait éclore un essaim inutile
d'insipides rimeurs, au Pinde redoutés,
& cependant chéris dans les sociétés;
l'ignorance en triomphe, & maint dévot austère
du moins en leur faveur nous pardonne Voltaire.
Je ne le sais que trop: je conviens sans effort,
que tout n'est pas Delille, ou la Harpe, ou Chamfort,
& que Boileau, r'ouvrant de nos jours sa carrière,
pourroit trouver encor & Pradon & Linière.

Le vaste champ des Arts a des sentiers divers,
aux cœurs ambitieux incessamment ouverts :
de qui veut les tenter la disgrace est commune ;
l'un conduit au mépris, & l'autre à l'infortune ;
un autre quelquefois au temple de Plutus
a vu plus d'un Poëte immoler ses vertus ;
hélas ! ..., il en est peu qui mènent à la gloire.

Et c'est par-là, sans doute, ô Filles de mémoire,
qu'ils seront à jamais dans vos chants consacrés,
ces sublimes humains, du ciel même inspirés,
dont l'art saura franchir dans sa course rapide,
ces sentiers périlleux, que d'un œil intrépide,
ne peut envisager le commun des mortels ;
c'est par-là que Racine a chez nous des autels,
& que le peintre heureux de Brutus & d'Alzire,
pour l'Univers encor dans ses écrits respire.

Oui, l'espoir d'un tel sort peut séduire un grand cœur,
qui desire de vaincre, est près d'être vainqueur :
qu'importent après tout l'injustice ou la haine ?
On critiqua jadis & Corneille & Turenne,
& cependant leurs noms, à jamais révérés,
par nos derniers neveux se verront célébrés.
L'Envie est dans le temple où Minerve réside ;
des murs de Brimston-Hill le conquérant rapide,
qui, vainqueur des Anglois à ses pieds abattus,
sut illustrer son nom, sans perdre ses vertus,
& par qui l'Archipel du nouvel hémisphère
vit allier long-tems la clémence & la guerre,
aux champs même où son bras combattit tant de fois,

trouva les détracteurs de ses brillans exploits.
C'est ainsi que chez nous de la gloire on décide,
on exalte un Pygmée, on censure un Alcide !
Mais vous, qui, du faux goût oracles insolens,
osez vous ériger en juges des talens ;
de ce beau titre en vain votre orgueil se décore ;
vous vous éclipserez, ils brilleront encore.
On a vu, par Pradon, Racine humilié ;
Racine est immortel, Pradon est oublié :
on dédaignoit Gilbert, cet enfant de la lyre,
qu'arma de ses sifflets l'implacable satire,
& qui dans l'art cruel de tourmenter les sots
égala quelquefois l'étonnant Despréaux.
Né peut-être chez nous pour illustrer la France,
il termina sa vie au sein de l'indigence ;
Aujourd'hui cependant, quand les Arts l'ont perdu,
un hommage tardif à son ombre est rendu ;
heureux s'il n'eut jamais, au gré d'un fanatique,
sur les Rois du Parnasse étendu la critique,
& s'il n'eût point enfin, aux Muses fait l'affront
de consacrer leurs voix à louer un B.... t.

Par un exemple encor consolons le génie.
Jadis le Dieu brillant de l'antique harmonie,
sous les traits d'un Pasteur séduisant les esprits,
de son art ici bas voulut ravir le prix :
dans l'oubli des honneurs dont l'éclat l'environne,
il vient chez les mortels chercher une couronne ;
il accorde sa lyre, & les célestes sons
déjà des Phrygiens animent les vallons ;

lui-même en eſt ému, l'ivreſſe le tranſporte ;
Midas eſt pris pour juge.... un Satyre l'emporte.

Par M. SORIN.

AUX AUTEURS
D'UN JOURNAL.

TANDIS que de mes jours uſés dans la molleſſe,
la trame ſe devide avec agilité,
& que la Parque ne me laiſſe
que les ſignes de la vieilleſſe,
avant-coureurs prochains de la caducité,
avec quelle délicateſſe,
votre indulgente urbanité,
ſous le voile de l'équité,
ſe diſſimule ma foibleſſe,
& de mon ſtyle encor vante la fermeté !
ainſi les enfans du Permeſſe
de jour en jour, bercés de la plus douce ivreſſe,
s'endorment, en rêvant leur immortalité.

Par M. le Marquis DE XIMENEZ.

A UNE VEUVE.

Tu nous es donc enfin rendue;
déjà les Amours & les Ris
ont célébré ta bienvenue,
& te retiennent à Paris.
Mais est-il vrai? Quoi! l'Hymenée
de sa guirlande fortunée
veut parer encor tes appas?
Quoi! de ta douce indépendance,
tu ferois aussi peu de cas?
Veux-tu savoir ce que j'en pense?
L'Amour est né républicain;
il supporte un maître avec peine:
malheur à celui dont la main
s'obstine à lui tendre une chaîne,
fût-ce un léger tissu de fleurs:
ces fleurs ne prennent point racines,
& sont tôt ou tard pour les cœurs,
ou des pavots, ou des épines.

Par M. SYLVAIN-MARÉCHAL.

ÉPITRE

ÉPITRE

A M. L'ABBÉ LE SUEUR,

Maître de Chapelle de la Métropole de Paris.

D'Où naissent tes chagrins, enfant de l'harmonie?
Quoi! déjà tes rivaux, armant la calomnie,
font siffler contre toi ses serpens odieux!
L'Artiste sans génie est faux, insidieux:
heureux du mal d'autrui, tout succès le déchire;
il devient ennemi, du moment qu'il admire.
Quel ennemi, grands Dieux! qu'un rival offensé!
D'un immortel éclat le vulgaire blessé,
au mérite éminent paye un tribut d'envie,
juste envers les tombeaux, ingrat pendant la vie.
Chantre du Portugal (1), ô Chantre infortuné,
de ton pays entier tu meurs abandonné;
tu meurs dans l'indigence, & ton ombre plaintive,
sur les rives du Tage, errante & fugitive,
souvent durant la nuit pleure, & de ton trépas
accuse un Roi stupide & des Peuples ingrats.
Par-tout de l'injustice on voit de grands exemples;
par-tout ces demi-Dieux qui méritoient des temples,
n'obtenant que la haine & souvent le mépris,

(1) Le Camoens.

Voltaire, à soixante ans, loin des murs de Paris,
fuyant avec la gloire, & cherchant un asyle;
les cités se fermant devant l'Auteur d'Emile,
le vainqueur de Térence à peine enseveli,
Corneille vieillissant presque mis en oubli,
Milton, chez les Anglois, mourant sans renommée,
la Muse des Toscans à Ferrare opprimée,
& les Inquisiteurs au fond d'une prison,
près du vieux Galilée enfermant la raison,
& la faim consumant l'Apelle de la France,
quand Mignard & Lebrun vivoient dans l'opulence.
Ami, l'ignores-tu? Si l'un de tes ayeux
par ses doctes travaux sut enchanter nos yeux,
ce Peintre (1) dont l'Europe admire encor les veilles,
voit un fer sacrilège insulter ses merveilles.
Nobles enfans des Arts, accourez, vengez-vous,
punissez un rival qui vous éclipse tous,
déchirez, mutilez ces vivantes images,
n'épargnez aucun trait, vos coups sont des hommages.
Mais bien plutôt brisez vos stériles pinceaux;
quand vous auriez détruit ses éloquens tableaux,
d'un si lâche dépit l'éclatante mémoire
eût seul éternisé votre honte & sa gloire.

Notre âge est moins brillant, mais plus sage & plus doux.
Tu vaincras l'ignorance & tes rivaux jaloux.
L'aimable vérité sort enfin du nuage,
un jour serein s'élève & dissipe l'orage;
ceux qui t'ont méconnu, contraints de s'éclairer,

(1) Le Sueur.

rougissent de leur faute, & vont la réparer.
C'est un si beau devoir! eh! quelle ame insensible,
au charme le plus pur quelle ame inaccessible,
méprisant les talens, pères du doux loisir,
à gêner leur essor peut mettre son plaisir?

Heureux imitateur des chants de l'Ausonie,
chaque jour remplis-toi de son divin génie;
& montant chaque jour de succès en succès,
d'un nouveau Pergolèse étonne les François.
Mais laisse autour de toi gronder quelques profanes,
des préjugés obscurs imbécilles organes.
Ces pompes, ces accords, ces chants harmonieux,
plaisent au Roi des Rois, au Dieu des autres Dieux.
Des éternels concerts c'est la mortelle image;
des arts qu'il a créés il accepte l'hommage:
offrande noble & sainte, encens digne du Ciel!
Ce Ciel a tressailli quand le Roi d'Israel
offroit au Dieu jaloux un glorieux cantique,
agitoit devant lui sa lyre prophétique,
& poussant dans les airs ses accens généreux,
contre le Philistin conduisoit les Hébreux:
ou lorsque dans les jours de jeûne & de prière,
pâles, couverts de cendres, au fond du sanctuaire,
de l'antique Lévi, les enfans éplorés,
comme eux faisoient gémir les instrumens sacrés.

Habitans du vallon, secondez la nature.
De ce jeune arbrisseau dirigez la culture.
Faudra-t-il que son front déjà triste & penché,
au niveau des sillons se courbe desséché?
Portez-lui le tribut de ces ondes fertiles.

Foible & timide encore, à ses rameaux fragiles,
habitans du vallon, prêtez un sûr appui.
Du doux éclat des fleurs il se pare aujourd'hui :
de plus beaux tems viendront, qui seront votre ou-
vrage ;
je veux un jour vous voir assis sous son ombrage,
quand l'ardent Sirius enflammera les cieux,
goûter avec transport ses fruits délicieux.

Par M. DE CHENIER.

A MADAME ***,

Le jour des Rois.

SOYEZ Reine, il le faut. Que la fève équitable
tombe dans la plus belle main !
Que la part de gâteau qui porte le destin,
entre tant de vertus, soit à la plus aimable !
A la vôtre, en tout tems, on nous vit obéir :
vous étiez noble & belle, & sans en être fière ;
vous aimiez assez le plaisir,
mais sans trop le chercher : sage & non pas austère.
Ainsi l'art de régner fut en vous l'art de plaire :
ah ! conservez-le bien ! Que votre heureuse cour
soit ouverte aux amis, aux neuf Sœurs, à l'Amour !
Laissez aux Bourbons leur couronne ;
que le myrte amoureux soit la vôtre en ce jour !
& que, par un tendre retour,
Votre Majesté me la donne !

Par M. DE B***.

LA CHATELAINE DE S. GILLES,

OU ROMANCE qu'on peut chanter

Sur l'Air : *Du Serin qui te fait envie.*

UN Seigneur pauvre avoit pour fille
gente pucelle faite au tour.
Riche villain, à la famille
fit agréer son fol amour.
— Mon pere! hélas! je vous en prie,
quittez un si cruel dessein.
D'un Chevalier j'étois la mie;
serai-je femme d'un villain?

Quand il est riche, Hymen console;
s'il est pauvre, il porte malheur.
Fille, j'ai donné ma parole.
— Mon pere, j'ai donné mon cœur.
— Or, diamans, robe nouvelle,
chez toi vont fondre chaque jour.
— Que Dieu punisse la pucelle
qui pour de l'or vend son amour!

— Si tu trahis mon espérance,
ma douce fille, j'en mourrai.
A ce mot, plus de résistance.

— Mon pere, eh bien! j'obéirai.
Mais dans mon ame consternée,
ce vieux refrein va retentir :
sans amour vienne l'hymenée,
point ne viendra sans repentir.

Encor plus laid par sa parure,
le prétendu vient à la fin;
fier & joyeux de l'aventure,
il chantoit le long du chemin :
« Argent fait tout dans cette vie,
» argent, le Roi des autres Rois;
» il donne aux sots esprit, génie,
» & noble mie au villageois.

— Mariez-nous, beau sire Prêtre.
— Volontiers, Belle! voulez-vous
pour votre ami le reconnoître?
— On me le donne pour époux.
A cet époux j'espère à peine
être fidelle un mois entier.
— C'est votre affaire; c'est la sienne :
la mienne est de vous marier.

La Dame, en son dépit extrême,
disoit tout bas : Ciel en courroux!
vous m'ôtez donc l'ami que j'aime,
pour me donner un sot époux!
L'époux la mène en sa demeure :
Dieu! reprit-elle en sanglottant!

las ! en entrant ici je pleure,
pour ne plus rire qu'en sortant.

En ce moment l'Amant arrive ;
— Ah ! belle amie, je vais mourir.
Il saisit la belle captive,
la monte en croupe, & de courir.
Le zèle ardent charme les Belles ;
& vous diriez en le voyant,
que l'amour a donné ses aîles
au beau coursier qui va fuyant.

L'Epoux survient, pleure & s'écrie :
rendez-la moi ; las ! c'est mon bien.
J'ai tout donné pour cette mie.
Oui, répond-elle, j'en convien :
vous m'avez, comme une denrée,
bien achetée en bons ducats ;
mais je ne me suis pas livrée :
je rends l'argent, & je m'en vas.

Par M. IMBERT.

A M. PUJOS.

PUJOS, dans tes dessins quelle douce magie !
quelle flatteuse vérité !
tes crayons respirent la vie,
& donnent l'immortalité.

Par M. LEBRUN.

COUPLETS

*Sur la méprise de l'Editeur de l'*Almanach des Muses, *qui m'avoit qualifié* Dignitaire *dans le volume de 1787.*

AIR : *de Joconde.*

DANS l'Eglise je suis zéro,
un Clerc, un pauvre hère;
& cependant Monsieur S**
me nomme Dignitaire.
De son goût on doit faire cas,
& de ses bons offices :
par malheur ! sa feuille n'est pas
celle des Bénéfices.

Dans le Clergé de l'Hélicon,
Je suis bien moins encore.
D'aucun laurier ni médaillon,
Phébus ne m'y décore;
mais vous, Chanoines de ces lieux,
de Lille, Imbert, Cubière,
j'y veux être, ne pouvant mieux,
votre Thuriféraire.

Par M. MOREL.

VERS

A une Dame qui avoit trouvé un billet à mon ordre, & sous mon nom, & qui paroissoit douter que ce nom fût le mien.

MADAME, hélas, depuis ces deux jours-ci,
si vous saviez combien j'ai de souci!
Je crus pouvoir, sur la foi de ma mere,
porter le nóm qu'avoit porté mon pere,
& mon ayeul. Je le crus: hé bien! non;
voilà qu'on veut m'ôter jusqu'à mon nom!
Mais cependant, je suis un honnête homme:
je suis Collin. De ce nom, l'on me nomme
depuis trente ans, depuis que je suis né.
Harleville est un nom qu'on m'a donné,
pour me pouvoir distinguer de mon frere:
je ne crains point qu'on dise le contraire.
Toujours ainsi mes six sœurs m'ont nommé;
car j'en ai six, dont je suis bien aimé.
Lorsque des champs je revins à la ville,
combien de fois adieu, cher Harleville,
fut répété! l'écho même en ce lieu
redit encor: cher Harleville, adieu!
Vous voyez donc que je suis bien, Madame,
l'homme au billet; & si je le réclame,
c'est pour en être à jamais le porteur.
Je suis tout fier d'avoir un débiteur,

& ne veux pas que jamais on me paye :
car ce billet eſt bien le ſeul que j'aie ;
& ſi, du reſte, en mon chemin, je perds
quelques papiers, ce ne ſont que des vers.

ENVOI (*).

Si cette Epître eſt un peu familière,
je ſuis Poëte, & l'on doit m'excuſer :
l'adreſſe même en paroît ſingulière ;
mais autrement je n'ai pu l'adreſſer.
L'air de bonté, de grace, de nobleſſe,
vingt ans peut-être, & mille autres appas,
on ne met point cela ſur une adreſſe :
on met le nom ; je ne le ſavois pas.

Par M. COLLIN D'HARLEVILLE.

(*) Ignorant le nom de la perſonne que j'avois vue, j'avois adreſſé ma lettre : *A la Dame qui a trouvé aux Champs-Elyſées un Billet à l'ordre de M. Collin d'Harleville.*

A MONSIEUR ***,

Qui m'entretenoit depuis long-tems d'une queſtion de Métaphyſique.

Docteur, j'admire en vain ta ſcience profonde.
Pour me perſuader, fais-moi ſentir ou voir :
croire n'eſt rien, ſi ce n'eſt concevoir ;
hors de mes ſens, pour moi finit le monde.

Par le petit Vieillard.

ROMANCE

Imitée du Cavalier MARIN.

De mon ardeur vive & ſincère,
deſirant obtenir le prix,
j'errois un jour avec Glycère
dans les bois ſacrés de Cypris.

Sa bouche alloit me faire entendre
ce que mon cœur n'ignoroit plus;
mais un char que je vis deſcendre
à mes yeux découvrit Vénus.

De ſon teint les roſes mourantes
montroient les traces de ſes pleurs,
& ſes Colombes gémiſſantes
ſembloient murmurer ſes douleurs.

Vénus me dit : Berger fidèle,
tout l'Olympe eſt ſourd à mes cris;
ſans l'Amour, Vénus n'eſt plus belle,
& Vénus a perdu ſon fils.

Je n'ai fait que des courſes vaines,
j'ai beſoin de me repoſer :
pars, & ſi tu me le ramènes,
Vénus te promet un baiſer.

Tu me le dois, grace à Glycère,
ton fils n'eſt pas loin de ces lieux :
daigne regarder ma Bergère,
j'ai trouvé l'Amour dans ſes yeux.

Son doux baiſer fut mon ſalaire ;
de mes feux je recus le prix,
& je ramenai ma Glycere
des boſquets ſacrés de Cypris.

Par M. DE MURVILLE.

EPIGRAMME.

DEVANT certain Chanoine au teint frais & vermeil,
un jeune-homme diſoit : il n'eſt que vous au monde
pour jouir de la vie, & nul ſort n'eſt pareil
à celui que goûtez ; car chez vous tout abonde.
Jamais vous n'éprouvez nos trop cuiſans ſoucis ;
vous n'avez point d'ennemis à combattre ;
vous n'avez point de femme acariâtre,
qui ne vous laiſſe pas un inſtant de ſurſis !
Alte-là, mon ami, répond l'homme d'Egliſe !
pour ſe plaindre ici-bas, chacun a ſes raiſons ;
vous en jugez à votre guiſe :
mais comptez-vous pour rien les indigeſtions ?

Par M. le Comte DE P**.

AU MARQUIS DE SAINT-AULAIRE(1).

O Toi, l'Anacréon François,
charmant & sage Saint-Aulaire,
apprens-moi comment, sous tes loix,
la raison ne songe qu'à plaire.
Ton esprit, du tems respecté,
sans préjugés & sans foiblesse,
unit à la maturité
qu'amène à pas lents la vieillesse,
la grace, la vivacité
de la plus aimable jeunesse.
Ta Muse, dans un même jour,
chantant la sagesse & l'Amour,
ou nous flatte, ou nous persuade,
& tu prens le ton tour-à-tour
de Socrate ou d'Alcibiade.
Notre siècle présomptueux,
à-la-fois pédant & frivole
dédaigne ce mélange heureux:
aujourd'hui la joie est trop folle,
& le savoir trop ennuyeux.
Du vrai l'on a perdu la trace;
quand on veut instruire, on endort,

(1) Cette Pièce & les suivantes du même Auteur, excepté la dernière, n'ont jamais été imprimées ; les autres n'ont paru que l'année dernière dans l'Edition posthume.

& si l'on veut plaire, on grimace.
Le bon goût sans art, sans effort,
en tout sait mettre de la grace.
Lucrèce charme ainsi qu'Horace :
mais cet instinct si délicat,
ce goût sûr, qui de la parure,
relève ou tempère l'éclat,
est un présent dont la Nature,
même dans les plus heureux tems,
se montra toujours trop avare.
Dans ton hiver, ce don te pare,
comme aux beaux jours de ton printems :
puisses-tu d'un talent si rare
jouir au moins jusqu'à cent ans !

Par VOLTAIRE.

ERRATUM

POUR UNE GAZETTE DU PARNASSE.

Du 25 *Août* 178...

DANS un Arrêt du Sénat d'Apollon,
ces jours derniers, il s'est glissé, dit-on,
très-grande erreur, si que chacun en glose ;
or voici comme il la faut corriger :
il est écrit que l'on vient d'adjuger
le prix de Vers, lisez *le prix de Prose.*

A MAMAN,
POUR SA FÊTE.

C'EST ta fête, ô Maman ! le plus beau jour des miens ;
& mes bras careſſans n'entourent pas les tiens !
Vertus, filles de l'ame, arrangez ma guirlande ;
vœux ardens de mon cœur, vous ſerez mon offrande.
Tu n'auras point de moi la roſe ni l'œillet ;
cent baiſers, ô Maman, formeront ton bouquet !
Reçois-les, ces baiſers qu'un pur amour t'envoie ;
de ton enfant chéri reçois-les avec joie :
ils me ſemblent trop doux pour n'être qu'une erreur.
Que, perdus pour ton ſein, ils paſſent dans ton cœur,
dans ce cœur vertueux qui fut mon premier temple,
qui me ſert de modèle & m'inſtruiſit d'exemple ;
dans ce cœur qui du mien ſentit les premiers feux,
dans ce cœur qui du mien aura les derniers vœux.
O ſouvenirs ſi chers à ma reconnoiſſance !
Maman, rappelle-toi les jours de mon enfance ;
ainſi de notre abſence abuſons le tourment,
& trompons ſes ennuis avec le ſentiment.
Songe à ces jours d'eſpoir où par tes mains formée,
mon ame ſe ſentoit par la tienne animée ;
même en les ignorant, je chériſſois tes loix,
repoſant dans tes bras, je croiſſois à ta voix ;
& par un tendre inſtinct, vers toi toujours guidée,

je bégayois ton nom ſans en avoir l'idée ;
ne pouvant concevoir, & ſachant mieux ſentir,
j'éprouvois de la peine à te déſobéir.
Ainſi qu'aux cœurs émus un Dieu peint ſa puiſſance,
de même à tes bienfaits je ſentois ta préſence.
Souviens-toi de ce jour où de vives douleurs,
en laſſant ta conſtance, arrachèrent mes pleurs ;
ce trait fut un éclair pour ton ame charmée ;
tu vis alors, tu vis que tu ſerois aimée.
Tu quittas les plaiſirs, je fis mieux ton bonheur ;
tu formas, tu nourris, tu fécondas mon cœur ;
& dès ce même inſtant tu ne fus occupée,
qu'à hâter ma raiſon d'un voile enveloppée.
Doux rayon de lumière ! inſtant d'étonnement,
où l'ame ſe conçoit & s'ouvre au ſentiment !
moment de l'exiſtence, où l'humaine nature
eſt déjà ſi ſublime & ſe trouve encor pure ;
eſprit rapide & prompt, reconnoiſſance, amour !
Maman, je te dois tout !... des vertus & le jour.
Alors tu m'échauffas de la plus ſainte flamme ;
alors tu répandis ton ame dans mon ame,
tes ſecrets, tes plaiſirs, tes peines, tes ennuis ;
tu me fis ta compagne & tout ce que je ſuis.
Sois heureuſe à ton tour, & qu'une main ſi chere,
recueille les doux fruits de mon ardeur ſincere.
Que tes jours fortunés comme ils ſont vertueux,
ſurpaſſent en bonheur le nombre de mes vœux ;
que l'amitié te ſoit ce que tu fus pour elle,
plus ſolide, plus ſainte & toujours plus fidelle.
Que tes plus chers objets, que tes autres enfans,

de ta félicité soient les heureux garans ;
que ta vieillesse longue & toujours honorée,
soit comme tes beaux jours de nous tous entourée ;
que les doux sentimens écartent tes douleurs,
& que tes derniers jours soient parsemés de fleurs!

ENVOI.

Pour te mieux célébrer, il faudroit moins sentir ;
enfans de mon amour & non de mon loisir,
ces vers ont l'abandon de mon ame attendrie.
Adieu, digne maman, adieu, ma noble amie,
pardonne au mouvement qui s'empare de moi ;
est-il un nom plus cher? je l'emploirai pour toi.

Par Mademoiselle DE SAINT-LEGER.

ÉPIGRAMME.

DAMON parle, parle, & sans cesse
dit ce que sans cesse il a dit ;
pourtant par fois tant il se presse,
qu'il reste court dans son récit ;
mais c'est en vain, je vous assure :
car même alors qu'il ne dit mot,
on lit encor sur sa figure,
que le pauvre homme n'est qu'un sot.

Par M. VIGÉE.

LA POULE ET LE RENARD,

FABLE.

Une poule égarée, en cherchant son poussin,
apperçoit un renard guettant nouvelle proie ;
elle veut l'éviter, devine son dessein ;
mais le fripon la suit, lui ferme le chemin,
& se livre en secret à la plus vive joie.
Hélas, dit-il ! feignant l'air de candeur,
que je vous plains, pauvre petite !
Oui, croyez-moi, sur mon honneur,
pour la peur vous en seriez quitte,
si depuis plusieurs jours je n'avais pas jeûné ;
mais par le ciel enfin, repas m'est destiné,
quand je vous rencontre à cette heure
aussi loin de votre demeure :
les dieux, & j'en frémis, vous mettent sous ma dent.
Ah ! repart la poule à l'instant,
langage d'hypocrite est un affreux tourment !
Puisque je ne peux fuir, puisqu'il faut que je meure,
étrangle-moi sans compliment.

Par Madame la Marquise DE LA FÉR**.

ÉPITRE A M. LE DUC D'...

Pour le jour de S. Charles, sa fête.

VOTRE Patron mérite bien
qu'un dévot tel que moi l'encense;
mais comme vous êtes le mien,
vous aurez quelque préférence;
je le dois; la reconnoissance
est la vertu d'un bon chrétien.

Avec un zèle opiniâtre,
le Milanez en divers tems,
vous vit l'un & l'autre combattre,
mais pour des objets différens.

Vous armâtes vos mains guerrieres
pour soumettre nos ennemis;
Saint Charles jamais n'a soumis
que le diable par ses prieres.

Il courut des risques pourtant:
une arquebuse meurtrière,
lorsqu'il prioit dévotement,
osa l'attaquer par derriere.

Mais vous savez que le bonheur
accompagne les gens d'église;

le plomb s'écarte & se divise ;
il en fut quitte pour la peur.

Contre vous la fiere Bellone
porta ses coups plus sûrement ;
elle fit jaillir votre sang
sur le laurier qui vous couronne.

Vous affrontâtes le trépas,
vous le prouvez par vos blessures.
Ce sont là de ces aventures
que votre saint ne cherchoit pas.

Le titre pompeux d'Eminence
paya ses soins épiscopaux ;
hélas ! après tous vos travaux,
pour votre unique récompense
vous n'avez qu'un peu de repos ;
mais c'est assez lorsque l'on pense.

C'est assez lorsque comme vous,
on donne à la philosophie
les dignes restes d'une vie
échapée à Mars en courroux.

Qu'en tout temps elle vous console !
ses fleurs parent mieux votre front
que cette brillante auréole
qui décore votre patron.

Souffrez qu'il ait cet avantage
dans ses tableaux lorsqu'on le peint ;

il fut jaloux du nom de Saint,
bornez-vous à celui de Sage.

Chacun de ces titres est bon,
pour rendre célebre un grand homme,
mais l'un est un bienfait de Rome,
l'autre est le prix de la raison.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.

A MA NIECE,

Qui me prioit de lui expliquer ce que j'entendois par longueur *dans un Ouvrage.*

EST trop court qui me plaît, est trop long
qui m'ennuie :
sur l'inutile seul le bon goût se récrie,
& le sentiment même a sa précision.
La richesse de l'art naît de l'économie :
dans un tableau bien fait tout est expression.
Cette science est peu commune,
c'est le secret des bons Auteurs.
L'ouvrage le plus court peut avoir des longueurs;
le plus long, n'en avoir aucune.

Par le petit Vieillard.

ÉPIGRAMME,

Traduite du Persan de Zenderouth-Chusistan.

QU'ILS étoient fous les Auteurs du vieux tems!
nous savons mieux dépenser notre vie;
pour moi, je trouve à nos anciens Savans
un très-grand tort; ils avoient du génie,
ils inventoient, & cela n'est pas bien :
j'en crois Atzem; avec lui je soutien
qu'un grand ouvrage embarrasse, incommode....
mais un Chapitre! oh! la bonne méthode!
En voulez-vous? lisez, mes bons amis,
lisez un peu le Tableau de Persis.
Vous y verrez chapitre des maris,
& puis encor chapitre sur les femmes,
un peu plus loin chapitre sur les drames;
tournez la feuille, & chapitres nouveaux
sur les commis, sur l'or, sur les bureaux.
Ah! juste Ciel! que de noms! que de titres!
que de portraits pour ne dépeindre rien!
En vérité! voilà bien des chapitres...
quand le bon sens aura-t-il donc le sien?

Par Mademoiselle EMILIE.

TRADUCTION DE L'ODE D'HORACE,

Jam pauca aratro.

Des palais d'or & d'azur
ſuccedent à la chaumière,
où le Laboureur obſcur
avoit reçu la lumière.
La terre manque aux Romains.
Des lacs dévorent l'eſpace
que ſollicitoient leurs mains.
Le plane uſurpe la place
de l'orme ami des raiſins.

Là, ſous des forêts de myrtes,
a diſparu l'olivier;
ici, dans de vaſtes ſirtes,
croît la feuille du laurier.

O! du Capitole antique,
qui nous rendra les honneurs?
qui fera fleurir les mœurs
de l'agreſte république?
Le berceau de Romulus
abjure-t-il les maximes
& les dévoûmens ſublimes
des Dèce & des Régulus?

Eleves de la nature,
nos ancêtres belliqueux,
sous des toits plus simples qu'eux,
négligeoient l'architecture,
& pensoient qu'une ame pure
honoroit assez les dieux.

La fortune étoit publique,
chacun estimoit son sort,
& le luxe asiatique
n'alloit point, sous un portique,
quêter la fraîcheur du nord.

Par M. le Marquis DE XIMENEZ.

LA DOULEUR ET L'ENNUI,

FABLE.

MOURANT de faim, un pauvre se plaignoit;
rassasié de tout, un riche s'ennuyoit.
Qui des deux souffroit davantage?
Ecoutez sur ceci la maxime d'un sage:
De la douleur & de l'ennui
connoissez bien la différence;
l'ennui ne laisse plus de desirs après lui,
mais la douleur près d'elle a toujours l'espérance.

A MADAME DU DEFFANT.

1732.

O VOUS, dont l'aimable génie,
des mains de la nature orné,
ſait penſer avec énergie,
& qui de l'art efféminé
fuyant le ton trop rafiné,
au bon ſens toujours aſſocie
tour délicat, vive ſaillie;
vous dont le goût ſenſible & pur,
aux traits dont l'eſprit étincelle,
préfère le commerce ſûr
des ſentimens d'un cœur fidèle,
apprenez-moi ſi mon exil
en ce ſéjour triſte & ſauvage,
n'aura point dénoué le fil
de l'amitié qui nous engage?
Cédant aux charmes du printems,
j'ai laiſſé le bruit de la ville,
pour venir chercher, dans nos champs,
des plaiſirs ſimples, innocens,
fils de l'oiſiveté tranquille.
Mon cœur, à la raiſon docile,
n'éprouve plus ces vifs tranſports,
qui, pour des douceurs paſſagères,
nous préparent de longs remords.

Guéri des frivoles chimères
qui tyrannisent les humains,
sur des promesses mensongères,
leur font quitter des biens certains,
à la félicité tardive,
que je ne vois qu'en perspective,
je préfère un bonheur présent,
& philosophe nonchalant,
les yeux fermés, sans soin, ni peine,
je suis le destin qui m'entraîne.

Mais aux propos trop sérieux
d'une si lugubre morale
qu'ici ma Muse vous étale,
j'apperçois l'ennui dans vos yeux;
& de cette philosophie
craignant le joug impérieux,
vous pensez qu'un sage ennuyeux
& qui probablement s'ennuie,
n'est parvenu qu'à la folie
par le chemin de la raison.
Quoique Philosophe, à l'oreille,
je vous avoûrai sans façon
que tout ceci n'est que chanson;
que du plaisir qui vous conseille
vous devez suivre la leçon,
& que la sagesse qui veille
pour prêcher la sévérité,
vaut moins que celle qui sommeille
dans les bras de la volupté.

Par VOLTAIRE.

LES EXCUSES.

FIGEAC ! — Eh bien? — Je te croyois du cœur ;
mais en voyant une ſcène pareille,
j'ai reconnu ſans peine mon erreur.
— Qu'ai-je donc fait, mon cher? — La ſourde
oreille,
en plein café, devant trente témoins,
lorſque Mondor, oſant te dire en face
que tu ſaignas du nez dix fois au moins
te citoit l'heure, & le jour, & la place.
— Conte groſſier que perſonne n'a cru,
qui n'étoit pas digne de ma colère !
on me connoît, & le vin de mon cru
ne paſſera jamais pour de l'eau claire.
— C'eſt en Gaſcon ſortir d'un mauvais pas ;
mais je t'attens à la ſeconde injure,
au mot fripon. — Pour cela, je te jure
qu'en le diſant, il ne le penſoit pas.
— Mais un ſoufflet que d'une main fort leſte
il te donna? — Quelqu'un me l'a dit, mais
je ſuis un peu myope, tu le ſais ;
j'ai pris, ma foi ! le ſoufflet pour un geſte.
— Mais de ſa canne enfin il te bourroit,
& tu gagnas, ſans dire mot, la porte.
— Eh, donc ! mon cher, quand j'agis de la ſorte,
je croyois bien que Mondor me ſuivroit.

Par M. PONS DE VERDUN.

A SOPHIE,

Qui m'avoit défendu de publier des Vers que je lui avois adreſſés.

QUOI ! vous me défendez de publier l'hommage
que vos talens ont mérité !
ce n'eſt pas la célébrité
que demandoit mon foible ouvrage ;
& comme il n'eſt pour moi qu'une ſeule beauté
qui puiſſe de l'amour m'inſpirer le langage,
il n'eſt auſſi qu'un ſeul ſuffrage
dont mon goût puiſſe être flatté.
Mais quand vous m'ordonnez cet étrange ſilence,
auriez-vous vu, ſans le vouloir,
dans quelques vers ſans conſéquence
ce que j'y mis ſans le ſavoir ?
Dans l'éloge qui d'ordinaire
prend une voix brillante & ſouvent menſongère,
votre eſprit pénétrant, en ſecret averti,
a-t-il ſoupçonné ſans colère
ce ſentiment plus vrai qui cherche le myſtère ?
auriez-vous deviné tout ce que j'ai ſenti !
C'eſt plus que je n'oſois attendre,
& mon cœur vous jure à jamais
de bien garder tous les ſecrets
que vous me promettrez d'entendre.

Par M. DE FLINS.

LE ROI DE TSI
ET SON PALFRENIER,
APOLOGUE CHINOIS.

PAR la faute d'un Palfrenier,
un Roi Chinois perd son plus beau coursier.
La lance en main, il poursuit le coupable :
un Mandarin retient son bras.
Mon Prince, vous n'y pensez pas,
dit-il au Roi : sans moi, ce misérable,
assurément bien digne de son sort,
eût ignoré le sujet de sa mort.
— Eh bien ! raconte-lui son crime,
dit le Monarque ; & notre Mandarin
de la lance du Prince arme aussi-tôt sa main,
s'avance, & pointe la victime.
Homme sans soins, dit-il, mesure ton forfait.
Le Roi te confia le cheval qu'il aimoit :
tu le laisses périr ; mais c'est la moindre chose ;
dans l'excès du transport dont il sent la fureur,
de son auguste trait mon Roi perçoit ton cœur ;
vois à quoi ton crime l'expose.
Il se déshonoroit chez les peuples voisins,
qui tous auroient conté dans leurs écrits malins,
qu'apparemment dans ce royaume
un cheval valoit plus qu'un homme :

& c'eſt toi, malheureux, qui cauſois tout cela.
Mandarin, dit le Roi, qui ſent la parabole,
croyez-m'en, laiſſez-là ce drôle !
je lui pardonne, il ſe corrigera.

Par M. DE B**.

A MA BOUTEILLE.

JE ne te quitte plus, ô ma chère Bouteille !
Par tes mélodieux glougous,
autant que mon palais tu flattes mon oreille.
Je ne te quitte plus, ton empire eſt trop doux.
Ah ! pardonne : envers toi, ma généreuſe amie,
l'Amour m'a fait commettre une infidélité.
Combien je m'en repens ! Sous les loix de Mélie,
je n'éprouvai jamais que contrariété.
Mélie & ſes rigueurs ſont loin de mon idée :
c'eſt un trop ſot métier de ſuivre les Amours !
Toi ſeule aſſures de beaux jours ;
je ne te quitte plus . . . que tu ne ſois vidée.

COMPLAINTE

IMITÉE DE L'ANGLOIS.

NAISSEZ, mes vers, soulagez mes douleurs,
& sans effort coulez avec mes pleurs.

Voici d'Emma la tombe solitaire;
voici l'asyle où dorment les vertus.
Charmante Emma! tu passas sur la terre,
comme un éclair qui brille & qui n'est plus.
J'ai vu la mort dans une ombre soudaine,
envelopper l'aurore de tes jours,
& tes beaux yeux se fermant pour toujours,
à la clarté renoncer avec peine.

Naissez mes vers, soulagez mes douleurs,
& sans effort coulez avec mes pleurs.

Ce jeune essaim, cette foule frivole
d'adorateurs qu'enchaînoit sa beauté,
ce monde vain dont elle fut l'idole
vit son trépas avec tranquillité.
Les malheureux que sa main bienfaisante
a fait passer de la peine au bonheur,
n'ont pu trouver un soupir dans leur cœur
pour consoler son ombre gémissante.

pour habiter le fond d'une Province.
Arrivé-là, très-promptement il vit
beaucoup d'orgueil & beaucoup moins d'eſprit,
ſous un air plus groſſier, ſous un habit plus mince;
puis les Receveurs, les Baillis,
les Employés & les Commis;
pour le tabac, leurs groteſques batailles;
les Factotums des Intendans.
Tous ces petits ſubalternes tyrans,
nains orgueilleux imitant les géans,
lui parurent plus impudens
que les coloſſes de Verſailles.
Dans ſon courroux contre le genre-humain,
quel parti prend notre homme ? Il ſe fait Capucin.
Oui, Capucin, ſans vouloir qu'on en raille.
Il vient même, dit-on, de mourir de chagrin
parmi cette ſainte racaille.
Pourquoi? Pour n'avoir pas été fait Gardien!

Tu ris de cet orgueil : mais, Lecteur, penſe au tien.
L'Orgueil n'eſt pas un fléau qu'on évite.
Changez d'état, quittez nobleſſe & bien;
changez de forme, de maintien;
ſoyez Turc, ou Juif, ou Chrétien;
ſoyez Diable, ou ſoyez Hermite,
il eſt toujours à votre ſuite :
barbe & ſandales n'y font rien.

Par M. le Comte DE S***.

COUPLETS

Adressés à une Amie le jour de ses Nôces.

AIR : *Avec Izeult & les Amours.*

DU Dieu qui t'enchaîne à jamais
j'éprouvai la douce puissance ;
mes jours, dans ses nœuds pleins d'attraits,
s'écouloient exempts de regrets ;
je lui consacre ces Couplets,
tribut de ma reconnoissance.

Que je plains l'insensible cœur,
qui dans l'hymen voit l'esclavage !
Ah ! n'adopte point cette erreur !
l'hymen doit faire ton bonheur :
j'en ai pour garant ta candeur
& la fraîcheur de ton visage.

Hommes légers ! sexe inconstant
que l'attrait du plaisir entraîne,
malgré l'amour du changement,
avouez qu'il vient un moment
où, pas à pas, le sentiment
au pied de l'hymen vous amène.

La liberté peut quelque tems
féduire votre ame infidelle ;
elle permet tout à vos fens :
eh ! quel eft l'homme de vingt ans,
qui ne promène fon encens
de la plus laide à la plus belle ?

A fon tour, l'hymen indulgent
vous offre un bonheur légitime,
une compagne, au front décent,
au regard tendre, intéreffant,
un fentiment attendriffant,
& la paix qui naît de l'eftime.

A ces plaifirs délicieux
immoler les plaifirs frivoles,
c'eft, n'en déplaife aux envieux,
s'affurer des biens précieux,
&, pour le culte des vrais Dieux,
abjurer celui des Idoles.

Par Madame LAUGIER DE GRANDCHAMP.

ÉPITRE A M. DE FONTANE,

Sur les inconvéniens & les avantages de la Poésie.

O vous, qui tour-à-tour profond, léger, facile,
voyez à tous vos vœux le Dieu des vers docile,
& de ses vrais élus êtes le digne égal;
soit que vous racontiez le trépas de Fingal,
soit que vous élançant sur les traces de Pope,
vous dissipiez l'erreur dont l'homme s'enveloppe;
ou qu'encor plus sublime & plus audacieux,
dévoilant dans vos vers la structure des cieux,
& la lyre à la main, au sommet du Riphée,
vous nous ressuscitiez les chants divins d'Orphée:
vous savez donc unir à des dons si brillans,
un caractere aisé, l'excuse des talens;
& pour mieux échapper à l'envie, à la haine,
être aussi bon enfant que le grand la Fontaine!

Messieurs nos beaux-esprits sont un peu différens;
mais s'ils restent privés de ces feux dévorans,
qu'au cœur du vrai Poëte allume le génie,
ils portent dans leur sein ceux dont la calomnie
embrâse avec fureur ses perfides amis;
à leurs jaloux transports tout semble être permis.
Dès qu'un rival s'éleve, ils cherchent à l'abattre;

leur haine détendit le luth de Malfilatre;
& ce Chantre adoré de Narcisse & d'Echo,
fut jeune & malheureux poussé vers le tombeau.
Ainsi le fruit naissant expire dans son germe,
quand perçant de leurs dards le bourgeon qui l'enferme,
de venimeux frêlons ardens à l'infecter,
détruisent un espoir qu'ils devroient respecter.

Eh! pourquoi, condamnant la généreuse audace
d'un athlete empressé d'aller vaincre au Parnasse,
présente-t-on sans cesse à son œil attristé,
l'image de la haine & de l'adversité?
pourquoi, s'il peut sortir de la route commune,
veut-on qu'il s'avilisse aux pieds de la fortune?
Quiconque a des talens, de l'esprit & du goût,
doit, fier d'un tel honneur, le préférer à tout.

Mais je veux retracer aux Muses étonnées,
du Poëte en nos jours les dures destinées,
quand lui-même effrayé de l'essor qu'il a pris,
il va chercher la gloire à travers le mépris.

Dès qu'un fils d'Apollon a franchi la barrière,
en vain pour l'arrêter on trouble sa carrière;
en vain on lui prédit en bourgeoises leçons,
les maux que Calliope offre à ses nourrissons.
L'aveugle préjugé, la triste expérience,
ne ralentissent point sa jeune confiance;
il croit parmi les grands trouver des protecteurs,
& de nombreux amis dans ses nombreux lecteurs:
mais nul ne vient d'abord, d'une main caressante,
présenter des appuis à sa Muse naissante;

à la Cour, au Parnasse, on méconnoît ses droits,
tous ceux qu'il dut charmer sont stériles & froids ;
& les critiques seuls, lorsqu'ailleurs on l'oublie,
semblent être attentifs aux écrits qu'il publie.
Non que j'accuse ici l'Aristarque éclairé
qui ramène au bon goût un Auteur égaré :
je blâme seulement les satyres futiles
des ignorans jugeurs qui font les difficiles.
L'esprit est à jamais dénigré par les sots :
l'un, qui ne l'entend point, le condamne en deux mots ;
l'autre, qui sur des riens s'appesantit & glose,
pour rendre des vers plats, prétend les mettre en prose ;
& certain de produire un ennuyeux effet,
dit ce qu'on eût dû faire, & non ce qu'on a fait.
N'a-t-on pas vu de même, en un roman maussade,
la Beaumelle & Fréron changer la Henriade ;
& C**, qu'irritoient Mérope & Lusignan,
oser de Mahomet tracer un nouveau plan?
Si de tels attentats ont fait rougir Voltaire,
qui peut jamais forcer les jaloux à se taire ?
Sauront-ils épargner ce qu'ils ne craindront pas?
Non, l'envie au talent doit d'éternels combats.
Mais il faut l'avouer, cette lutte effrayante,
rend du talent vainqueur la gloire plus brillante.
Muses! on est flatté d'un péril qui vous suit.
Je sais combien alors votre voix nous séduit :
moi, dont l'ame sensible est par vos chants ravie,
moi, qui vous consacrai ma liberté, ma vie,

dans l'espoir de marcher au rang de vos amis,
le front ceint des lauriers que vous m'avez promis!

Dans Paris cependant une foule abusée,
laisse de l'Hélicon la gloire méprisée;
à Racine, à Boileau préfere un Bourvalais,
monte dès le matin sur des coursiers anglais,
promène son ennui de toilette en toilette,
se fatigue beaucoup par ton, par étiquette;
va le soir à grand bruit dans la lice des chars,
d'un luxe scandaleux frapper les boulevards,
& revient à souper jouer quelque parade,
ou soigner gravement un épagneul malade.

Des Grands même à la Cour par la mode excités,
livrant tous leurs instans à des frivolités,
semblent vouloir des arts hâter la décadence.
Toutefois il en est qui, bravant l'ignorance,
par un goût délicat cherchent à s'illustrer.
Au temple d'Apollon Nivernois sut entrer;
Beauveau, digne d'aimer Saint-Lambert & Delille,
eut à Pope surpris, fait moins vanter Granville.

Minerve même inspire Harcourt, Lavauguyon;
& le jeune Ségur, en nouveau Pollion,
jusques dans Petersbourg, de fleurs parant sa tête,
joint à l'homme d'Etat les talens du Poëte.

Sans appui, l'écrivain ardent, ambitieux,
peut porter quelquefois son nom jusques aux cieux.
Loin d'Alphonse, le Tasse accueilli sur le Pinde,
a su chanter Renaud, Herminie & Clorinde.
Errant du Tage aux bords consacrés à Brama,
le brillant Camoëns a célébré Gama,

Parcourant un sentier encor plus difficile,
l'étonnant créateur de Julie & d'Emile,
du sein de la livrée & de l'obscurité,
au rang de Fenelon est tout-à-coup monté;
& Fontane illustré par l'oubli de C** ,
des rayons de la gloire à nos yeux se couronne.
Mais souvent les bienfaits trompent un sort cruel;
grace aux soins de Mecène, Horace est immortel.
Racine, pour Colbert, essaya, jeune encore,
ces drames si touchans dont la France s'honore.
Dès lors, jaloux de voir que son nom mieux connu,
justifiât les dons qui l'avoient prévenu,
il parut en vainqueur sur la scène embellie;
& sans Colbert enfin, le peintre d'Athalie,
d'un Chapitre d'Usèz, humble bénéficier,
n'eût jamais à Corneille osé s'associer.
Mais quand notre vaisseau, que l'aquilon balance,
d'un astre protecteur éprouve l'influence,
& vogue vers le port d'un plus rapide cours,
nous savons trop payer un si noble secours.
Octave, des talens ami tendre & facile,
charme le monde entier dans les vers de Virgile.
Fréderic, à Voltaire a dû plus de renom,
qu'à l'art qu'il eut de vaincre & S**, & Laudhon;
& le mortel heureux dont l'amitié sacrée,
cher Fontane, par vous se verra célébrée,
est certain que son nom, des Muses respecté,
volera dans vos chants à la postérité.

Par M. DE CASTERA.

LA BONNE ADRESSE.

UN franc provincial écrivant à son fils,
avoit mis simplement au revers de l'épître :
Monsieur mon fils, demeurant à Paris.
On pense bien que de ce titre
la poste ne fit aucun cas,
que l'épître ne parvint pas.
Le fils pourtant se désespere :
il se rend au Bureau, parle au premier Commis,
s'enquiert si l'on n'a point remis
une lettre pour lui de *monsieur son cher pere* ?
A cette question, le doute est éclairci ;
on se souvient de l'adresse plaisante,
on la cherche, on la lui présente.
On ne se trompoit pas : la lettre étoit pour lui.

Par M. SALMON.

ÉPIGRAMME.

SAIS-TU de ton ami quel est le sort funeste ?
— Non. — Je n'ai point d'argent. — Emprunte.
— Eh bien ! veux-tu
me prêter douze francs ? — Moi, je n'ai qu'un écu.
— Prête-le moi toujours, tu me devras le reste.

Par M. DE LA B**.

CHANSON DE LA SAINT JEAN.

AIR : *Nous n'avons qu'un tems à vivre.*

Ou : *Aimons-nous, ô ma Julie !*

DE fleurs ornons notre tête,
c'eſt le plus beau jour de l'an :
amis, il n'eſt point de fête
comparable à la Saint Jean.

Quand la Touſſaint a fait entendre
ſes ſons lamentables dans l'air,
la Saint Martin vient nous apprendre
qu'elle nous amène l'hyver.
De fleurs, &c.

Le jour des Rois, couvert de neiges,
nous enrhume avec ſon gâteau :
Saint Nicolas plaît aux colleges ;
mais il eſt le patron de l'eau.
De fleurs, &c.

Quarante jeûneurs au teint blême,
du mardi-gras ſuivent les jeux ;

il fera votre bien & non le mien, peut-être.
Tous les jours causant avec vous,
au son de votre voix, à ces regards si doux ;
j'oublîrai tout-à-coup mon rôle :
loin de vous enseigner, je ferai quelque école ;
la leçon se prendra bientôt à vos genoux.
Je deviens fou tout comme un autre,
près d'un objet jeune & charmant ;
maître d'abord, bientôt je ne serai qu'amant ;
& je perdrai l'esprit voulant orner le vôtre.
Ah! pour que sans péril j'approche vos beautés,
vous êtes beaucoup trop jolie.
Je deviendrai Saint-Preux à vos côtés ;
aux miens deviendrez-vous Julie ?

Par M. LEGOUVÉ.

LA DOUBLE ENTENTE.

— BONJOUR, maître François! — Bonjour,
maître Bastien !
— Eh bien! vous voulez donc épouser notre fille ?
— Oui, compere. — Je crois que vous ferez très-
bien ;
car chacun vous dira que Thérèse est gentille.
— Oh! je suis, comme vous, certain de ce point-là ;
mais il faudroit encor, pour entrer en ménage....
Vous m'entendez... Enfin, dites-moi ce qu'elle a.
— Dix mille écus. — Fi ! donc, je demandois son
âge.

Par M. PONS DE VERDUN.

A KIEN-LONG,

EMPEREUR DE LA CHINE,

A l'occasion d'un repas donné par ce Prince à 3000 Vieillards (*).

AH! Seigneur, quel banquet auguste !
Trois mille Vieillards, près de toi,
bénissent tes mets, & ta loi
pendant cinquante ans douce & juste.

Tel que Jupiter, chez Baucis ;
parut sans morgue & sans tonnerre,
là tu sembles un tendre frère
entre tous ses frères assis.

Combien de caresses touchantes
on te voit réunir sur eux !
Empereur, tu les rends heureux,
& Poëte, encor, tu les chantes.

Que sous tes pieds soit abattu
tout Souverain que l'orgueil trompe,

(*) Ce repas fut donné pour célébrer la 50e année de son règne & la 75e de son âge. Le Prince ne voulut être distingué que par sa bienfaisance, & termina le festin par des Vers de sa façon en l'honneur de ses Sujets. (*Note de l'Auteur.*)

qui met dans une vaine pompe
la gloire, fruit de la vertu;

Qui, pour salut, baissant à peine
une tête vide de sens,
craint de trop payer notre encens
par sa complaisance hautaine!

Ne crois pas qu'en flatteur bannal
je me présente, & que j'épie
l'instant d'avoir quelque roupie (1)
de ton Trésor-Impérial.

Les présens libres de ma lyre
des Rois ne cherchent point la main:
vertueux, le dernier humain
parmi mes hécos peut se lire.

Tant de pays à traverser
te déroberont mon hommage.
Mais sache, s'il fait bon voyage,
ce que de moi tu dois penser.

Des beaux traits du double hémisphère,
c'est un adorateur constant;
c'est un Poëte à sentiment,
qui félicite son confrère.

Par M. le Marquis DE FULVY.

(1) Roupie, monnoie d'Asie. (*Note de l'Auteur.*)

LE GASCON RECONNU,

CONTE.

Un rejetton de l'espèce gasconne,
depuis long-tems sorti de son pays,
avoit perdu l'accent de la Garonne,
& s'exprimoit comme on fait à Paris,
fors les *sandis* dont l'honnête personne
assaisonnoit quelquefois ses récits.
Persuadé que sur sa seule mine,
on ne pouvoit savoir son origine,
& sentant bien que c'étoit un grand point,
chez un Richard il vint de sa misère
faire un tableau pathétique & sincère,
qu'il confirmoit par son mince pourpoint.
Or, ce Crésus, l'honneur de la Finance,
portoit un cœur noble & sans défiance :
il lui prêta cinquante louis d'or,
sur sa parole & sans reconnoissance.
Mais, ô malheur! en tenant ce trésor,
le drôle ému, de plaisir devient ivre;
à tout l'excès de sa joie il se livre,
s'oublie enfin, & dans son abandon,
« *Sandis!* dit il, *sandis!* le galant homme!
» *Sandis? Sandis?* dit l'autre... il est Gascon!
» rien n'est plus clair, & j'ai perdu ma somme »!

Par M. James de Saint-Léger.

MORALITÉ.

COMBIEN de maux sont notre ouvrage,
le nôtre seul, & point celui du sort!
de la mort la terrible image
est pour nous pire que la mort.
Plus cruels envers nous que la nature même,
nous ajoûtons aux maux qu'elle nous fait,
& ne voyons souvent qu'une rigueur extrême
dans ce qui n'est que sagesse ou bienfait.
La moitié de nos maux est toujours volontaire;
de celle-là, du moins, sachons nous garantir.
Il en est une, hélas! trop nécessaire;
il est des maux réels: eh! qu'y pouvons-nous faire?
nos murmures, nos pleurs les font-ils moins sentir?
loin de m'en occuper, je cherche à m'en distraire;
n'y pas songer, c'est les anéantir.

Par le petit Vieillard.

INSCRIPTION pour le Portrait de M. MOLÉ.

LE voilà, cet Acteur charmant,
le seul qui, sur la double Scène,
a su nous plaire également;
de Thalie, en un mot, l'Amant,
comme l'Epoux de Melpomène!

LETTRE

A Mademoiselle DELAUNAY (*depuis Madame* DE STAAL), *qui avoit passé quelque tems à Rouen.*

1722.

QUI vous voit un moment, voudroit vous voir toujours,
& si d'un doux regard le sort me favorise,
de mes jours, près de vous, je bornerai le cours.
Mon cœur vous parle avec franchise,
& des vains complimens que la mode autorise,
ne connoît point les faux détours.
Avec vous, le plaisir arrive :
à table, à vos côtés, cet aimable convive
ne manque guères de s'asseoir.
Il verse avec le vin cette gaîté naïve,
qui brille en mots plaisans, sans jamais les prévoir,
donne, aux traits du bon sens, une pointe plus vive,
& rend, en unissant les graces au savoir,
la science agréable & la joie instructive.
Sur la lyre d'Anacréon,
ainsi s'expliquoit la Sagesse,
ou tantôt, sur un plus haut ton,
faisoit admirer à la Grèce,
ses augustes traits dans Platon.

De l'une & de l'autre leçon
faisant usage avec adresse,
à la plus austère raison,
vous ôtez son air de rudesse :
votre art, sans affectation,
unit la vigueur de Lucrèce
au tour, à la délicatesse
de la Maîtresse de Phaon.

Quand on a passé quelque tems avec une personne qui met tous ces agrémens dans la société, dans quel état on doit se trouver, lorsqu'on vient à en être privé, & qu'on retombe dans la langueur de la société des Provinces !

J'ai deux ressources dans ma vie,
le sommeil & l'oisiveté.
J'aime mieux la tranquillité
de cette double léthargie
qu'une inutile activité.
L'ennuyeuse Uniformité
que de Paris on a bannie,
en ces climats s'est établie,
& sa rivale si jolie,
la piquante Diversité,
jamais dans notre Normandie,
n'apporta sa légereté.
Sous les loix de son ennemie,
on y prend pour solidité
ce qu'ailleurs avec vérité
l'on nomme froideur de génie.

& le jugement escorté
de quelque brillante saillie,
y passeroit pour la folie.
De ces sottises dégoûté,
je cours, de la Philosophie,
contre les efforts de l'ennui,
implorer le solide appui.
Descarte, en sa nouvelle école,
surprit, éclaira les esprits;
sur Aristote & ses débris
nous élevâmes son idole.
L'Anglois, en tout notre rival,
veut abattre aujourd'hui ce culte.
Le François, toujours inégal,
lui-même approuve cette insulte.
Moi, dans mon petit tribunal,
du préjugé national
& des passions en tumulte
évitant le ton magistral,
Philosophe, Jurisconsulte,
soit que je juge bien ou mal,
je suis, au moins, impartial.
Par la clarté la plus brillante
dissipant une affreuse nuit,
Locke, en sa démarche un peu lente,
vers la vérité nous conduit;
mais, dans sa route fatigante,
avec peine un Lecteur le suit:
D'un air trop sombre, il nous instruit,
& des fleurs la couleur riante

chez lui n'annonce point le fruit.
Par ces fleurs *Malbranche* sait plaire;
tout chez lui n'est pas vérité;
mais, de ses graces enchanté,
l'esprit ne peut être sévère,
quand le cœur est si bien traité.
S'il dort, c'est du sommeil d'Homère:
son sommeil même est respecté.
Eh! qu'importe qu'il nous éclaire,
puisqu'ici bas tout est chimère?
N'écoutons point un vain desir,
pour un secret impénétrable,
&, satisfaits du vraisemblable,
cherchons seulement le plaisir.

Par VOLTAIRE.

LA BONNE RECETTE.

Lorsque je presse Célimène
de m'accorder quelque retour,
& de cesser d'être inhumaine,
pour me guérir du mal d'amour,
elle prétend que cette cure
doit s'opérer par des rigueurs:
moi, je soutiens que des faveurs,
la recette seroit plus sûre.

Par M. DE CHATEAUGIRON.

LE CHIEN ET LE COCHON,

FABLE.

GRAND dépisteur de corpuscules,
Briffaut, près d'un Château, courant de cours en
cours,
Apperçut *Dom Pourceau*, maître de deux cellules,
& lui jappa, dit-on, ce plausible discours:
« O ciel, mon très-révérend Père!
» quelle vie est la vôtre, & quel affreux taudis!
» Quoi! c'est-là qu'en célibataire
» vous passez les jours & les nuits?
» Fi donc! quittez, fuyez cet horrible repaire,
» soyez libre, agissez, & faites des petits ».
Dom Verrat tousse, grogne, & répond: « Je ne puis;
» je suis si gras, si nul... enfin je ne puis faire
» tout ce que vous prêchez; mais quand je le pourrois,
certes! point ne le tenterois.
» Je suis si bien ici! je dors, je bois, je mange;
» j'ai deux appartemens; quand il me plaît, je change;
» dans celui que voilà, je médite par fois:
» cette litière invite à la méridienne;
» mon auge est-là qui chaque jour deux fois
» d'excellens mets se trouve pleine.
» Je vis loin du tracas, du travail, des emplois;
» quelle félicité peut égaler la mienne!
» Il est si doux de végéter!

» il est si beau de méditer !
» Et tel est de mon sort le fortuné partage ;
» cette vie, avouez-le, est celle du vrai sage ! »
— « C'est celle d'un Cochon fieffé,
repart l'utile Chien, » celle d'un égoïste,
» qui d'un systême vil, indignement coiffé,
» croit, s'il végète, qu'il existe.
» Me préserve Jupin de penser comme toi !
» L'autre jour, en chassant auprès d'un certain C....
» mon Maître répéta plusieurs fois devant moi :
» *Pour le travail le Ciel nous a fait naître,*
» *& l'on n'est bon à rien quand on n'est bon qu'à soi* ».

Par M. BER***.

L'EXCÈS DE LA DOULEUR.

LE même jour que sa femme mourut,
Paul de si près talonnoit sa servante,
qu'au premier cri jeté par l'innocente,
un peu trop tard dame Alix accourut.
— L'ai-je bien vu ? quoi ! le Démon vous tente ;
dès aujourd'hui ! quel effroyable trait !
Ah ! mon neveu, j'en frémis ! — Ah! ma tante,
dans la douleur fait-on ce que l'on fait?

Par M. PONS DE VERDUN.

ÉPITRE

A MON POËLE.

Et plût au ciel encor, pour couronner l'Ouvrage,
que de Lille voulût lui donner son suffrage :

O TOI! de mon réduit ornement salutaire,
qui par d'utiles feux ménagés dans tes flancs,
même au sein des hivers rappelles le printems;
& m'en fais respirer l'agréable atmosphere,
salut! inspire-moi ; je chante tes faveurs.
Oui, j'éprouve déjà ton heureuse influence ;
sur l'Hélicon glacé je laisse les neuf Sœurs,
& j'ai pour Apollon le feu de ta présence.
Lorsque, tyrans nouveaux de l'empire des airs,
les vents osent flétrir la riante parure
de nos champs désolés qu'ils changent en déserts,
& fatiguent nos toits par leur affreux murmure ;
quand le ciel, obscurci de flocons nébuleux,
sous des tapis de neige a voilé la nature,
& d'un blanc monotone importune nos yeux :
oh ! qu'il est doux alors d'environner en groupe,
de ton étroit contour l'espace irrégulier,
où le plus paresseux de la frilleuse troupe,
brûle d'avoir un rang ; fut-ce même au dernier!
L'un glisse adroitement une jambe timide,

H v

& s'applaudit de voir qu'il n'est point épiée,
avec sa large main, un autre plus avide,
de ta chaude surface envahit la moitié.
Celui-ci trop modeste, & qui tout bas soupire
du partage inégal qui le tient exilé,
est content, s'il a pu, dans son coin reculé,
t'effleurer de ses doigts qu'à l'instant il retire.
Celui-là, de ton tube affrontant la chaleur,
ose le caresser d'une main familiere :
un feu vengeur punit le jeune téméraire ;
sa grimace & son geste ont trahi sa douleur.

Pour moi, maître du lieu, chef de cette assemblée,
mon ame n'est jamais d'un tel souci troublée.
Sur un fauteuil placé dans le poste d'honneur,
de mon corps nonchalant repose la langueur ;
c'est un trône pour moi, le seul auquel j'aspire ;
quel Monarque souvent n'envîroit le bonheur
d'être le petit roi de mon petit empire !
Par un lieu commun tous les membres unis,
m'offrent dans mes sujets un cercle heureux d'amis.
Approche, toi sur-tout confident de ton maître,
toi le Sulli nouveau de ton nouvel Henri,
dont le cœur délicat, quand j'ai pu le connoître,
en toi me fit trouver un digne favori.
Au sein de mes états, ta place respectée
ne peut être jamais par le sort disputée :
un trône égal confond le Sujet & le Roi ;
je commande à mon peuple & n'obéis qu'à toi.

Mon œil te cherche en vain dans la troupe choisie,
assidu courtisan du Dieu de l'harmonie ;

J'applaudis à l'objet de tes justes transports ;
ma jalouse amitié permet à Polymnie
de partager ton cœur qu'enflamment ses accords.
Mais d'un goût exclusif évite la manie ;
ta Muse a d'autres sœurs, viens leur faire ta cour ;
elles honoreront avec toi mon séjour.

Le chef-d'œuvres pompeux de la noble éloquence,
dont l'éclat importun fatigue l'ignorance,
occupent parmi nous un loisir studieux ;
& ce travail qu'on aime est mis au rang des jeux.
Nous voyons du génie étinceler la flamme ;
auprès de mon foyer commodément assis,
je crois bien mieux sentir ces immortels écrits ;
& la chaleur du corps a passé dans mon ame.

Thomas fait admirer à mon œil enchanté,
des traits de son pinceau la sublime fierté.
Oui, lorsqu'interrogeant l'ombre de Marc-Aurele,
il offre un sage au monde, aux Princes un modele ;
l'ame du demi-dieu, l'ame de l'orateur,
pour moi d'un même culte ont mérité l'honneur.
Non, ma muse n'est point par l'erreur abusée,
quand elle ose placer Thomas dans l'Elysée ;
le chantre des héros devenu leur rival,
dans l'empire des morts doit marcher leur égal.

Mais je vois accourir du fond de nos écoles,
un ami des anciens d'un beau zèle enivré,
qui, méprisant l'hommage à Thomas consacré,
me ramene tremblant aux pieds de ses idoles.

Ma main, sans balancer, eut saisi l'encensoir.
D'admirer les anciens, d'en faire mon étude,

mon cœur reconnoiſſant conſerve l'habitude ;
c'eſt un beſoin pour moi, ce n'eſt plus un devoir.
De ces maîtres chéris, partiſan fanatique,
ne puis-je cependant quitter Rome ou l'Attique?
Dans le Temple du Goût, François, Grecs ou Romains,
rapprochés à mes yeux, ſont tous contemporains.
Pour Boileau quelquefois j'ai poſé mon Horace;
Racine, de Virgile a pris ſouvent la place.
Le Poëte fécond, dont la voix tour-à-tour,
célébra les Héros, & les Dieux & l'Amour,
Ovide, des lauriers dont ſa tête eſt chargée,
ſans regret voit ici la gloire partagée.
L'un, de ſon art d'aimer copia les leçons ;
celui-là, plus heureux pour le choix du modele,
& d'un luth amolli négligeant les doux ſons,
dans ſes Faſtes ſoutient l'honneur du parallele.
Qu'une ſatyre injuſte ait dénigré l'auteur ;
que par de froids bons mots la bouche de l'envie
ait profané les dons de ſon mâle génie,
le Mierre, un ſeul moment ſouffre-moi pour vengeur.
Par-tout je vois briller le feu de ta ſaillie ;
& chez-toi la raiſon embraſſe la folie.
Ton joyeux Apollon ſemble avoir emprunté
du rire de Momus la piquante gaîté.
Mille fleurs à la fois ſous ta main ſont écloſes :
le ſtyle de tes vers, fortement prononcé,
des couleurs du ſujet eſt toujours nuancé.
Protée ingénieux, Ovide t'a laiſſé
ſans doute le ſecret de ſes métamorphoſes.

Un censeur pointilleux calcula tristement,
je le sais, les vers durs échappés à ta verve;
le fonds, plus riche alors, supplée à l'ornement;
quand Vénus t'abandonne, on retrouve Minerve;
ta Muse originale égaya mes loisirs;
& ma Muse à son tour t'a payé ses plaisirs.

Ainsi coulent pour moi des heures fortunées,
à ces jeux de l'esprit noblement destinées.
Un jeune essaim d'amis, jaloux de mon bonheur,
en goûte près de moi l'innocente douceur.
Qu'un peuple d'ignorans; par des riens inutiles,
porte en tribut l'ennui dans nos cercles futiles;
jamais l'oisiveté, sûre d'un froid accueil,
de mon asile heureux n'osa franchir le seuil.
Munis du passeport qui les fait reconnoître,
tous viennent à l'envi flatter les goûts du maître.
L'un sourit, & j'entends raisonner sous ses doigts,
du sensible Berquin le champêtre haut-bois.
La vertu, dont par-tout l'Auteur traça l'image,
nous fait chérir son cœur autant que son ouvrage.
Un autre, pour répondre à des sons si touchans,
du tendre Léonard répete les accens.
De ces dignes rivaux la Muse fraternelle,
nous offre tous les traits de Gesner leur modele;
& l'Idylle aujourd'hui, sous leurs rians pinceaux,
attache nos regards par d'utiles tableaux.
Le Chantre ingénieux de Flore & de Pomone,
qui, du sage Virgile interpréte brillant,
voit un nouveau fleuron embellir sa couronne;
de Lille nous enchante en dépit de Clément.

les Muses font ici chérir leur domicile.
La foule à mon réduit s'arrache lentement ;
pour revoler bientôt, où le plaisir l'attend.
Alors, ô mon foyer, n'est-ce pas ta présence
dont le charme adoucit les rigueurs de l'absence ?
Solitaire, pensif, je dois à ta chaleur
d'un sommeil imprévu l'insensible langueur ;
& d'un songe souvent l'illusion chérie
me fait auprès de toi retrouver ma patrie.
Oui, je crois habiter ton vallon enchanteur,
ô Limoux ! je vois l'Aude & sa rive fleurie ;
j'embrasse avec transport une mère attendrie :
ah ! le destin jaloux, qui m'ôta mon bonheur,
n'a pu m'ôter du moins ma douce rêverie.
O Pénates sacrés ! ô toît de mes ayeux !
Quand renaîtront pour moi ces jours délicieux
que j'ai vu s'écouler trop tôt pour ma tendresse ?
de mes chastes plaisirs qui me rendra l'ivresse ?
J'aimois, j'étois aimé ; c'étoient-là tous mes vœux ;
& j'avois épuisé le secret d'être heureux.
Reçois de ma douleur l'expression sincère,
ô ma plus tendre amie, ô respectable mère !
Je te dois le tribut de mes justes regrets ;
rappeller mes plaisirs, c'est nommer tes bienfaits.
Peindrai-je de ton cœur la vive inquiétude ;
de mes amusemens tu faisois ton étude.
Quelquefois par ton ordre un vigoureux coursier
emportoit loin de toi son timide écuyer,
qui, fatigué soudain de trotter dans la plaine,
revenoit à tes pieds sans force & sans haleine.

Tantôt à mon retour, je voyois les saisons
sur un riche buffet me prodiguer leurs dons.
La grappe dans sa fleur brilloit humide encore
de ces pleurs, qu'au matin répand la jeune Aurore;
& la pêche vermeille, à mon œil satisfait,
montroit avec orgueil sa pourpre & son duvet.
Tantôt des souvenirs, pour toi si pleins de charmes,
coupoient nos entretiens par un torrent de larmes;
je volois dans tes bras; & ton consolateur
ne savoit que pleurer pour calmer ta douleur.

Du fond de mon exil, puisse ma voix touchante
ranimer de nouveau ton ame languissante!
Hélas! si du devoir l'impérieuse loi
sous un triste climat m'enchaîne loin de toi;
songe qu'à tes côtés, pour charmer ton veuvage,
Benjamin reste encore, ou du moins son image (1).

Mon esprit abusé par un songe si beau,
de ma félicité fixe en vain le tableau:
un prompt réveil détruit ma riante chimère:
ah! mon cœur a joui.... j'ai parlé de ma mère.

De ma reconnoissance, ô mon Poële chéri,
je n'osois qu'en tremblant t'offrir ce foible hommage;
que d'un prix bien flatteur fut payé mon ouvrage!
(2) Selis & Berardier à ma Muse ont souri.
Toutefois d'un censeur, si l'ame un peu chagrine,

(1) L'Auteur a envoyé son portrait à sa mère, dessiné par M. Pujos.

(2) M. Selis, Professeur d'Eloquence au Collége de Louis-le-Grand, Censeur Royal, de l'Académie de Berlin, &c.
M. Berardier, Principal du même Collége, & ci-devant Syndic de la Faculté de Théologie.

condamnoit sans pitié cette épître badine,
mon Poële, à tes bienfaits joins un bienfait nou-
veau :
tu fis naître mes vers, deviens-en le tombeau.

Par M. l'Abbé D'AURIOL DE LAURAGUEL.

LA PLAINTE RÉCIPROQUE,

CONTE.

PIERRE & Jean pleuroient tous les deux ;
mon pauvre Jean, quelle est ta peine,
s'enquit Pierre ? Et toi, qui te gêne,
répondit Jean d'un ton piteux ?..
Hélas ? reprirent-ils, nos femmes !
d'elles bientôt ce sera fait !
— Ah! Pierre ! — Ah ! Jean! de quel regret
ce coup va pénétrer nos ames !
Eh ! quelles femmes en effet !
— La tienne est si bonne & si tendre !
Jean, je ne lui survivrai pas...
— Pierre, la tienne a mille appas ;
si tu la perds, j'irai me pendre.

Par M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

A SOPHIE,

A MON RETOUR DE PARIS.

VOUS n'aviez pas encor dix ans,
lorsque je vous rendis les armes ;
mon amour vous chercha dans un cercle d'enfans ;
& vous a le premier averti de vos charmes.
Mais j'ai quitté Paris, & tout change en six mois ;
dans cet âge ingénu, qui, fait pour la tendresse,
tient encore à l'enfance, & touche à la jeunesse.
Le tems qui flétrit tout, semble adoucir ses loix ;
il embellit nos destinées :
je vous revois charmante & parée à-la-fois
par vos talens & vos années.
Je regrette pourtant, malgré l'avis des sots,
ce silence animé qui valoit des bons mots,
vos premiers sentimens & même vos défauts.
Si l'humeur enlaidit, ce n'étoit pas la vôtre ;
& d'ailleurs, comme Amant, toujours mal-à-propos,
j'étois grondé bien plus qu'un autre.
C'est un titre. Aujourd'hui, toujours de doux propos ;
le souris s'est fixé sur vos lèvres aimables ;
j'obtiens même en tout tems des regards favorables ;
qu'ai-je de plus que mes rivaux ?
Quand je parle de ma tendresse,
quand je promets d'aimer jusqu'au jour du trépas ;

vous répondez, Silvie, en termes délicats,
avec beaucoup d'esprit & même de finesse :
vous répondiez jadis avec tant d'embarras !
Dans ce jour consacré où l'usage propice
accorde ces baisers que permet la pudeur,
votre front pour moi seul se couvroit de rougeur.
(L'Amante craint toujours qu'un baiser ne trahisse
le trouble, le secret & le choix de son cœur.)
Un baiser pour moi seul étoit une caresse.
Hier, quand d'un baiser je goûtois la douceur,
vous n'avez point rougi, trop perfide maîtresse,
& ce baiser pour moi n'est plus une faveur.
Ah ! reprens tes défauts, & sois-en glorieuse :
l'âge pourra mûrir ton esprit, tes talens ;
le moelleux piano, la lyre harmonieuse
rendront des sons plus doux sous tes doigts plus savans ;
ta voix aura plus d'art, ton maintien plus d'aisance :
mais conserve toujours les mœurs de ton enfance,
& que ton cœur naïf n'ait jamais que treize ans !

Par M. DE FLINS.

LA VÉRITÉ DANS LE VIN.

AIR : *En jupon court, en blanc corset.*

AUX tems de Saturne & de Rhée,
dans l'Olympe, la Vérité,
respectable autant que sacrée,
avoit rang de Divinité.

Mais, se montrant par trop sincère,
elle déplût tant à Jupin,
que ce Dieu l'exila sur terre
le jour qu'il y jetta Vulcain.

Que va devenir l'Immortelle,
exposée aux traits du mépris ?
Dans quel pays se rendra-t-elle ?
les chemins sont pleins d'ennemis.

Ira-t-elle donc chez Cyprine,
à Paphos, où déloyauté
fait une guerre clandestine
à la candeur, à la beauté ?

Qu'iroit-elle faire au Parnasse ?
Ce lieu ne lui conviendroit plus ;
la lâche Envie y tient la place
& des talens, & des vertus.

AUX FEMMES SENSIBLES.

A Vos bontés on recommande
un Berger qui bien aimera ;
pour son salaire, il ne demande
qu'un peu d'amour, quand Mai viendra.
C'est une bonne créature :
mais si personne ne daignoit
partager les maux qu'il endure,
avant Avril, il en mourroit.

Par le Berger SYLVAIN.

RÉPONSE

D'une Femme sensible aux Vers précédens.

JE savois bien depuis long-tems
que les Pinçons & les Fauvettes,
ivres d'amour quelques instans,
au mois de Mai contoient fleurettes ;
mais je croyois que les Sylvains,
plus heureux dans leur destinée,
Bergers, ainsi que les humains,
faisoient l'amour toute l'année.

LE LAC ET LE TORRENT,

FABLE.

D'UN lac tranquille & pur la Nayade indolente,
disoit en se mirant dans ses limpides eaux :
Ah! que ce calme est doux, que mon ame est contente!
le bonheur est dans le repos.
Ce torrent dont je vois l'écume blanchissante,
ce torrent dont le bruit fatigue les échos,
comme il s'agite & se tourmente!
avec fracas, comme il roule ses flots!
Renversant tout sur son passage,
toujours en proie à sa fureur,
hélas! sa vie est un orage.
Il ne sait pas jouir des fleurs
qu'il voit naître sur son rivage.
Ah! qu'il me fait sentir que mon repos est sage!
le Ciel même ne peut en troubler la douceur;
de ma raison mon bonheur est l'ouvrage:
le calme de mes eaux peint celui de mon cœur.
A peine elle achevoit.... O disgrace imprévue!
un ruisseau souterrain, par le torrent enflé,
se mêle aux eaux du lac, & cherchant une issue,
mine & perce ses bords; le rivage éboulé
présente aux flots surpris une pente inconnue:
leur calme disparoît, le cristal est troublé;

La Satyre au ris sardonique ;
y siége au lieu de l'enjoûment :
la flatterie à l'œil oblique
y règne au lieu du sentiment.

La peste, & la faim, & la guerre,
de tous les côtés l'assiégeant,
y lancent l'affreuse misère,
qui dévore chaque habitant.

Un jour elle vint d'aventure
sous les toîts superbes des Rois ;
mais sa sœur l'aimable Nature,
n'y vivoit plus comme autrefois.

Dès que les Courtisans la virent,
contr'elle ils cabalèrent tant,
que de ces lieux ils la bannirent :
ce n'étoit point son élément.

De Thémis le célèbre temple
semble devant elle s'ouvrir.
Là, croyant y prêcher d'exemple,
la Vérité court s'établir.

Mais voyant l'air tragi-comique
de ces Ministres aux cent mains,
rabat, toge, & bonnet magique,
elle fuit aux climats lointains.

Errant de contrée en contrée,
las! elle vit, par les mortels,
bien loin d'en être révérée,
par-tout abattre ses autels,

Elle trouve enfin dans la Grèce,
Bacchus qui couroit l'Univers.
Ce Dieu bruyant de l'allégresse
l'accueille dans ses bras ouverts.

Pour elle il fut très-charitable;
même on dit sourdement qu'Hymen,
certain soir, au sortir de table,
les unit de son doux lien.

Depuis ces jours d'antique date,
suivant un proverbe certain,
la Vérité n'est point ingrate,
& ne va plus qu'avec le vin.

Par M. Regnault de Beaucaron.

ÉPIGRAMME.

Bien & dûment berné pour œuvre anti-comique,
un Rimeur de Province ose, changeant de ton,
chausser le cothurne, dit-on:
certes! cet homme-là prend la chose au tragique.

ARISTE.

Philosophe sensible, affable, bienfaisant...

ALCESTE.

A d'autres!

ARISTE.

Oubliant ses titres & son rang....

ALCESTE, (*avec une ironie brusque & amère.*)

Ah! si je vous en crois, cet homme est un prodige!

ARISTE.

De nos preux Chevaliers offrant la loyauté;
au génie, au savoir joignant l'urbanité;
sous le chaume sachant respecter son semblable;
pour servir sa Patrie, actif, infatigable...

ALCESTE.

Ce portrait est flatté.

ARISTE.

Non.

ALCESTE.

Qui m'assurera?

ARISTE.

Le cri public.

ALCESTE.

A tort le public préconise.
Combien de fois il fut l'écho de la sottise!

ARISTE.

Et les faits?

ALCESTE.

Où sont-ils ? qui me les prouvera?

ARISTE.

Tout : ses nombreux bienfaits que le pauvre publie,
au sein de ses foyers l'infortune accueillie,
le mérite en honneur, les arts encouragés,
le foible & l'innocent par ses soins protégés....
Votre front s'éclaircit... Vous partagez ma joie !

ALCESTE, (*ému.*)

Le moyen d'y tenir, s'il faut que je vous croye!
Quoi ! cet homme si rare... en ce siècle d'airain,
c'est lui que pour modèle on offre à ma patrie!

ARISTE.

Sans doute.

ALCESTE, (*avec le plus vif enthousiasme.*)

Je vous suis. Avec le genre-humain,
si vous me dites vrai, je me réconcilie.

Par M. NOGENT.

UN SPARTIATE A UN JEUNE-HOMME.

SUSPENS tes pas, jeune-homme, arrête
au nom des Dieux & de la Loi:
baisse profondément la tête;
un Vieillard passe devant toi.

Par M. REGNAULT DE BEAUCARON.

A MENTEUR, MENTEUR ET DEMI,

CONTE.

Ce que j'ai vu, disoit certain hableur,
de plus frappant, c'est ... près de Trébisonde,
ville d'Asie ou bien du nouveau monde,
un vieux canon baptisé *le Vainqueur.*
Vous jugerez, Messieurs, de sa grosseur,
si je vous dis qu'à pied, à cheval même,
(vous m'en voyez encor tout étonné)
une fois seul, une autre moi troisième,
en large, en long, je m'y suis promené.
— Oh! c'est trop fort, lui cria l'auditoire!
cherchez ailleurs quelque sot pour vous croire.
Rien n'est plus vrai, repartit un rieur:
dans le canon dont vous parle Monsieur,
j'étois couché depuis une heure entière,
quand il y vint, lui troisième, à cheval;
c'étoit un bruit! c'étoit une poussière....
n'y tenant plus, près de me trouver mal,
je m'échappai vîte par la lumière.

Par M. PONS DE VERDUN.

MES OCCUPATIONS,

A MONSIEUR ***.

Toi dont la bienfaisance & l'auſtère ſageſſe
mettent, ſans balancer, la tranquille pareſſe
au rang de ces lâches forfaits
dont elle eſt la coupable mère,
homme utile que j'aime, homme à qui je veux plaire,
apprens de moi ce que je fais.

J'analyſe, en riant, l'ennuieuſe Grammaire.
Je tire du cahos les ſimples élémens
des Langues, le domaine immenſe des Pédans,
l'éternelle & riche pâture
de ces ſuperbes ignorans
qui forment tant de ſots pour la race future;
& par fois je maudis ces cruels animaux
à la lourde férule, à la voix triſte & dure,
qui, dans les coins de leurs cachots,
mettent l'enfance à la torture,
pour lui faire apprendre des mots.

Sous l'œil obſervateur d'un ſage, d'un bon père,
ſous les yeux d'une tendre & vertueuſe mère,
chers enfans! votre étude,... elle doit être un jeu;
je ſaurai vous inſtruire, en vous trompant un peu.

Eh quoi! l'enfant travaille, & l'homme fait s'amuſe!

Bel eſprit, il lui faut des jeux & des concerts;
il va de fête en fête, il fuit tous les travers
du monde qui l'entraîne, & lorſqu'il s'y refuſe,
dans ſes voluptueux loiſirs,
ſur ſon luth amoureux il chante les plaiſirs,
& du premier des arts c'eſt ainſi qu'il abuſe!...
Plus heureux que lui, je m'en ſers.
Oui. Ma plume inconnue oſe tracer des vers,
& mes vers ſeront mon excuſe.
Je ne les dus jamais aux faveurs d'une Muſe;
je les dois à mon cœur, à ce puiſſant volcan,
d'où s'échappe en grondant l'impétueux génie,
qui, la foudre à la main, déſarmera l'envie,
foulera ce lâche tyran,
& briſera ſa tête impie.
Né Poëte, à l'utile & haute poéſie,
avec feu je me livre & je rime au haſard;
& mon ame, émue & ravie,
en voyant la nature, oublie
l'envie, & la critique, & l'art.
L'éclair brille & la foudre part.
A la nature qui m'inſpire
je cède, & de mes doigts interrogeant ma lyre,
j'oſe chanter l'Auteur de ce bel Univers;
& mes ſublimes chants où la vertu reſpire,
ſont l'éternel effroi des ſots & des pervers,
& c'eſt en m'eſtimant qu'il faudra qu'on m'admire.
Les ſuffrages des Grands aux petits ſont bien chers.
Moi, c'eſt à ceux des bons, c'eſt aux tiens que j'aſpire.

Par M. DROBECQ.

VERS

A M. D'HERMITE DE MAILLANE,

Conseiller au Parlement de Provence,

En lui envoyant des Vers sur l'Immortalité.

VOUS dédaignez cette divinité ;
une posthume volupté
pour vous n'a rien de desirable ;
& content des faveurs d'une mortelle aimable,
vous renoncez gaîment à l'immortalité.
Conservez ces erreurs, puisqu'elles vous sont chères.
Ingrat ! abandonnez à l'inconstant zéphir
ces vers si dangereux pour nos tendres bergères ;
mais de vos hymnes bocagères
n'espérez point frustrer les siècles à venir.
Ma déité de l'œil suit vos feuilles légères,
& finira par s'en saisir.
Oui, tous ces jolis riens, charme de tant de Belles,
auront leur coin dans son palais ;
les fleurs de vos bouquets seront des immortelles,
& vos vers du moment ne périront jamais.

Par M. MOREL.

LE ROI DE PERSE.

UN Roi de Perse, anti-chrétien,
& cependant homme de bien,
faisoit bâtir un palais magnifique;
rien n'y manquoit, si ce n'est qu'un portique,
trop étroit d'une toise ou deux,
défiguroit l'entrée & déplaisoit aux yeux.
Pour y remédier, il ne falloit qu'abattre
la maison d'un voisin; mais cet opiniâtre,
quoique pauvre & dans l'embarras,
refusoit tout, honneurs, charges, ducats.
Le Roi peut bien, disoit-il, me la prendre:
mais je ne la lui donne pas,
& veux encor moins la lui vendre.
Certains Ambassadeurs de quelques autres cours,
surpris; choqués de ce discours,
s'écrièrent: Faites-le pendre,
Sire; montrez quel est votre pouvoir.
Le Roi leur dit sans s'émouvoir:
Il augmente ma gloire encor par son caprice;
car mon palais, ce superbe édifice,
n'est que pure ostentation,
& sa maison fait voir ma modération;
un plus grand Prince auroit dit ma justice.

Par M. le Marquis DE CULANT.

SUR LA SUPPRESSION DES CLUBS.

ALLONS! la torche en main, Mesdames,
secondons les ordres du Roi :
empressons-nous, livrons aux flammes
ces Clubs réprouvés par la loi :
ils blessoient les mœurs & la foi,
puisqu'ils étoient fermés aux femmes.
Graces à ces cloîtres maudits,
il n'est plus de galanterie :
si je cherche dans ma patrie
l'amour qui l'honora jadis,
je trouve de pâles Marquis,
aimant avec idolâtrie
le jeu, le vin, & leur Wiskis.
Le luxe, idole aux pieds d'argile,
le luxe, autre fléau des mœurs,
a d'une fureur mercantile,
de nos jours, rempli tous les cœurs.
Par lui, tout se confond, tout change:
nos hauts Barons se font Courtiers;
nos Prêtres sont Agens-de-change;
& par un abus plus étrange,
Vénus a les goûts financiers.
Tels que l'impie Israëlite,
nous portons aux pieds du veau-d'or
une adoration proscrite :
on va mesurant le mérite

à la surface du trésor.
Pour résister à l'influence
des tyrans ligués contre lui,
l'homme reçut un double appui
qui consoloit son existence :
c'étoit les Beaux-Arts & l'Amour ;
long-tems ils charmèrent la France,
mais pour des Dieux sans bienfaisance,
le François les quitte en ce jour.
Sans cesse des erreurs nouvelles
le prennent à leurs hameçons ;
dans le mensonge des libelles
son esprit puise des leçons ;
il traite à fond les bagatelles
& met la morale en chansons.
Des Catins, des Danseurs, des Mimes
nourrissent ses graves propos :
le matin, faisant des victimes ;
le soir fondant des Hôpitaux. . . .

Ah! du moins que de nos défauts
notre course soit embellie :
viens, renais, aimable folie,
viens, & qu'au bruit de tes grelots,
ce tas de Ministres falots,
& de Contrôleurs Généraux
qui très en effet nous ennuie,
& nous enrichit en propos,
enfin de nos soupés s'enfuie ?
Et sur-tout fermons à jamais
toutes ces Chambres des Communes

qui gâtoient l'esprit des Français.
Amis, sous des ombrages frais,
loin des affaires importunes,
allons plutôt donner nos voix
sur l'antique procès des brunes
& des blondes aux doux minois.

Par M. DE VERNINAC DE SAINT-MAUR.

A MLLE DELAUNAY,

(*Depuis Madame* DE STAAL,)

Sur une Scène de sa Pastorale.

QUE j'aime à voir en sa grace naïve,
votre Bergère, avec simplicité,
nous débitant cette scène instructive
qui de nos mœurs confond la vanité!
Les sentimens délicats, sans finesse,
d'ornemens vains n'empruntent point leur prix;
sans longs détours, leur innocente adresse
va mieux au cœur que ces discours fleuris,
qui, par leur fard, déguisant la nature,
d'un faux éclat éblouissent les yeux:
chez vous, Daphis plaît sans tant de parure,
& l'Auteur seul paroît ingénieux.

Par VOLTAIRE.

LES BONS AMIS,

CONTE.

DÈS le matin, se trouvant déjà pris,
plusieurs Buveurs s'en retournoient au gîte :
mais en quittant la table, ils avoient tous promis
foi d'ivrognes, & foi d'amis,
de se rejoindre encor le jour même au plus vîte.
De plus en plus s'égare la raison :
en cherchant leur logis, ils perdent l'unisson,
& non sans peine enfin la troupe se divise.
Chacun alors s'emportant à sa guise,
& par malheur à soi-même livré,
fait en public mainte sotise.
Celui-ci veut se battre, un autre scandalise
les badauds curieux dont il est entouré :
le Guet en arrête un ; déjà l'autre est coffré ;
tous ont le même sort, sans qu'aucun d'eux se doute
qu'on fait à ses amis prendre la même route.
Ainsi ce qui fut dit fut fait ;
& trop fidèles en effet
aux paroles qu'ils se donnèrent,
avant dîner, au Châtelet,
ces bons amis se retrouvèrent.

Par M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

HOMMAGE A M. DE SAUSSURE,

Sur son ascension & ses expériences physiques au sommet du Mont-Blanc.

Enfin, sur ce sommet où finit la nature,
la science a gravi, conduite par Saussure;
& du vieux continent le géant orgueilleux (1),
sous l'appareil des arts baisse son front neigeux.
Vainement pour défendre aux mortels ses approches,
il les sema d'écueils, les hérissa de roches,
environna ses flancs d'un solide canal,
où l'onde se durcit en masse de cristal;
& prolongeant sa tête au séjour des nuages,
sans cesse il y puisa ces rapides orages,
qui, roulés à ses pieds en torrens écumeux,
en abîmes au loin ont creusé tous ces lieux.

(1) Le Mont-Blanc, le plus haut de ceux qui forment la chaîne des Alpes, & au pied duquel est située la belle & intéressante vallée de Chamouni en Savoye, est élevé de 2446 toises au-dessus du niveau de la Méditerranée. Cette élévation est la plus haute de toutes celles qui ont été mesurées avec quelque exactitude, non-seulement en Europe, mais en Asie & en Afrique. Les Cordelières de l'Amérique méridionale sont les seules montagnes connues qui surpassent celle-là en hauteur. L'élévation du pic de Teneriffe n'est que de 1704 toises, & celle du Canigou, la plus haute cime des Pyrenées, de 1453.

Ni ces rocs escarpés, ni ces remparts de glace
ne peuvent de Saussure intimider l'audace.
« O Nature ! a-t-il dit, quel que soit le danger,
» sur ce sommet aigu j'irai t'interroger ! »
Il a dit, & déjà vers le mont il s'avance.
Soudain, voulant sans doute étonner sa constance,
tous les fléaux de l'air se rassemblent (1) ; les flancs
du rocher menacé s'ouvrent en longs torrens ;
d'une neige nouvelle il ceint ses avenues,
il assemble à sa cime & dissout mille nues ;
au loin, autour de lui s'étend l'onde & l'horreur.

Mais de ses vains efforts tranquille spectateur,
Saussure inébranlable & plein de confiance,
le laisse s'épuiser par sa longue défense.
Le soleil brille enfin ; son espoir est rempli :
pour l'attaque aussi-tôt ce moment est saisi ;
il marche. Vingt chasseurs ardens, pleins de courage,
guides des curieux dans ce séjour sauvage,
partagent avec lui ses travaux périlleux ;
on diroit des Titans escaladant les cieux.
Mais aux roches déjà la troupe suspendue,

(1) Les pluies & les orages se déclarerent à l'époque où M. de Saussure se rendit dans la vallée de Chamouni, dans l'intention de gravir au sommet du Mont-Blanc, & l'y retinrent environ six semaines. Ce fut le mercredi premier Août, qu'il commença de monter, & le vendredi 3, il fut apperçu au sommet à l'aide du télescope. Il a annoncé qu'il donneroit les détails de cette ascension, & des observations qu'il a faites à une élévation où le mercure dans le baromètre descendit 16 p. 0 lig. 3 quarts, & où le thermomètre étoit en plein midi entre 2 & demi & 3 deg. au-dessous de la glace, tandis que le même jour ils étoient dans la plaine, le baromètre à 27 p. 1 lig. & le thermomètre à 22 au-dessus.

s'élevant lentement, difparoît à la vue ;
enfin l'œil la retrouve & fuit fes lents efforts,
quand de la glace unie elle a touché les bords.
Ils graviffent. Des arts noble & puiffant génie,
veille fur ce héros, mon cœur te le confie.
Et toi, Nature! & toi, qui de tes fcrutateurs
as trop fouvent puni les favantes ardeurs;
qui, dans ce jour marqué par tant de funérailles
où le Véfuve au loin rejetta fes entrailles,
fous la cendre engloutis ce Pline, qu'à nos yeux
Sauffure fait revivre en ces climats heureux;
& qui n'aguère hélas, du plus brillant théâtre,
brûlant, défiguré, précipitas Pilâtre :
Nature, épargne aux arts un nouveau jour de deuil.
Cependant tous les yeux arrêtés fur l'écueil,
l'y cherchent vainement. La hauteur, la diftance,
font errer après lui la crainte & l'efpérance;
mais la crainte domine au plus tendre des cœurs.
Son époufe... elle eft-là, mêlée aux fpectateurs;
fur fon époux fans ceffe elle a fixé fa vue;
fa préfence foutint fon ame fufpendue,
& fon éloignement la livre à la terreur.
Dans ce trouble, fa main faifit avec ardeur
ce tube, auquel l'amour eût dû donner naiffance,
qui rapproche l'objet qu'éloigne la diftance,
œil de nos foibles yeux; & pardonnant aux arts,
au loin par fon fecours elle étend fes regards.
Elle le voit, s'écrie, & dans fa joie extrême,
le montre avec tranfport aux doux objets qu'elle aime,
à fes fidelles fœurs, à fes fils fi chéris;

la fille manque seule à ses sens attendris ;
mais par un doux fardeau loin d'elle retenue,
sur le mont éloigné portant aussi sa vue,
elle n'y voit qu'objets effrayans pour son cœur,
ses neiges, ses déserts, & sur-tout sa hauteur.

Tout-à-coup cependant, du milieu du silence,
formé de mille cris, aux cieux un cri s'élance,
& le bruit du tambour, & le son de l'airain,
à ce cri de triomphe ont répondu soudain.
Oui, triomphe ! triomphe ! il a vaincu : Saussure
autour de lui, sous lui, voit toute la nature.

Quel étonnant spectacle à ses yeux vient s'offrir !
le ciel en noire ébène a changé son saphir ;
le soleil élargi, dans sa longue carriere,
avare de chaleur, prodigue la lumiere,
que réfléchit encor le blanc neigeux du mont.
Près de lui, sous ses pieds, est l'abîme sans fond,
& si dans l'horison il prolonge sa vue,
son œil pour tout objet ne voit que l'étendue.
Enfin autour de lui ramenant ses regards
sur tous ces instrumens à ses côtés épars,
quel changement soudain ! le mobile mercure,
ici, de la hauteur infaillible mesure,
de son niveau commun plus d'un tiers descendu,
s'offre sous un aspect en Europe inconnu (1) ;
& là, dans ce cylindre assignant la froidure,
atteste sur ce mont la mort de la nature.

(1) MM. Bouguer & de la Condamine ont porté le baromètre aux Cordelieres, à une hauteur où ils ont vu le mercure descendre à-peu-près au même point.

Lui-même aussi changé ne se reconnoît plus;
ses sens sont affoiblis, ses esprits abattus;
dans l'élement de l'air, après l'air il soupire;
de la soif dans la neige il sent l'affreux martyre,
& perdant pour les arts son généreux transport,
ce jour, pour observer, il a besoin d'effort.
Savans, vous jouirez de cet effort extrême,
& pour dernier bienfait, il parlera lui-même (1).

Et moi, si dans ces vers, que je consacre aux arts,
d'un sujet périlleux j'affrontai les hasards;
si courant à la hâte, entraîné par le zèle,
soudain j'ai célébré cette gloire nouvelle;
je demande pour prix que le nom du vainqueur
s'attache au mont fameux qu'a franchi son ardeur;
qu'à ma voix il parvienne à la race future,
paré d'un nom plus beau, du nom de Mont-Saussure.
Citoyens, étrangers, savans, voisins du mont,
répétez avec moi, confirmez tous ce nom.
C'est ainsi qu'en nos jours tout l'Univers s'anime;
par-tout je vois des lieux consacrés par l'estime.
La riviere de Cook roule aux mers, & le Ciel
dans son registre d'or inscrit le nom d'Herschel.

Par M. MARIGNIER.

(1) Ces vers ont précédé & annoncé la relation qu'a faite M. de Saussure de son voyage: elle a été insérée dans le Journal de Paris. L'Auteur, qui est à Genève, se hâta de les faire sur la première nouvelle qui parvint dans cette ville du succès de cette entreprise, & d'après les premiers détails qui en furent donnés. Ce fut une véritable jouissance pour lui de les répandre dans sa patrie le lendemain de son retour, quatre ou cinq jours après sa descente du Mont-Blanc. (*Notes de l'Auteur.*)

LA DEMANDE SINGULIERE.

AU temps prefcrit par notre mere Eglife,
chez fon Evêque un jeune ruftre alla ;
puis il lui dit : Monfeigneur, me voilà !
j'ai nom Jacquot ; baillez-moi la prêtrife.
Le Prélat rit, & lui répond : Nigaud,
crois-tu mener fi vîte cette affaire ?
Va, mon enfant, pour être prêtre, il faut
qu'un homme ait fait trois ans de féminaire.
Jacquot repart : Je le fais bien ; auffi
informez-vous de tout notre village :
mon pere étoit Vicaire, & Dieu merci !
tout fils de maître eft franc d'apprentiffage.

Par M. PONS DE VERDUN.

MORALITÉ.

MALHEUREUX, loin du but qui fe laiffe emporter !
chaque pas l'en éloigne & l'égare fans ceffe.
En tout il eft un point marqué par la fageffe,
qu'il faut faifir, où l'on doit s'arrêter ;
l'atteindre eft force, & le paffer foibleffe.

Par le petit Vieillard.

L'AMOUR MATERNEL,

ROMANCE.

AIR : *Ce fut par la faute du sort.*

VIENS reposer contre mon cœur,
ô mon aimable Césarine !
à faire long-tems mon bonheur,
sans doute le ciel te destine.
M'arrive-t-il quelques chagrins,
en t'embrassant je les oublie ;
je n'aurai que des jours sereins,
si j'a[illegible] fille pour amie.

Déjà d[illegible] à la leçon
que je r[illegible] sur ta foiblesse,
si tu méco[illegible]ois la raison,
tu connois [illegible] moins la tendresse,
Un baiser, un air sérieux
te punit, [illegible] te récompense ;
mais tu [illegible]ois lire dans mes yeux,
comb[illegible] je crains la pénitence.

[illegible] tous les Dieux jonchent de fleurs
[illegible] longue & brillante carrière ;
mais si tu versois quelques pleurs,
ne les cache pas à ta mere.

Garde-toi de dissimuler ;
m'ôter, lorsque je t'en conjure,
le plaisir de te consoler,
c'est un vol fait à la nature.

Si d'avoir quelques légers torts,
tu te sentois jamais capable,
pourquoi me taire tes remords ?
qui se repent est moins coupable.
Songe que mon unique bien
est ton entière confiance ;
que chez une mere il n'est rien
qui ne soit pardonné d'avance.

Peut-être l'Amour une fois
soumettra ton ame novice ;
c'est, sur-tout, l'instant où je dois
te préserver d'un long supplice ;
à son cœur plutôt qu'à ses traits,
choisis celui qui te mérite ;
les vertus ne passent jamais,
& la beauté passe bien vîte.

Si par raison ou par devoir
il falloit étouffer ta flamme,
s'il falloit céder au pouvoir
du Public, tyran qui nous blâme,
mieux que moi qui peut t'écouter ?
Un cœur tendre sent par lui-même,

tout ce qu'il doit nous en coûter
pour ne pas aimer qui nous aime.

Soit que tu lui donnes ton cœur,
ſoit qu'il réſiſte à ta tendreſſe,
être trahie eſt un malheur,
mais tromper eſt une baſſeſſe.
Hélas! il eſt plus d'un cœur faux:
rappelle-toi, fille trop chere,
qu'on peut oublier tous les maux,
excepté ceux qu'on a ſu faire.

Des chagrins qu'offre l'avenir,
éloignons le triſte préſage;
hâte-toi plutôt de jouir
des plaiſirs qu'on goûte à ton âge.
Mais, pour prix des ſoins que je prends,
mere à ton tour, qu'il te ſouvienne,
de répéter à tes enfans,
combien tu chériſſois la tienne.

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIÈRES.

LES ANES,
FABLE IMITÉE DE GELLERT,
Poëte Allemand.

Les ânes se plaignoient aux Dieux
de leur traitement chez les hommes :
Voyez, leur disoient-ils, l'esclavage où nous sommes!
ah! daignez adoucir notre sort rigoureux.
Mes enfans, leur répond le maître du tonnerre
avec un regard de bonté,
allez travailler sur la terre,
& recevez de moi l'insensibilité.

Par M. CROMMELIN.

ÉPITAPHE D'UN MOUCHERON (1).
Imitation libre d'un distique de Virgile.

Insecte bienfaisant, quel est ton triste sort!
tu m'as sauvé la vie, & tu reçois la mort.

Par M. le Prince BARIS DE GALITZIN.

(1) Un Berger endormi sur l'herbe étoit près d'être mordu par un serpent, lorsqu'un moucheron l'éveilla par sa piquure. Son premier mouvement fut d'écraser l'insecte; mais à l'instant même, appercevant le serpent qui se glissoit vers lui, il reconnut que le moucheron lui avoit sauvé la vie. Il lui fit ériger un tombeau sur lequel on grava ce distique de la composition de Virgile, âgé de 15 ans.

Parve culex, pecudum custos tibi tale merenti,
Funeris officium vitæ pro munere reddit.

IMITATION

IMITATION
DE L'ODE D'HORACE;

Quum tu, Lydia, Telephi.

Lorsque de mon rival, tu me vantes, Lydie,
la force, la fraîcheur, les roses de son teint,
dans mes yeux le dépit est peint,
& je pâlis de jalousie.

Mon visage s'altère, & change de couleur :
ma bile à chaque instant & s'allume & s'irrite;
& dans le trouble qui m'agite,
tout trahit l'état de mon cœur.

Un feu secret me brûle & coule dans mes veines;
mes larmes, mes soupirs décèlent mon tourment :
mais l'audace de ton amant
accroît ma colère & mes peines :

Quand ivre dans tes bras & d'amour & de vin,
je le vois furieux, par un baiser farouche,
flétrir les roses de ta bouche,
& meurtrir les lys de ton sein.

Il ose profaner, le jeune téméraire,
des lèvres que Vénus prit soin de parfumer.

Lydie, il ne ſait pas aimer :
crains ſon inconſtance ordinaire.

Va, crois-moi : cette fougue & ces emportemens,
annoncent la fureur plutôt que la tendreſſe :
qu'ils ſont loin de la douce ivreſſe
& des tranſports des vrais amans !

Heureux cent fois ſont ceux dont la flamme fidelle
ſe nourrit dans le ſein des tranquilles amours !
pour eux, la ſaiſon des beaux jours
à chaque inſtant ſe renouvelle.

Etre unis à jamais, voilà leurs tendres vœux :
ils s'aiment conſtamment, exempts de jalouſie ;
en paix, ils terminent leur vie,
& la mort ſeule éteint leurs feux.

Par M. RIGOLEY DE JUVIGNY.

IN-PROMPTU

A une jeune mariée, qui vouloit ſe diſpenſer de chanter, parce qu'elle étoit un peu enrhumée.

AVEC de ſi beaux yeux peut-on être enrhumée ?
Chantez, le jeune Dieu dont vous parez la cour,
chérit la demi-voix, comme le demi-jour.
Une bouche timide eſt encor plus aimée.

Par feu M. BARTHE.

LA BELLE ET LA GUÊPE,

FABLE.

Combien de vains discours
se glissent tous les jours
à l'oreille des Belles !
L'opulence, aux rouges talons,
la sottise, en rabat, l'orgueil, en cheveux longs,
frédonnent sans cesse autour d'elles.
Beau Sexe ! je vous plains, si ce perfide encens
chatouille vos esprits, gagne jusqu'à vos sens.
Permettez que je vous rappelle,
en élaguant sa fable & ménageant les mots,
ce qu'un Auteur anglois (1) raconte à ce propos :
ce peuple, notre émule, en bons penseurs excelle.

Doris, un jour d'été, rêvoit à ses attraits,
& devant son miroir ajustant sa parure,
joignoit un nouveau charme aux dons de la nature.
Une Guêpe la voit ; vole au loin, vole auprès,
frise tantôt son col d'albâtre,
de ses lèvres tantôt effleure le corail.
On a beau le chasser : l'insecte opiniâtre,
se riant des coups d'éventail,
ose enfin respirer les parfums de sa bouche.
« Dieux ! qui voyez ce trait d'une insolente mouche,

(1) Le Gay.

» vengez-moi, s'écria Doris !
» Quel si grand crime ai-je commis
» pour recevoir un tel outrage,
lui dit la Guêpe en son langage ?
» Cachez-moi donc ces yeux si doux,
» dérobez-moi ces traits dont le pouvoir expose
» à mériter votre courroux :
» j'ai cru, sur votre sein où l'amour se repose,
» voir éclore un bouton de rose ».
A ce joli compliment,
Doris n'a plus de colère.
La Guêpe épioit ce moment,
& la touche du bout de son aîle légère ;
puis sur sa joue ose faire un larcin,
puis s'éloigne encor de la Belle,
pour mieux cacher son perfide dessein ;
puis revient bourdonner, voltiger autour d'elle,
& puis s'arrête sur son sein.
Alors, sans nul obstacle, elle met au pillage
les roses & les lys.
L'imprudente Doris
se rit du badinage.
Mais ce doux jeu
dura bien peu.
Tandis que la jeune étourdie
s'amuse avec la mouche & bannit tout soupçon,
tout-à-coup elle est avertie
que l'insecte galant portoit un aiguillon.

Par M. LE BAILLY.

A MADEMOISELLE ***,

Agée de ſept ans, le jour de ſon anniverſaire.

DÉJA l'aſtre qui nous éclaire,
renouvellant ſept fois ſon cours,
ramène ton anniverſaire,
ô jeune objet de mes amours!
Tel qu'un bouton qui vient d'éclore
& qu'aucun ſouffle n'a flétri,
pare le ſol qui l'a nourri;
il croît & s'embellit ſous les regards de Flore;
chaque jour, chaque inſtant ajoute à ſa fraîcheur;
ſon jeune ſein qui s'entr'ouvre,
à mon œil enchanté découvre
ſon incarnat ou ſa blancheur.
De la roſe & du lys, aimable Séraphine,
tu raſſembles déjà tous les tréſors divers;
mais comment peindre dans mes vers
cet air naïf, cette grace enfantine,
ce ſouris à la fois ſi fin & ſi touchant?
Hélas! tu n'es qu'à ton aurore,
& moi je touche à mon couchant!
Cette fleur que je voyois croître,
& qui s'embelliſſoit au gré de mon deſir,
alors que je vais diſparoître,
pour d'autres doit s'épanouir.

Lorſque le ſort & le cours des années
vont m'éloigner de toi, peut-être pour toujours
des Muſes j'ai pris le ſecours,
pour conſulter tes deſtinées.
Je leur ai fait entendre une timide voix :
elles m'exaucent quelquefois ;
elles m'ont dit : que ton cœur ſe raſſure :
obſerve ſes jeunes attraits ;
vois déjà le bonheur ſe peindre en tous ſes traits ;
vois-en la preuve la plus sûre :
cette aimable ſérénité,
l'indice & le tréſor de l'ame la plus pure,
& plus encor que la beauté,
la douce ſenſibilité
de ſon viſage eſt la parure.
Or, tel eſt le prix d'un bienfait,
que toujours du bien qu'on a fait,
le cœur ſe paye avec uſure.
Combien elle eſt déjà ſenſible à cet attrait!
Vois encore avec quelle grace,
ſouple & libre dans ſes contours,
elle ſe preſſe, s'entrelace
parmi les auteurs de ſes jours;
leur prodigue à la fois les plus tendres careſſes,
& de ſes jolis bras, dans des liens charmans,
les ſerre, les unit, réchauffe leurs tendreſſes
par ſes naïfs embraſſemens.
Faite à la fois pour toucher & pour plaire,
dans tous ſes jeux que d'enjoûment!
que de fineſſe, d'agrément!

elle en apprit le secret de sa mère.
Ainsi croissoit Hébé sous les yeux de Vénus.
Tendre mère, dis-nous, de tes soins assidus
quelle plus douce récompense,
lorsque sous ta sage influence
tu vois germer ses talens, ses vertus ?
Il n'en est point qui ne soit ton ouvrage ;
esprit, grace, aimable candeur,
de tous les dons le plus rare assemblage ;
elle puisa tout dans ton cœur.
Ces charmes séduisans s'embelliront encore ;
sur l'aîle des plaisirs je vois venir l'amour,
& d'un éclat plus vif tout son teint se colore.
C'est ainsi qu'une belle aurore
promet encore un plus beau jour.

Aimable enfant, de cet augure
combien mon cœur aime à s'entretenir !
combien mes vœux hâtent dans l'avenir
ce sort heureux dont ma Muse t'assure !
Qu'elle aime à te choisir pour l'objet de ses chants !
Tu n'as pas atteint ton printems ;
ni le crédit, ni la puissance,
n'invite encore à te flatter :
tu n'as que tes attraits & ta seule innocence,
& n'offres d'autre récompense
que le plaisir de te chanter.
C'est le charme puissant qui devers toi m'attire :
à ce titre reçois mon hommage & ma foi,
la crainte ni l'espoir ne font parler ma lyre,

& dans le transport qui m'inspire,
l'encens que je t'adresse est aussi pur que toi.

Par M. l'Abbé GAUDIN.

RÉPONSE

A une grande lettre remplie de Proverbes, que sept femmes à la fois m'avoient écrite en sept articles différens.

PAR pitié! moins d'honneurs, moins de bontés,
Mesdames !
N'excitez plus un feu qui malgré moi s'éteint :
je n'ai point dans un jour ma réponse à sept femmes;
qui trop embrasse mal étreint.
Composons, s'il vous plaît; tant de gloire me gêne.
Accordez-moi du tems, chacune aura son tour;
mais à marcher trop vîte, on se met hors d'haleine.
Autrefois j'eusse écrit un volume en un jour:
je ne me permets plus qu'un billet par semaine.

Par le petit Vieillard.

A MONSIEUR***,

Qui m'avoit adressé des vers sur un Poëme intitulé : le Demi-jour.

NON, séducteur, je ne m'en défends pas :
vous me louez, je chéris mon Poëme ;
c'est à vous de chanter ce demi-jour que j'aime ;
il charme les yeux délicats,
& vous avez l'esprit de même.
Vos jolis vers m'ont peut-être flatté :
mais l'amour-propre croit sans peine
qu'on puise quelquefois la belle eau d'Hypocrène
dans le puits de la vérité.
J'ai toujours eu cette innocence
de croire aux complimens, aux amis, aux soupirs ;
& j'éloigne la défiance
qui gâte, hélas! tous nos plaisirs.
Je juge tout d'après mon ame ;
ma Muse n'a rien dit qu'elle ne l'ait senti,
& jamais elle n'a menti,
quoiqu'elle soit & Muse & femme.
C'est avec sa sincérité
qu'elle vous offre son hommage
sur ces contes charmans où l'esprit, la gaîté,
aux ruses de l'amour font sourire le sage.
Pour prix de vos talens, pour fruit de vos leçons,

puissent le Dieu des vers & celui de Cythère,
dans cet art qui d'Ovide a dicté les chansons,
vous donner plus d'une écolière!
Ah! puissiez-vous, disciple de Chaulieu,
dans les boudoirs, tombeau de la sagesse,
au demi-jour, près de votre maîtresse,
être pris pour un demi-Dieu!

Par M. DE CHOISI.

A MADAME **,

Qui avoit fait l'éloge d'un Conte de l'Auteur, intitulé: le Pauvre Diable.

QUE vous avez du pauvre Diable
changé le triste sort!
Votre accueil favorable
de la fortune a réparé le tort.
Il a le bonheur de vous plaire:
son sort est trop heureux.
On le plaignoit n'aguère,
& maintenant il fait des envieux.

Par M. le Prince BARIS DE GALITZIN.

MA CHLOÉ.

MA Chloé veut être févère,
& ma Chloé fait mon bonheur;
qu'elle eft douce dans fa colère!
qu'elle eft bonne dans fa rigueur!
Cent fois je la nomme cruelle,
cent fois je me dis malheureux;
elle gronde, je la querelle,
& nous fommes contens tous deux.

Si je lui parle avec tendreffe,
elle m'écoute avec dédain;
fouvent l'aimable enchantereffe
refufe un bouquet de ma main,
& fi moi-même, avec audace,
je le place dans fon corfet,
elle fe fâche, elle menace....
& pourtant garde le bouquet.

Belle Chloé, fois moins farouche,
lui difois-je d'un air foumis,
hélas! un baifer fur ta bouche,
un feul baifer m'eft-il permis?
« Non, non! pareil propos m'offenfe,
» non, non! garde-toi de l'ofer!.. »

Lorſqu'elle faiſoit la défenſe,
j'avois déjà pris le baiſer.

« L'impertinent ! le téméraire ?
» Hé quoi ! tu braves mon courroux ! »
Déſeſpéré de lui déplaire,
moi, je me jette à ſes genoux :
alors la charmante friponne
me regarde, pouſſe un ſoupir,
& d'un air généreux pardonne
l'offenſe qui lui fit plaiſir.

Par M. REYNIER.

ÉPIGRAMME.

CHEZ les habitans d'Angoulême,
le [illegible] prêcha tout un carême,
ſans être prié d'un dîner.
On ſent qu'un tel oubli ne peut ſe pardonner.
Le jour qu'il termina cette ſainte carrière,
il leur dit : J'ai rempli mon divin miniſtère,
j'ai frondé des excès, j'ai donné des avis ;
mais je n'ai point parlé contre la bonne chère :
car j'ignore comment l'on traite en ce pays.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.

LA VIEILLE FAUVETTE,

FABLE.

JEUNES oiſeaux habitans d'un bocage,
pour célébrer du printems le retour,
s'aſſemblerent ſous le feuillage.
On y vit venir à ſon tour
la doyenne des bois, une vieille fauvette,
belle jadis, toujours coquette,
ayant encor maintes prétentions,
& croyant mieux chanter que merles & pinçons.
La premiere elle ouvre la ſcène,
d'un air avantageux ſe met à fredonner;
mais Dieu ſait quelle fut ſa peine!
ſon goſier tremblottant ne fit que détonner.
Pour couvrir cet affront, vîte elle veut apprendre
aux ſpectateurs, qu'oiſeaux jeunes & vieux
de tous côtés venoient l'entendre;
veut citer les concerts, les lieux
où l'on trouvoit ſa voix flexible & tendre,
n'en peut nommer un ſeul, mémoire lui manqua.
D'elle à la fin, chaque oiſeau ſe moqua,
& réſolut de fuir cette ennuyeuſe.
On ſe donne le mot, & la bande joyeuſe
part, vole aux prochaines forêts,
s'établir & chanter dans de nouveaux boſquets
La vieille auſſi, veut être du voyage;

fuit les autres des yeux, croit les atteindre encor,
& prenant un trop haut essor,
perd l'équilibre & tombe sous l'ombrage;
mais hélas! si rapidement,
& qui pis est, si lourdement,
qu'elle se blesse un pied, & se fracasse une aîle;
Oh! pour le coup, réfléchissant,
elle disoit, en se traînant chez elle:
j'étois bien folle en vérité,
de rechercher cette troupe volage;
pour vivre ensemble, il faut rapports, égalité.
Si je guéris, on me verra plus sage;
je fuirai le grand monde, & pour société,
je choisirai toujours compagnons de mon âge.

Par Madame la Marquise DE LA FÈR*.

ÉPIGRAMME.

SACHEZ respecter mon honneur,
ou bien tremblez pour votre vie,
disoit la farouche Sylvie
un jour à certain suborneur.
Lui, craignant devant cette Belle
d'avoir quelque amoureux transport,
s'enfuyoit.... Fi, s'écria-t-elle!
fi du poltron qui craint la mort!

Par M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

LE BOURGEOIS D'ABBEVILLE,

OU LA HOUSSE COUPÉE EN DEUX,

FABLE.

Mon fils aura la moitié de mon bien ;
que donnez-vous à votre fille ?
— Moi ? ma noblesse. — Ah ! c'est-à-dire, rien.

Ainsi parloient deux peres de famille,
l'un fort riche, mais roturier ;
l'autre noble, mais pauvre. — Ecoutez donc, beau
sire,
dit celui-ci ! Qui veut noblement s'allier
doit se saigner un peu, puisqu'il faut vous le dire.
Le restant de vos biens vient, après votre mort,
à votre fils ; c'est un espoir, d'accord :
mais vous vous portez bien. Puis cette dernière heure,
tant qu'on peut, on l'éloigne ; & c'est le droit commun :
or, qui pour bien dîner attend qu'un autre meure,
peut dîner tard, ou se coucher à jeun.
D'ailleurs, vous pourriez prendre une femme nou-
velle,
malgré vos cheveux gris, & sur-tout malgré nous ;
elle pourroit avoir quelques enfans de vous,
ou vous au moins en avoir d'elle.
Il se peut faire encor qu'à la fin de vos jours,

vous vouliez dans un cloître aller finir leur cours;
là, par un zèle aveugle & par trop ordinaire,
répandre en legs pieux ce bien par vous promis,
& déshéritant votre fils,
pour être bon chrétien, devenir mauvais pere.
Il faut s'exécuter; je donne tout mon bien :
(je vous ai dit, lecteurs, qu'il n'avoit rien)
vous, donnez tout le vôtre, il n'est qu'un mot qui
serve,
donation entière & sans réserve,
ou marché nul. — Son dernier mot
étoit, prendre ou laisser. Ce mot très-despotique,
prononcé d'un ton assez haut,
au bon bourgeois parut fort tyrannique;
il trouva que l'hymen étoit cher à ce prix.
Mais quoi! son fils aimoit la demoiselle;
lui-même il aimoit tant son fils!
ira-t-il le séparer d'elle?
Il se rendit, signa tout sans effroi.
Eh bien! disoit-il à part soi,
je vivrai chez mon fils jusqu'à ma dernière heure.
Après tout, je ne risque rien :
par ce contrat je cède tout mon bien,
non l'amour de mon fils; si son cœur me demeure,
quel plus bel avoir que le mien!

Enfin on célébra la fête.
Le vieillard qui perd tout, croit gagner un trésor :
hélas! il ne sait pas quels chagrins il s'apprête!
s'il le savoit... eh bien! il le feroit encor;

le cœur d'un pere eſt un peu bête !
quoique trompé, trop foible ſur ce point,
ſes yeux peuvent s'ouvrir, ſon cœur ne change point.

Les deux époux firent fort bon ménage.
Arrive un fils qui devient grand ;
deux tréſors ornoient ſon bas âge ;
bon eſprit & cœur excellent.
Pendant ce tems, le vieillard pacifique,
ou bien ou mal, vécut à la maiſon,
tant qu'il pût être utile au détail domeſtique ;
mais vint l'infirmité de la vieille ſaiſon.
Qui ne ſert plus n'eſt plus de mode ;
il étoit inutile, il devint incommode.
Sa bru ſur-tout le vit de mauvais œil :
ſon cœur étoit pétri d'avarice & d'orgueil.
Avec une rigueur extrême,
le bienfaiteur ſe voit traité ;
& dans une maiſon qu'il enrichit lui-même,
il endure la pauvreté.
Enfin la bru, qui le brave à toute heure,
n'écoute plus ni pudeur ni raiſon ;
elle va quitter la maiſon,
s'il faut que le pere y demeure.
Elle fit tant, & par force & par art,
que l'époux, étouffant le cri de la nature,
vint dire un jour au bon vieillard,
(ſa femme l'écoutoit) de chercher autre part
& ſon lit & ſa nourriture.
— O ciel, que me dis-tu, mon fils,

s'écria le pere surpris?
as-tu déjà perdu la souvenance
de soixante ans de travaux inouis?
Par mes sueurs, je t'ai mis dans l'aisance;
& quand de mes biens tu jouis,
tu me chasses pour récompense!
Las! contre moi de mes bienfais armé,
me punis-tu de t'avoir trop aimé?
Au nom de Dieu, je t'en supplie,
ô mon cher fils! quand tu me dois la vie,
ne souffre point que la faim vienne, hélas!
finir la mienne. Ah! tu n'en doutes pas,
je ne peux plus marcher; donne-moi pour asyle,
un coin de ta maison qui te soit inutile;
je ne demande pas à me voir désormais
couché dans un bon lit ou nourri de tes mets.
Las! à mon âge, il faut si peu pour vivre!
Pour ma boisson, l'eau me suffit;
du pain pour aliment, de la paille pour lit;
attends au moins que le Ciel te délivre.
Oui, près de toi permets-moi de mourir;
tu n'auras pas, crois-moi, long-tems à me souffrir.
Si pour tes péchés tu veux faire
des aumônes, des dons pieux,
ah! mon fils, fais-les à ton pere;
où pourrois-tu les placer mieux?
Rappelle-toi trente ans de complaisance,
rappelle-toi les soins donnés à ton enfance:
songe que Dieu bénit le fils de qui l'amour

veille sur les parens, les chérit, les révère;
crains qu'il ne te punisse un jour,
pour avoir fait mourir ton pere.

Le fils est attendri du discours du vieillard;
mais il faut voir partir ou son pere, ou sa femme.
Mais sa femme écoute à l'écart;
mais elle règne en tyran sur son ame.
Enfin tout en pleurant sur le sein paternel,
(tant par foiblesse un cœur peut devenir cruel!)
il confirme l'arrêt. — Quoi! ta bouche l'ordonne!
Mais où veux-tu que j'aille en sortant de chez toi?
Foible & mourant, quels étrangers, dis-moi,
m'accueilleront, quand mon fils m'abandonne?
J'irai donc mendier bien loin
le peu de pain dont j'ai besoin
pour soutenir les restes de ma vie?
Tout en parlant, ce pere infortuné
de ses larmes étoit baigné,
sans que sa bru fût attendrie.
Voyant alors qu'il faut sortir de sa maison,
dans ses mains il prend son bâton,
plus que son fils, utile à sa vieillesse;
puis conservant, malgré tant d'affronts réunis,
moins de courroux que de tristesse,
se lève en priant Dieu qu'il pardonne à son fils.

Mais avant de sortir, ce déplorable pere
demande une grace dernière :
— Voici l'hiver, dit-il; si jusques-là

mes triſtes jours doivent s'étendre,
je n'ai que l'habit que voilà;
il eſt tout en lambeaux; il ne peut me défendre
de la rigueur du froid. Ecoute-moi, mon fils:
ſouffre au moins, en reconnoiſſance
de tous ceux que je t'ai fournis,
que je prenne un de tes habits,
le plus mauvais. — La femme, qui s'avance,
répond pour ſon mari, qu'il n'a point d'habits
vieux.
— Au moins accordez-moi l'une des couvertures
qui ſervent au cheval; ainſi faute de mieux,
je braverai les injures
des tems froids & pluvieux.

Le fils, malgré ſa barbarie,
ne put le refuſer. Enfin
il fit ſigne à l'enfant d'aller à l'écurie
prendre une houſſe & l'apporter ſoudain.

L'enfant n'a que dix ans. Déjà ſenſible & ſage,
ſon eſprit & ſon cœur ont devancé ſon âge;
il n'avoit pu, ſans s'attendrir,
voir ainſi ſon ayeul ſouffrir
innocemment un ſi cruel outrage.
Il prend une houſſe, & d'abord
en coupe la moitié qu'il apporte ſur l'heure
au bon vieillard qui ſanglotte & qui pleure.
— Bon Dieu, dit-il! quel eſt mon ſort!

quoi ! tout le monde ici veut donc ma mort !
Le fils gronda l'enfant, qui répondit : — Mon
pere,
ce que j'ai fait, j'ai cru devoir le faire.
L'autre moitié de housse, grace aux cieux,
nous servira ; ce soin-là me regarde,
& c'est pour vous que je la garde,
quand vous serez devenu vieux.

Ce reproche hardi non moins qu'ingénieux,
d'un fils trop criminel a défillé les yeux :
en avouant sa coupable foiblesse,
Il mérita, du moins il obtint son pardon,
& fit peut-être par raison
ce qu'il auroit dû faire par tendresse.
Son pere mourut dans ses bras.
Ainsi l'aveugle agent d'une haine étrangere,
apprit d'un jeune enfant ce qu'il n'oublia pas ;
qu'un fils cruel envers son pere
mérite aussi des fils ingrats.

Par M. IMBERT.

chercher quelqu'un qui ne soit point Auteur.
— Toujours en tête il a sa Comédie.
— Peste de l'homme avec sa Tragédie !

Par M. COLIN D'HARLEVILLE.

ÉPIGRAMME.

UN tragique Rimeur, tout fraîchement sifflé,
en sus, honni par la satire,
l'épée au poing, l'avoit contrainte à se dédire.
Mais sur le Public assemblé,
que ne prens-tu le même empire,
lui disoit d'un ton boursoufflé
de sa tragi-manie un sectateur zélé !
A ta place, mon cher, j'empêcherois de rire,
Tout au beau milieu du Parquet,
j'irois m'établir en brave homme ;
& puis la canne en l'air, je leur dirois en somme :
Messieurs les connoisseurs, vite ! à bas le sifflet !
applaudissez, Messieurs, ou bien je vous assomme.

ODE

ODE
A M. DE BUFFON,
SUR SES DÉTRACTEURS.

BUFFON, laiſſe gronder l'envie ;
c'eſt l'hommage de ſa terreur :
que peut ſur l'éclat de ta vie
ſon obſcure & lâche fureur ?
Olympe qu'aſſiège un orage
dédaigne l'impuiſſante rage
des aquilons tumultueux ;
tandis que la noire tempête
gronde à ſes pieds, ſa noble tête
garde un calme majeſtueux.

Penſois-tu donc que le génie
qui te place au trône des Arts,
long-tems d'une gloire impunie
bleſſeroit de jaloux regards ?
Non, non : tu dois payer la gloire ;
tu dois expier ta mémoire
par les orages de tes jours ;
mais ce torrent qui dans ton onde
vomit ſa fange vagabonde,
n'en ſauroit altérer le cours.

Poursuis ta brillante carrière,
ô dernier astre des Français !
Ressemble au Dieu de la lumière,
qui se venge par des bienfaits.
Poursuis ! que tes nouveaux ouvrages,
remportent de nouveaux outrages,
& des lauriers plus glorieux ;
la gloire est le prix des Alcides ;
& le Dragon des Hespérides
gardoit un or moins précieux.

Mais si tu crains la tyrannie
d'un monstre jaloux & pervers,
quitte le sceptre du génie ;
cesse d'éclairer l'Univers ;
descends des hauteurs de ton ame ;
abaisse tes aîles de flamme ;
brise tes sublimes pinceaux ;
prends tes envieux pour modèles ;
& de leurs vernis infidèles
obscurcis tes brillans tableaux.

Flatté de plaire aux goûts volages,
l'esprit est le Dieu des instans :
le génie est le dieu des âges ;
lui seul embrasse tous les tems.
Qu'il brûle d'un noble délire,
quand la gloire, autour de sa lyre,
lui peint les siècles assemblés,
& leur suffrage vénérable

fondant ſon trône inaltérable
ſur les empires écroulés !

Eut-il, ſans ce tableau magique
dont ſon noble cœur eſt flatté,
rompu le charme léthargique
de l'indolente volupté ?
Eut-il dédaigné les richeſſes ?
Eut-il rejetté les careſſes
des Circés aux brillans appas ?
&, par une étude incertaine,
acheté l'eſtime lointaine
des peuples qu'il ne verra pas ?

Ainſi l'active chryſalide,
fuyant le jour & le plaiſir,
va filer ſon tréſor liquide
dans un myſtérieux loiſir :
la Nymphe s'enferme avec joie
dans ce tombeau d'or & de ſoie
qui la voile aux profanes yeux,
certaine que ſes nobles veilles
enrichiront de leurs merveilles
les Rois, les Belles & les Dieux.

Ceux dont le préſent eſt l'idole,
ne laiſſent point de ſouvenir :
par un ſuccès vain & frivole,
ils ont uſé leur avenir.
Amans des roſes paſſagères,

ils ont les graces menſongères
& le ſort des rapides fleurs ;
leur plus long règne eſt d'une aurore :
mais le tems rajeunit encore
l'antique laurier des neuf Sœurs.

Juſques à quand de vils Procuſtes
viendront-ils au ſacré Vallon,
ſouillant ces retraites auguſtes,
mutiler les fils d'Apollon ?
Le croirez-vous, races futures !
J'ai vu Zoïle aux mains impures,
Zoïle outrager Monteſquieu.
Mais quand la Parque inexorable
frappa cet homme irréparable,
nos regrets en firent un Dieu.

Quoi ! tour-à-tour Dieux & victimes,
le ſort fait marcher les talens
entre l'Olympe & les abîmes,
entre la ſatire & l'encens !
Malheur au mortel qu'on renomme !
Vivant, nous bleſſons le grand homme :
mort, nous tombons à ſes genoux.
On n'aime que la gloire abſente ;
la mémoire eſt reconnoiſſante ;
les yeux ſont ingrats & jaloux !

Buffon ! dès que rompant ſes voiles
& fugitive du cercueil,
de ces Palais peuplés d'étoiles

son ame aura franchi le ſeuil,
du ſein brillant de l'empirée,
tu verras la France éplorée
t'offrir des honneurs immortels,
& le tems, vengeur légitime,
de l'envie expier le crime,
& l'enchaîner à tes autels.

Moi! ſur cette rive déſerte
& de talens & de vertus,
je dirai, ſoupirant ma perte,
illuſtre Ami! tu ne vis plus;
la Nature eſt veuve & muette;
elle te pleure! & ſon Poëte
n'a plus d'elle que des regrets:
ombre divine & tutelaire!
cette lyre qui t'a ſu plaire,
je la ſuſpens à tes cyprès.

Par M. LE BRUN.

SUR UNE CHARLATANERIE LITTÉRAIRE très-commune.

SUR le débit de ſon ouvrage,
même à l'Ecrivain le plus ſage,
on permet de l'ambition.
Mais, ami, trop eſt trop! ſoit dit, ſans te déplaire;
comment ai-je, à-la-fois, ton premier exemplaire,
& ta ſixieme édition?

LE GASÇON PRISONNIER,

CONTE.

CERTAIN Gascon traitoit fort durement
monsieur *Verroux*, gardien de son asyle.
— Mais, je suis très-surpris, l'ami, de votre style,
lui dit le Geolier mécontent ;
remarquez, toutefois, qu'il me seroit facile
de faire réprimer ce ton impertinent.
— Hé ! qué lé Diable vous emporte !
répond le Cadédis. — Encor ? — Certainément ;
sans mé sermoner de la sorte,
puisqué jé suis un insolent,
agissez-en tout uniment,
& faités-moi passer la porte.

Par M. C*.

DIALOGUE.

VOTRE oncle est mort? — D'hier. — C'est affreux ! — J'en conviens.
— Je l'estimois ; il avoit du mérite.
— Oui, beaucoup. — Et de l'ordre ! — Il laisse de grands biens.
— Que je vous plains, hélas ! — Rassurez-vous, j'hérite.

Par M. VIGÉE.

LES ILLUSIONS POÉTIQUES.

En conſcience! il eſt aſſez plaiſant
de voir, au gré du charme qui l'abuſe,
chaque Rimeur ſe créer une Muſe,
l'interroger, & d'un ton complaiſant,
dès qu'au Libraire il peut fournir un tome,
s'émerveillant d'avoir fait tout cela,
en rendre grace à ce brillant fantôme,
& lui parler, comme s'il étoit-là.
Avec ſa Muſe Homère auſſi parla,
& ſur ſa trace, on vit marcher Virgile;
d'autres encore ont pu ſuivre à la file :
oui; mais pour vous, mes amis, alte-là!
vous êtes ſeuls, il faut changer de ſtyle,
le dialogue ici n'eſt plus utile,
& cette Muſe, objet de nos débats,
aſſurément ne vous répondra pas.

Ne croyez point que la noire ſatyre
ait ſur ma plume épanché ſon venin,
ni que l'accès d'un eſprit trop chagrin,
m'ait pu dicter ce que j'oſe vous dire;
dans ce tableau, je n'ai fait que décrire
& mon hiſtoire & mes propres travers;
le diable auſſi m'a fait faire des vers,
& juſqu'au bout je pouſſai le délire :

avec orgueil, j'appris à l'univers,
qu'au mont sacré j'avois aussi ma Muse;
la bonne dame alors fut mon excuse,
& tous mes torts par elle étoient couverts.
Du moins, hélas! je crus qu'ils devoient l'être;
dans mon erreur, j'étois de bonne foi,
& si quelqu'un osoit s'en prendre à moi:
que voulez-vous! je n'en suis pas le maître,
lui répondois-je; un Dieu me fait la loi,
& pour rimer, sans doute il me fit naître.

D'apres ce texte, on peut, sans m'outrager,
me soupçonner de plus d'une sottise;
je m'en accuse, & ce trait de franchise
prouve qu'enfin j'ai su me corriger.

Presqu'au berceau, ma candide innocence
balbutioit ces petits vers benins,
dont les mamans, les oncles, les parrains,
par des bonbons, attestent l'excellence;
je vis bientôt mes vers adolescens,
dans le Mercure occuper une place;
soigneusement j'y mettois pour préface:
par Monsieur tel, âgé de quatorze ans.
Il me souvient que je la mis long-tems,
& qu'assez vieux, j'obtenois encor grace,
pour mon enfance, aux yeux des bonnes gens.
Lors dans le monde, où je fis mon entrée,
par mes amis, j'étois déjà cité;
les à-propos de la société,
tiroient déjà de ma verve égarée,
maint in-promptu la veille médité,

qui dans un cercle avec art récité,
brille un quart-d'heure, & meurt dans la soirée.

O! mes amis, c'est ce qui m'a perdu;
un grain d'encens me fit tourner la tête;
je me piquai de l'honneur prétendu
d'avoir sans cesse une épigramme prête,
& tour-à-tour un fade madrigal,
l'un pour Cloris, l'autre pour mon rival.
On toléra ma première folie,
& le succès de mon étourderie,
à la gaîté, décidant mon penchant,
fit naître enfin l'indiscrette saillie;
je voulus rire, & je devins méchant.

Tel est le fruit d'une absurde chimère:
dans l'art d'écrire, écolier teméraire,
& de moi-même en secret enivré,
je me croyois par ma Muse inspiré;
& de ses dons heureux dépositaire,
je les répands, je m'empresse, je crains
de faire un vol à mes contemporains,
qui de mes vers ne s'embarrassent guère.

Eh bien, Messieurs! ce fidèle portrait,
où je me peins sans beaucoup d'indulgence,
n'auroit-il point rappellé quelque trait,
qui vous convînt?... Pardon! je suis discret,
& vous pouvez risquer la confidence;
car à-peu-près je suis dans le secret,
& je vous ai deviné tous d'avance.
Ah! je le vois, trop de sévérité
vous effarouche, & rend l'aveu pénible:

» Quoi! direz-vous, il n'est donc plus possible,
» lorsque l'amour, le loisir, la gaîté
» vont répandant une agréable ivresse,
» dans un couplet, de chanter sa maîtresse,
» ni de réduire aux bornes d'un quatrain,
» d'un mot plaisant le sens un peu malin » ?
Rassurez-vous. J'aime qu'en une orgie
l'esprit par fois remplace la raison.
Le verre en main, prodiguez à foison,
ces petits riens, où chacun se récrie,
& qu'à l'instant l'auteur lui-même oublie;
c'est-là qu'au moins vos vers sont de saison.
Mais de sang froid se proclamer Poëte!
s'extasier sur ses productions!
& revêtir ses folles visions
du nom pompeux d'influence secrette!
Voilà l'excès, que je dénonce ici;
& plût au Ciel qu'un Rimeur trop crédule,
d'un salutaire & juste ridicule,
ne ressentît que le trait adouci!
Voyez de loin s'accroître sur ses traces
les contes vains, les soupçons odieux,
& le mépris, moins tolérable qu'eux,
du bel-esprit poétiques disgraces.
Si dans un cercle, il lit d'un ton soumis,
ces petits vers, qu'il avoit tant promis,
on l'interrompt, au bruit d'une charade,
& son orgueil trop souvent compromis,
reçoit d'un sot quelque compliment fade,
de maint critique éprouve la boutade,

& pour le plaindre, il n'a jamais d'amis.
Bravant alors les affronts, qu'il essuie,
il s'écriera qu'il est persécuté ;
de nos auteurs c'est sur-tout la manie :
chacun veut l'être, & dans une élégie,
où l'on gémit de sa célébrité,
on vient apprendre à la postérité,
que le mérite est proscrit par l'envie,
& qu'on n'eut pas le droit d'être excepté.

Pareils travers n'ont point en vous fait naître
du nom d'auteur la vaine ambition :
si vous rimez, c'est sans prétention ;
je vous l'accorde, & c'est beaucoup peut-être.
Mais cet attrait d'un perfide plaisir,
ne rompt-il point, tandis qu'on fait une ode,
de nos devoirs le frein trop incommode ?
Et ce robin, qu'un beau feu vient saisir,
tournant un vers dans son noble loisir,
descendra-t-il à la prose du code ?
Et cette femme, empruntant de l'esprit,
qui, tous les mois, dans les journaux s'affiche,
daignera-t-elle au prix d'un hémistiche,
d'un soin vulgaire.... Ah ! chut ! j'en ai trop dit.
J'entends déjà maint Rimeur qui s'escrime :
« De tous nos vers il va nous faire un crime,
s'écrieront-ils ! » le trait est un peu vif !
» ce fier censeur, par un droit exclusif,
» tout en rimant, nous interdit la rime ».
Messieurs, de grace ! écoutez mes raisons :
pour qu'on l'entende, il faut qu'un homme sage

puis à jamais on l'oublioit.
Ainsi la farce étoit finie.
Au terme où je suis parvenu,
quel mortel est le moins à plaindre ?
C'est celui qui sait ne rien craindre,
qui vit & qui meurt inconnu.

Par VOLTAIRE.

HOMMAGE A VOLTAIRE.

Ferney 1787.

L'HORACE des François, le Sophocle & l'Homère,
cher à plus d'un Mécène, aimé des plus grands Rois,
successeur de Chaulieu, de Ninon légataire,
vécut en Philosophe à l'ombre de ces bois.
Oracle de son siècle, il éclaira la terre;
des Syrven, des Calas, il rétablit les droits;
pour le sang de Corneille il eut un cœur de père;
contre la servitude il éleva sa voix,
& du foible opprimé fut l'ange tutélaire.
Critique, Historien, Moraliste, Orateur,
créateur de Ferney, conquérant littéraire,
disciple de Newton, & Négociateur,
nos neveux penseront qu'il fut plus d'un Voltaire.

Par M. MALLET.

LE JONGLEUR PRIS AU MOT,

CONTE.

— VOICI du neuf, du curieux,
crioit un jour à la canaille
certain Jongleur nommé Joyeux,
l'aigle du quai de la Ferraille ?
Il eſt ſans doute dans ces lieux
un brave que rien n'épouvante ;
eût-il ſix pieds, qu'il ſe préſente,
& je l'avale ſous vos yeux.
Tu ris, Jeannot ! eh bien ! avance,
au lieu de faire le moqueur !
Prouve à l'honorable aſſiſtance
qu'un mitron peut avoir du cœur.
— Autant que vous, & pour qu'on ſache
qui de nous deux a reculé,
me voici : je me nomme Euſtache,
& je veux bien être avalé.
— Toi, mon cher ? — Oui, moi. — Prends-
y garde !
A ces mots, d'un air menaçant,
mon eſcamoteur le regarde,
& de ſa bouche en grimaçant
fait la plus affreuſe lézarde.
L'autre, ſans témoigner d'émoi,

lui répétoit : alerte ! alerte !
c'eſt le moment, avalez-moi,
puiſque votre bouche eſt ouverte.
Piqué de le voir ſi preſſant,
Joyeux d'une manière adroite
vous le ſaiſit par la main droite,
& lui mord un doigt juſqu'au ſang;
Euſtache pouſſe un cri perçant,
retire ſa main & recule
de quatre pas. — Ah ! le faquin,
il ſe dit brave comme Hercule,
il eſt poltron comme Arlequin.
— Vous m'avez fait un mal horrible ! ...
— Il ne falloit pas t'approcher ;
croyois-tu qu'il m'étoit poſſible
de t'avaler ſans te mâcher ?

Par M. PONS DE VERDUN.

RÉFLEXION MORALE,

Le jour de la fête d'une Suzanne.

PARLONS raiſon, & trêve aux épigrammes !
L'exemple ſeul des mœurs eſt le ſoutien ;
depuis Suzanne, on a vu quelques femmes
à des vieillards réſiſter aſſez bien.

Par le petit Vieillard.

ERMINIE
CONSOLÉE PAR UN VIEILLARD,

TRADUCTION DU TASSE.

Poi dolce la consola e si l'accoglie
Come tutt' arda di paterno zelo. Le Tasse.

ERMINIE, à travers l'immensité des bois,
s'abandonne au coursier qui n'entend plus sa voix,
& ses tremblantes mains laissent flotter les rênes ;
son sang presque glacé s'arrête dans ses veines.
Fier de sa liberté, le superbe coursier
de détour en détour, de sentier en sentier,
l'emporte, & son essor précipitant sa fuite,
la dérobe aux Chrétiens, & trompe leur poursuite.
Elle fuit, & par-tout croyant voir des soldats,
tremble de regarder la trace de ses pas :
elle fuit nuit & jour éperdue & timide,
sans conseil qui l'éclaire & sans bras qui la guide,
sur un triste chemin muet à ses douleurs,
n'entendant que ses cris, ne voyant que ses pleurs.
Mais lorsque le soleil terminant sa carrière,
a plongé dans les eaux sa mourante lumière,
sur les bords du Jourdain elle arrive & descend,
arrête enfin ses pas, sur le sable s'étend.
Erminie, en ce lieu, seule avec ses allarmes,

ſe nourrit de chagrins & s'abreuve de larmes.
Vainement le ſommeil qui, dans un doux repos,
aux malheureux mortels verſe l'oubli des maux,
ſur elle déployant ſes pacifiques aîles,
endort le ſouvenir de ſes peines mortelles;
l'Amour alors jaloux d'un moment de bonheur,
dans ſes ſonges lui rend les tourmens de ſon cœur.
Elle entend, étonnée & ſommeillant encore,
les oiſeaux ſaluant les rayons de l'aurore;
les ondes murmurer, les rameaux treſſaillir,
& la fleur qui s'agite au ſouffle du zéphir;
languiſſamment elle ouvre un œil triſte, immobile,
contemple des bergers le ſolitaire aſyle:
il ſemble que du fond de cet humble ſéjour,
une voix lui parlant la rappelle à l'amour.
Mais tandis qu'elle pleure & gémit ſans contrainte,
des ſons harmonieux interrompent ſa plainte.
Aux accens des bergers la flûte ſe mêlant,
apporte à ſon oreille un charme conſolant;
ſoudain elle ſe lève & lentement ſe traîne:
elle voit un vieillard près d'un troupeau qu'il mène,
treſſant l'oſier docile à l'ombre d'un buiſſon,
& qui de trois enfans écoutoit la chanſon.
L'éclat inattendu des armes menaçantes
allarme des bergers les troupes innocentes;
Erminie auſſi-tôt s'incline devant eux,
leur montre un œil ſerein & l'or de ſes cheveux.
O peuple aimé du ciel! raſſurez-vous, dit-elle,
cette armure en ces lieux ne ſera point cruelle,
& n'offenſera point au milieu de vos champs

la paix de vos travaux, la douceur de vos chants.
O mon père ! comment, quand les feux de la guerre
ont d'un vaste incendie embrâsé cette terre,
comment ici tranquille arrêtez-vous vos pas,
& ne craignez-vous point l'insulte des combats ?
Mon fils, dit le vieillard, toujours exempts d'outrages,
mes enfans, mon troupeau vivent sous ces ombrages,
& le bruit des combats, en cent lieux répété,
ne trouble point encor cet asyle écarté :
soit que la main du ciel qui prend notre défense,
se plaise à protéger la modeste innocence,
ou comme la tempête humiliant les monts,
dans sa chûte terrible épargne les vallons.
Ainsi dans sa fureur le glaive des conquêtes,
ne frappe que des Rois les orgueilleuses têtes.
Le soldat destructeur peut-il être tenté
d'attaquer notre obscure & vile pauvreté,
pauvreté qu'on méprise & cependant si chère,
qu'au sceptre fastueux ma vieillesse préfere ?
Les soins ambitieux & le souci rongeur
n'habitent point au fond de mon paisible cœur ;
l'eau pure que je puise aux bords de nos fontaines,
d'un poison dévorant ne brûle point mes veines,
& ma table frugale est couverte de mets
qui naissent sous mes pas, qu'on n'achette jamais.
A qui borne ses vœux & ne fait point envie,
il en coûte si peu pour conserver sa vie !
Mes enfans que tu vois partageant mes travaux,
me servent librement & gardent mes troupeaux.
J'ai trouvé le bonheur dans ce désert tranquille ;

je vois courir le cerf, bondir la chèvre agile,
& le poiſſon mouvoir ſon écaille d'argent,
& l'oiſeau déployer ſon plumage éclatant.
Hélas! dans mon printems, dans l'âge de l'ivreſſe,
quand l'homme aux paſſions immole la ſageſſe,
dédaignant le bonheur d'un champêtre ſéjour,
je m'exilai des bords où je reçus le jour,
& j'allai dans Memphis mendiant des entraves,
groſſir auprès d'un Roi la foule des eſclaves;
je vis, & je connus, quoiqu'au dernier des rangs,
l'iniquité des Cours, & les crimes des Grands:
& long-tems des dégoûts dévorant la ſouffrance,
je me laiſſai tromper d'une vaine eſpérance.
Bientôt l'ambition, qui charmoit mes beaux ans,
emporta loin de moi ſes preſtiges brillans:
je regrettai mon humble & douce deſtinée,
je pleurai de mon cœur la paix abandonnée;
je partis, m'écriant: adieu pompe des Cours!
& dans mes bois amis vins couler d'heureux jours.

Il dit: à ces diſcours l'oreille ſuſpendue,
Erminie en ſon cœur ſent la paix deſcendue;
d'une bouche éloquente ont ſorti des accens,
qui calment par degrés l'orage de ſes ſens.
Après avoir flotté dans ſon incertitude,
elle veut s'arrêter dans cette ſolitude,
& du moins y cacher ſes pas & ſon ſéjour,
juſqu'à ce que le ſort protège ſon retour.
Elle dit au vieillard: Mortel heureux & ſage,
qui du malheur as fait l'utile apprentiſſage,
ſi le ciel ne t'a point envié tes deſtins,

d'un regard de pitié console mes chagrins ;
que cette heureuse terre aujourd'hui nous rassemble !
cet asyle me plaît ; nous y vivrons ensemble :
peut-être que mon cœur, sous ces ombrages frais,
sentira moins le poids de ses ennuis secrets.
Si l'or qu'adore un peuple orgueilleux & stupide,
éblouissant tes yeux, tentoit ton ame avide,
je pourrois prodiguer à tes vœux satisfaits
des trésors mensongers, & des biens imparfaits.
A ces mots, ses beaux yeux se remplissent de larmes,
ses yeux s'attendrissant brillent de nouveaux charmes,
& le vieillard sensible au cri de ses douleurs,
avec elle soupire, & répond à ses pleurs,
l'accueille doucement, la console, l'éclaire,
entend son infortune avec le cœur d'un père ;
puis sous son toît la mène où son épouse & lui,
avec le même cœur l'un de l'autre est l'appui.
L'héritière des Rois, sous un voile champêtre,
dérobe la splendeur du sang qui l'a fait naître.
Mais l'éclat de ses yeux, son auguste maintien,
attestent que ce toît ne peut être le sien.
Tout ce qu'elle a de grace ainsi que de noblesse,
de ses habits grossiers accuse la rudesse ;
& sur elle brillant, la majesté des Rois,
la trahit au milieu des plus obscurs emplois :
soit qu'avec la houlette, elle guide & promène
le troupeau qu'au bercail le soir elle ramène,
soit que de leur mamelle exprimant le bienfait,
de ses doigts délicats elle presse le lait.
Quand sous un ciel brûlant les plaines desséchées

M.

AUTRES ANONYMES.

Fin de la Table.

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1787.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1787.

POEMES.

ESSAI sur la Nature Champêtre, (par M. le Marquis de Marn**.) Paris, Prault, in-8. de 248 pages.

Titre modeste, qui n'a pas l'air d'annoncer un Poëme. L'Art d'orner les champêtres asyles; *par conséquent, même sujet que le Poëme des* Jardins.

Dans le premier Chant, les Jardins Anglois & Hollandois, Ermenonville. Au second, les Jardins de l'Italie ancienne & moderne, celui de Mécène; *éloge & critique de* Le Nôtre. *Dans les troisiéme & quatriéme Chants, des préceptes relatifs au parti que l'on peut tirer des divers terreins. Au dernier*

Chant, plan d'un Jardin tracé d'après les idées de l'Auteur.

Beaucoup de connoiſſances & d'expérience dans l'art de diriger & d'orner la Nature. Une marche aſſez libre, quelques incorrections; de beaux morceaux, & dans pluſieurs, l'impreſſion d'une douce mélancolie. En général, l'amour de la campagne, & cependant de la ſécheresſe, non dans les ſentimens, mais dans la verſification.

Periſtère, *ou* la Colère de l'Amour, Poëme en cinq Chants. Paris, Royez, in-8°. de 76 pages.

Invention mythologique qui ne ſemble pas très-heureuſe. Après une longue querelle, Vénus gage avec ſon fils qu'elle aura rempli plus vîte que lui une corbeille de fleurs; & au premier détour, ſe fait aider par Péristère, l'une de ſes Nymphes. Vengeance de l'Amour qui change en Colombe cette Nymphe trop officieuſe. Elle avoit donné ce jour-là un rendez-vous à Hylas ſon Amant. Hylas, qui ne manque pas de s'y trouver, s'impatiente long-tems, & ne voit à la fin paroître qu'une colombe; dans ſon dépit, il eſt près de la tuer à coups de flèche. Il ne ſe conſole qu'en ſonge dans le Temple de la Vanité, ce qui n'augmente pas l'in-

térêt en sa faveur. L'Amour appaisé rend à Périsière sa première forme.

Facilité qui n'est pas toujours piquante. Détails tantôt assez agréables, tantôt secs & très-communs. Jolies comparaisons de quelques Jardins du Gnyde avec ceux de Bagatelle & le Bois d'Ermenonville.

Vénus blessée par Diomède, Poëme en quatre Chants, par M. Menoux. Paris, Marchands de Nouveautés, in-8°. de 87 pages.

Foible & verbeux essai d'un jeune-homme. Quelqu'imagination dans les détails. Peu d'harmonie dans le mélange des rimes.

Fénelon, Poëme, par M. Marchand. Paris, Royez, in-8°. de 22 pages.

Eloge de Fénelon *en vers faciles & naturels, mais un peu vuides.*

POÉSIES

Sur des Evénemens publics.

Discours en vers à l'occasion de l'assemblée des Notables en 1787. Paris, de l'Imprimerie de MONSIEUR, in-8°. de 8 pages.

Poëme sur l'assemblée des Notables. Marchands de nouveautés, petit in-4°. de 8 pages.

Epître à M. le Marquis de * * *, à l'occasion de l'assemblée des Notables, *ou* Effusion de

cœur d'un vieux Citoyen François. Paris, de l'Imprimerie de MONSIEUR, in-8°. de 7 pag.

Épître aux Notables. Paris, de l'Imprimerie de MONSIEUR, in-8°. de 11 pages.

L'*Ex abrupto* pour l'aſſemblée des Notables; par M. l'Abbé B...y de B...n, de pluſieurs Académies. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 8 pages.

Ode à la Monarchie, ſur l'Aſſemblée des Etats du Royaume. Paris, Marchands de nouveautés.

Ode à la Nation. Paris, Marchands de nouveautés, in-4°. de 15 pag. d'impreſſion.

La Reconnoiſſance publique, Ode préſentée au Roi, le 30 Septembre 1787, in-4°.

POEMES ET ODES

Faits à l'occaſion du Prix de mille écus, propoſés pour la meilleure Pièce de vers en l'honneur du Prince de Brunſwick.

Ode ſur la mort héroïque du Duc Léopold de Brunſwick, qui a remporté le prix extraordinaire propoſé au jugement de l'Académie

Françoise; par M. Terrasse Desmarcilles. Paris, Didot l'aîné, in-8°. de 12 pages.

Ode foible, d'un ton assez noble. Un plan sage & bien suivi, mais très-borné. Quelques mouvemens : point d'imagination, point d'écarts. Deux ou trois strophes heureuses. Voici celle qui a été le plus approuvée :

Loin de nous, cette pompe vaine,
tribut de foiblesse & d'orgueil,
qui poursuit la grandeur humaine
jusques dans la nuit du cercueil !
Nous n'irons point, flatteurs profanes,
tourmenter ses paisibles mânes
par un faste indigne de lui.
Suivez sa dépouille mortelle,
soldats, dont il fut le modèle,
malheureux, dont il fut l'appui.

La mort du Duc Léopold de Brunswick, noyé dans l'Oder, le 27 Avril 1785, Ode qui a obtenu la première mention honorable au jugement de l'Académie Françoise en 1787; par M. l'Abbé Noel, Professeur en l'Université de Paris, &c. Paris, Demonville, in-8°. de 10 pages.

Plus de force que dans la Pièce couronnée : mais une marche moins facile & moins claire. Un hors-d'œuvre de huit strophes après

l'invocation. Plusieurs descriptions poétiques & souvent de belles idées :

Cessez donc de penser, Dieux mortels de la terre,
que vous ne devez rien à l'humble tributaire,
à la foule sans nom des villes, des hameaux :
fleuve majestueux, dans votre auguste course,
n'oubliez pas la source
dont l'urne intarissable alimente vos eaux.

Toutefois des sujets *la* facile *tendresse*
de vous *n'exige pas cette* sublime *ivresse ;*
non, non, vos vertus sont d'un usage plus doux :
d'un seul mot, d'un regard, d'un geste populaire,
l'amour est le salaire :
vivez pour nous, ô Rois, & nous mourrons pour vous.

Le Triomphe de l'Humanité dans le dévouement héroïque du Prince Maximilien-Jules-Léopold de Brunswick, Ode qui vient d'obtenir à l'Académie Françoise la seconde mention honorable pour le prix extraordinaire; par M. Morvan, Avocat à Quimper. Quimper, in-4°. de 15 pages.

De belles images dans les cinq ou six premières strophes : dans les autres des détails beaucoup trop communs.

Léopold, Poëme ; par M. Ginguené. Paris, Prault, in-8°. de 24 pages.

Poëme où l'on a célébré la vie entière du

Prince de Brunſwick, *& celui de tous où il y a le plus de talent pour la verſification. Des longueurs, une marche traînante, des hardieſſes combinées ; mais d'excellens morceaux : de l'intérêt, des vers harmonieux & bien tournés, merite qui règne ſur-tout dans la dernière tirade.*

Le Duc de Brunſwick, Ode ; par M. Grouvelle, Secrétaire des Commandemens & du Cabinet de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, &c. de l'Académie de Dijon. Paris, Prault, in-8°. de 15 pages.

– *Dans la première moitié de cette Ode, de la gêne, de la métaphyſique, des raiſonnemens froidement quinteſſenciés. (L'Auteur a voulu prouver par l'exemple du Prince* de Brunſwick, *que l'intérêt perſonnel n'eſt pas toujours le mobile des actions humaines, & qu'il peut exiſter des vertus pures & déſintéreſſées.) Dans le récit de la belle action de ce Prince, des ſentimens paſſionnés ; de l'enthouſiaſme, du mouvement & de la rapidité.*

La mort du Duc de Brunſwick, Ode *qui n'a point concouru* pour le prix extraordinaire de l'Académie Françoiſe ; par M. de Cheſnier. Paris, Didot l'aîné, in-8°. de 11 pages.

Récit de l'action du Héros, bien écourté. Le ton lyrique. De tems en tems des expreſſions,

ou hazardées, ou impropres dans les endroits où elles sont placées, comme cœur cynique *pour* cœur endurci ; mémoire cadavereuse, sécher la bonté, &c. *Un coloris dont la fierté forme le principal caractère ; mais peu de strophes entièrement irréprochables. Voici celle que nous préférerions :*

> Gémissez, témoins de sa gloire ;
> recueillez ses débris sacrés.
> Vous qu'il menoit à la victoire,
> gémissez maintenant, pleurez.
> Pleurez, célébrez ce grand homme :
> tels ces guerriers, enfans de Rome,
> si fiers de vos ayeux vaincus.
> jadis aux plaines de Syrie,
> suivoient, en racontant sa vie,
> les restes de Germanicus.

Ode sur la mort du Prince Léopold de Brunswick; par M. F. Vernes, Citoyen de Genève. Paris, hôtel Landier, N°. 5, rue Haute-Feuille, in-8°. de 15 pages.

Pièces envoyées au concours pour le prix de l'Académie Françoise en 1787; par MM. Didot fils aîné & Firmin Didot. Paris, Didot l'aîné, in-4°. de 11 pages.

Léopold de Brunswick, Poëme, suivi de notes historiques, qui a concouru pour le prix de

l'Académie Francoise en 1787; par M. Nougaret. Paris, veuve Duchesne & Lagrange.

Poëme sur la mort du Prince Maximilien-Jules-Léopold de Brunswick, &c. par M. Riouffe. Paris, Didot, in-8°. de 23 pages.

Poëme sur la mort du Prince Léopold de Brunswick. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 14 pages.

Le Triomphe de l'Humanité, *ou* la Mort de Léopold de Brunswick, Poëme qui a concouru pour le prix annoncé par l'Académie Françoise, par Dom de Vienne. Paris, Leroy, broch. de 12 pages.

Ode envoyée à l'Académie Françoise, sur le dévouement du Duc de Brunswick; par M. Chaussard, Avocat en Parlement. Paris, Royez.

La mort du Duc Léopold de Brunswick, Poëme; par M. l'Abbé Hollier, associé du Musée de Bordeaux. Paris, Froullé.

Ode aux mânes du Prince Maximilien-Jules-Léopold de Brunswick, qui a péri dans l'Oder, &c. par M. Grambert. Paris, Bacot.

La mort de Maximilien-Jules-Léopold Duc de

Brunſwick-Lunebourg, Poëme; par M. Ronſin. Paris, Royez.

Ode ſur la vie & le dévouement héroique du Prince de Brunſwick; par Madame de Valincourt, rue de la Grande-Truanderie, N°. 31.

La mort du Duc Léopold de Brunſwick; par un jeune Soldat. Paris, Clouſier.

ÉPITRES.

Epître à un Philoſophe ſur l'alliance de la Poéſie & de la Philoſophie & ſur les avantages qui en réſultent; par M. de Saint-Ange. Paris, Demonville, in-8°. de 10 pages.

Pièce qui pèche par le plan & la ſuite des idées. L'Auteur y ſoutient que les ſciences ſont utiles à la Poéſie. Pluſieurs tirades très-bien verſifiées, ſur-tout celles où il eſt queſtion de Voltaire.

Cette Pièce a concouru l'année dernière pour le Prix ordinaire de Poéſie.

Epître à mon Poële, dédiée à mes amis; par M. l'Abbé de L. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 15 pages.

Ouvrage inſéré dans le préſent volume avec des corrections faites par l'Auteur.

Epitre aux Savans & aux amateurs en Chimie ; par le Baron de Bormes. Hardouin & Gattey, in-8°.

POÉSIES DIVERSES.

Quelques Vers. Londres ; Paris, Royez & Lallemand de Sancières, broch. de 36 pages.

Une douzaine de pieces de vers plus ou moins considérables. Le Chevalier Walter, *Nouvelle tirée d'une ancienne ballade angloise. (C'est le même sujet que le conte de la* Brunette, *imprimé à la tête de l'Almanach des Muses de* 1774 *). Des imitations de poésies angloises, allemandes, erses. La* Veillée de Vénus, *imitation libre du* Pervigilium veneris.

Un talent facile, de l'élégance ou de l'énergie, suivant les sujets que l'Auteur veut traiter.

Mélanges de Poésies & de Littérature ; par M. de Florian, Capitaine de Dragons, &c. Paris, Didot l'ainé, 1 vol. petit format, de 224 pag. avec des gravures.

Poésies insérées dans ces Mélanges : 1°. l'églogue de Ruth *& la Pièce de* Voltaire *sur le* Mont-Jura, *deux Pièces couronnées à l'Académie Françoise, & dont il a été fait mention dans les anciennes notices : 2°. quatre contes*

très-agréablement narrés, pleins de traits enjoués & naïfs; mais dont le dessein est un peu uniforme: (dans tous les quatre, des animaux mécontens de leur situation, & voyageant pour essayer d'en changer.) A la fin, des traductions & imitations en vers de quelques morceaux portugais & espagnols, & douze ou quinze petites Pièces fugitives.

Les Métamorphoses d'Ovide en vers françois, Livre IV, avec une Préface & des notes; par M. de Saint-Ange. Paris, Moutard, Valleyre, Hardouin & Gattey, in-8°. de 82 pages.

*Livre d'Ovide traduit à-peu-près comme les précédens. Le meilleur morceau de ce cahier est la fable d'*Athamas.

Poësies diverses de Madame Poulain de Nogent, &c. Paris, Varin, in-12. de 256 pages.

Amitiés & Hommages, Poësies en chant pour des Religieuses; les Elans d'un cœur François, hommages au Roi & à la Reine, &c. *Une épigramme intitulée* le Phénix, *peut donner quelqu'idée de ces poësies, où l'Auteur promet que* l'on trouvera du moins des pensées neuves:

Un ami véritable
est un riche trésor:
il est plus desirable
que des millions d'or.

Mais ce bien délectable,
hélas ! hélas ! eſt rare encor.

Tout eſt neuf de cette manière-là dans ces poéſies, malgré leur diverſité.

Mon Teſtament en vers & en proſe. Paris, Bailly & Leſclapart, in-8°. de 18 pages.

Pièces dont la plupart ont deja été imprimées. La principale eſt une Epître de M. le Marquis de Ximenez à M. le Comte de Rivarol, *compriſe dans la notice de l'année dernière. Elle reparoît ici avec d'heureuſes corrections. On a eſpéré que ce* Teſtament *ſeroit ſuivi de quelques petits* codiciles.

Les Fables miſes en action, ſuivies de Pièces fugitives & de quelques Comédies; par M. C**. Paris, Deſenne, Leroy, Merigot, 2 vol. in-8°.

Dans ces Fables miſes en action, *on met en dialogue des Fables de* la Fontaine. *Il eſt aſſez naturel de croire qu'il vaut un peu mieux les laiſſer telles qu'elles ſont.*

Chanſons Madecaſſes, traduites en François, ſuivies de Poéſies fugitives. Paris, Hardouin & Gattey, petit format, de 83 pages.

Une douzaine de poéſies fugitives. Quelques-unes très voluptueuſes, entr'autres celle qui a pour titre Léda, *& une ſuite de charmans*

Tableaux, *dont la totalité forme une espèce de petit roman.*

Beaucoup de graces & de delicatesse, comme dans les autres opuscules de M. le Chevalier de Parny.

Goddam, *ou* le Rebut des Etrennes lyriques & Almanach des Muses, pour l'année 1787, (par M. Paris l'ainé). Paris, Marchands de nouveautés, in-12. de 76 pages.

Des chansons pour les Etrennes lyriques, *des Pièces fugitives pour l'*Almanach des Muses. *La fin d'un* in-promptu jetté dans la bourse d'une jolie Quêteuse, *fera juger de l'énormité du crime des Editeurs qui rejettent de pareils vers. L'Auteur s'y plaint qu'*un frippon féminin fait pour damner la sagesse, *lui a* dérobé, tout au beau milieu de la messe, certain trésor :

> J'entends ce trésor que nature
> dispense à gente créature,
> trésor que je nomme mon cœur,
> & dont je hais tant le voleur,
> que, s'il étoit en ma puissance,
> je lui servirois de potence.

Goddam! *qu'une Quêteuse doit être contente de trouver une offrande de ce prix-là au fond de sa bourse!*

Poésies sacrées, dédiées à Madame Adélaïde de France,

France ; par M. l'Abbé Pichenot. Paris, Pierres, in-8°. de 83 pages.

Douze Pseaumes. Des stances morales, des maximes & pensées diverses. Vers très-secs.

Supplément du Baguenaudier, suite de la troisième édition des embellissemens de Paris : in-8°. de 12 pages.

Le Comte de Tersan, Histoire presque véritable ; par l'Auteur de Cléomène & du Somnambule, pet. form. Didot le jeune.

Quelques poésies médiocres à la suite d'un roman qui n'est pas denué d'intérêt.

Les Amans d'autrefois ; par Madame la Comtesse de B**. Paris, Couturier & Lesclapart, 3 vol. in-12. d'environ 300 pages chacun.

A la fin du second volume, des Poésies diverses, *dont on connoît les deux tiers. Les anciennes sont les meilleures.*

Le nouvel Eden, *ou* Lycée du Beau-Sexe, & Ecole du bonheur, fragment d'un Poëme traduit de l'Arabe. Paris, Royez, in-8°. de 189 pages.

Titres attrayans, vers insipides. Des cantates, des dialogues, &c.

Essai d'Inscriptions pour différens monumens de la Ville de Paris, (par M. Bourdelois). Paris, Royez, in-8°. de 17 pages.

Inscriptions latines & françoises. Celle destinée par l'Auteur à l'amphithéâtre de Chirurgie, ingénieuse & bien tournée :

Sur les corps que moissonne une Parque homicide,
Esculape en ces lieux forme ses nourrissons ;
dans l'art de nous guérir un cadavre les guide :
là mort contre la mort donne ici des leçons.

* Fables de la Fontaine mises en Chansons, Vaudevilles & Pots-pourris ; par M. Nau, petit in-12.

Les Coups-de-pattes du Frère Nicolas, ou le Réformateur François ; par M. L. B. D. B. de plusieurs Académies. Paris, Royez, petit format, de 92 pages. Première & seconde estafilades de chacune 96 pages.

Réformer Paris en lui présentant le tableau de ses vices : *voilà ce que prétend* Frère Nicolas *avec sa patte. Folies très-froides en vers & en prose.*

Les Chiffons, *ou* Mêlanges de raison & de folie ; par Mademoiselle Javotte la Ravaudeuse, dédiés au Cousin Jacques. Paris,

Cailleau, Lesclapart, Guillot, 2 paquets, d'environ 96 pages:

Vit-on jamais gachis pareil à celui-là?

Vers de Mademoiselle Javotte.

Les Lampions du Palais-Royal, ou *les Etoiles du* COUSIN-LUC, ornés du portrait du Cousin Luc. Meaux, Charles; Paris, Belin, petit format, de 65 pages.

Autre Cousin *du bon ton qui tâche d'être plaisant.*

Brochures sur le Sallon.

Lanlaire au Salon académique de Peinture; par M. L. B. de B. Paris, Marchands de nouveautés, ainsi que les brochures suivantes.

De mauvais vaudevilles à la fin de chaque article; souvent des injures. L'Auteur se déclare coupable de la Parodie de Tarare.

Le Bouquet du Salon, à Emilie.

Vers très-médiocres.

Les Grandes Prophéties du grand Nostradamus à Salon.

Prophéties divisées en trois chapitres. Un assez joli vaudeville sur l'air de Calpigi.

Le Cousin Jacques hors du Salon. Paris, Royez.

Toujours des vaudevilles. On connoît la manière du Cousin Jacques.

ŒUVRES.

* Œuvres de M. Léonard, Paris, Prault, 2 petits vol. d'environ 300 pages chacun, avec des gravures.

Quatre Livres d'idylles; c'est un de nos Auteurs qui a traité ce genre avec le plus de naturel & de simplicité. Beaucoup d'heureuses imitations des anciens, & de Gessner *parmi les modernes.*

Dans cette quatrième édition, plusieurs Ouvrages absolument nouveaux, un Poëme des Saisons *imité de* Thompson, *un joli Roman Pastoral intitulé* Alexis, *& un* Voyage aux Antilles *très-intéressant.*

* Œuvres complettes du Chevalier de Parny. Paris, Hardouin & Gattey, 2 vol. avec des gravures.

Jolie édition. La réputation de M. le Chevalier de Parny est du petit nombre de celles que personne ne conteste.

Opuscules poétiques de M. le Chevalier de Cubières, des Académies de Lyon, Dijon, Marseille, &c. Paris, Cuchet, 3 vol. in-18.

Deux ou trois cens petites Pièces de Vers, dont un grand nombre a déjà paru dans les anciens Almanachs des Muſes, *le* Mercure, *le* Journal de Paris, *les* Hochets de ma jeuneſſe, *&c.*

Manière ſouvent ingénieuſe, & qui a de la reſſemblance avec celle de Dorat : *mais plus de foibleſſe, & un coloris beaucoup plus pâle.*

RECUEILS.

Annales Poétiques, depuis l'origine de la Poéſie Françoiſe. Paris, chez les Éditeurs, & Mérigot jeune, tomes 37, 38 & 39.

Petite Bibliothèque des Théâtres, contenant un Recüeil des meilleures Pièces du Théâtre François, Tragique, Comique, Lyrique & Bouffon depuis l'origine des Spectacles en France juſqu'à nos jours, 48 vol. petit format.

Etrennes de Polymnie, Recueil de Chanſons, Romances, Vaudevilles, gravés avec de la Muſique. Paris, Cailleau.

Les Flèches d'Apollon, *ou* nouveau Recueil d'Epigrammes anciennes & modernes. Londres, Paris, Marchands de Nouveautés,

2 vol. petit format de 214 pages chacun.

Pièces presque toutes puisées dans les Annales poétiques *&* l'Almanach des Muses.

Recueil amusant de Voyages en vers & en prose, faits par différens Auteurs, auquel on a joint un choix des Epîtres, Contes & Fables morales qui ont rapport aux Voyages. Tomes 7, 8 & 9, in-12. Paris, Nyon jeune.

Etrennes de mon Cousin, *ou* l'Almanach pour rire, Année 1787, par M. D. C. Paris, de Senne.

Espèce de pot-pourri en prose & en vers.

Achetez ces Etrennes, elles pourront être agréables aux Dames; elles seront utiles à plus d'un Poëte. Par-tout & pour tous les tems, in-12. de 252 pages.

Etrennes aux Ecoliers, Ouvrage propre à leur inspirer l'amour de l'étude & de la bienfaisance. Paris, Leroy, petit in-12.

Almanach des Graces, 1787. Paris, Cailleau, in-12.

Etrennes Lyriques, Anacréontiques pour l'année 1787, &c. Paris, chez l'Auteur, rue des Nonaindieres, petit in-12, avec une gravure.

Almanach Littéraire, *ou* Etrennes d'Apollon, par M. d'Aquin de Chateau-Lyon. Marchands de Nouveautés, in-12. de 288 pages.

Etrennes du Parnasse, choix de Poésies recueillies par M. Mayeur de Saint-Paul. Paris, Belin, &c.

Almanach des Muses, *ou* Choix des Poésies de 1786. Paris, Delalain, in-12.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a quatre Journaux dans lesquels on insère ordinairement des Poésies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal Encyclopédique, *le* Courier Lyrique, & *l'*Esprit des Journaux. *On en imprime aussi quelquefois dans l'*Année Littéraire, *le* Journal de Paris, *les* Petites Affiches, & *les* Affiches de Province. *Les autres Journaux se bornent à donner l'extrait des Ouvrages de Poesie, à mesure qu'ils paroissent.*

THÉÂTRE FRANÇOIS.

Tragédies représentées.

Azemire, Tragédie, par M. de Chefnier, représentée à Fontainebleau le 4 Novembre

1786, & ſur le Théâtre de la Comédie Françoiſe le 6 du même mois. Paris, Moutard, in-8°. de 69 pages.

Tragédie d'une exceſſive ſimplicité. D'Amboiſe, Chevalier François, vient propoſer à Azemire, Reine de Cilicie, de rendre à l'armée des Croiſés, Turenne qui à été fait priſonnier. Cette Princeſſe qui aime Turenne & qui en eſt aimée, lui accorde cependant la liberté, s'il veut quitter ſa cour. D'Amboiſe parvient à l'y réſoudre : mais Azemire le fait bientôt changer de réſolution. Enfin d'Amboiſe ranime dans ſon ame les ſentimens religieux & l'amour de la gloire, & le détermine à abandonner Azémire qui finit par ſe tuer.

Paſſion d'Azémire ſans aucune eſpèce d'intérêt, non parce que cette paſſion eſt criminelle, ce qui ne l'empêcheroit pas d'être tragique, mais parce que la conduite de cette Reine eſt preſque le dernier degré de l'aviliſſement; parce qu'elle oublie volontairement ſa religion, ſa gloire & ſa patrie, pour ne ſonger qu'à ſon Amant, tandis que ſa capitale eſt aſſiégée; parce que ne pouvant douter qu'elle ſe déshonore aux yeux de ſon peuple, elle n'éprouve ni combats ni remords.

L'obſervation des bienſéances très-négligée. Style fort inégal.

De l'éloquence, de beaux vers, de beaux mouvemens dans le rôle de d'Amboise, qui a fait concevoir beaucoup d'espérance du talent de M. de Chesnier.

Térée, Tragédie, par M. Lemiere, de l'Académie Françoise, représentée pour la premiere fois sur le Théâtre François le 25 Mars 1761, & remise le 28 Février 1787. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 89 pages.

Pièce dont le titre seul indique le sujet. Il est atroce : M. Lemiere *en a un peu diminué l'horreur par ses corrections. On a applaudi quelques détails heureux, & le rôle de* Progné.

* Brisëis, *ou* la colère d'Achille, Tragédie, par M. Poinsinet de Sivry, Pensionnaire de la Maison d'Orléans, représentée au Théâtre François le 25 Juin 1759, & remise le 11 Mai 1787, 4e édition. Paris, Moutard, in-8°.

Sujet qu'il est inutile d'expliquer, puisque c'est le même que celui de l'Iliade. Ce qu'il y a de particulier à cette Pièce, c'est que l'Auteur a fait de Briséïs une fille de Priam, & que ne connoissant pas sa naissance, elle use de tout son pouvoir sur Achille, afin de l'engager à se réconcilier avec les Grecs pour la destruction de la ville de Troie;

Quand elle y est parvenue, elle apprend que Priam est son père : situation intéressante, quoique l'on sente que Briséis ne doive pas avoir tout-à-coup un attachement bien vif pour une famille qu'elle n'a jamais vue.

Pièce estimable. De la sagesse dans le plan & dans l'exécution. Un style qui se ressent du goût de l'Auteur pour la belle antiquité.

Lausus & Lydie, Tragédie en cinq Actes en vers. Paris, Brunet, in-8°. de 79 pages.

Sujet tiré du Conte de M. Marmontel *qui porte le même titre. Pièce refusée à la Comédie Françoise.*

Œtius, Tragédie de M. l'Abbé Métastase, traduite en vers, & adaptée à la Scène Françoise, avec l'Italien à côté ; par M. F. Pastoret, Montauban, Cazamea.

Drame représenté.

La Fausse Inconstance, *ou* le Triomphe de l'Honnêteté, Piece en cinq actes en prose ; par Madame la Comtesse de Beauharnais. Paris, Lesclapart, in-8°. de 108 pages.

Pièce traitée indécemment à la représentation. Des longueurs, du vuide dans l'action, mais plusieurs scènes touchantes & bien [illegible]lées. Un style soigné.

Le Marquis d'Elfort aime Amélie, fille de M. d'Arbelles, crue Mademoiselle de Terville, jeune personne pleine de perfections. Cependant le Marquis se laisse éblouir pendant quelques instans des faux attraits d'une espèce de folle nommée Madame de Florval. Le prestige ne dure pas long-tems, & le repentir le plus vrai le ramène aux pieds d'Amélie.

Ce qu'il y a de plus intéressant dans ce Drame, est la reconnoissance d'Amélie avec son père dans le moment qu'elle est affligée de la perte de son amant.

Drames non représentés.

La Nouvelle Mélanie, Drame en cinq actes & en prose. Paris, Leroy, in-8°. de 124 pages.

Même sujet, même situation, mêmes personnages que dans la Mélanie de M. de la Harpe. *Mais l'Auteur a supposé au milieu de la famille de M. de Faublas*; un Ecclésiastique dont les maximes sont plus rapprochées de celles que conserve le gros du peuple. *Ses soins sont aussi plus heureux : car il empêche le père de sacrifier Mélanie à son ambition & à l'avarice de son fils.*

Les Embarras du Père de famille, Comédie en cinq actes, en vers : imitation libre du Théâtre

allemand. Amſterdam; Paris, Ducheſne, Royez & Méquignon jeune, in 8°. de 108 pages.

Nouveau Père de famille. *Pièce intéreſſante imitée de l'allemand, & miſe aſſez malheureuſement en vers, puiſque l'Auteur paroît ignorer les règles de la verſification.*

Comédies non-repréſentées.

Les Folies du Lord réprimées, *ou* le Véritable Ami, Intendant comme il y en a peu, Comédie en trois actes; par M. Carrière-Doiſin. Paris, Leroy, in-8°. de 108 pages.

Pièce compriſe dans les deux volumes du livre intitulé : les Fables miſes en action.

Les Fauſſes Affirmations, *ou* le Juge équitable, Comédie nouvelle en un acte & en proſe; par M. de Valigny. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 55 pages.

L'Emprunteur, Comédie en un acte en vers; par M. de Saint-Martin. Paris, Royez.

Proverbes dramatiques. Paris, de Sennes, in-8°. de 49 pages.

Deux jolis Proverbes, l'un, le Parti le plus ſage; *l'autre,* le Parti le plus gai.

Dans le premier, un mari ramène ſa femme

de ses erreurs, à force de délicatesse & de bons procédés Mieux vaut douceur que violence. *Dans l'autre, c'est l'époux qui se moque des deux amans, les contrarie, les désole en paroissant vouloir les réunir, enfin dupe celui qui vouloit le tromper, & lui fait payer les frais de la plaisanterie :* A bon chat bon rat.

Qu'arrive-t-il de cette lecture? on admire assez froidement le mari délicat, tandis que le roué fait beaucoup rire.

Tableaux peu encourageans pour les bonnes mœurs, & qui feroient croire, sans doute mal à propos, qu'elles ne sont plus que pour les bourgeois.

THÉATRE ITALIEN.

Comédies représentées.

Pauline & Valmont, Comédie en deux actes & en prose, &c. le 22 Juin 1787. Paris, Cailleau.

Sujet tiré par M. Bodart *du conte moral de* Laurette, *par M.* Marmontel. *On a tenté plusieurs fois de le mettre au Théâtre, & il n'y a jamais eu qu'un demi-succès. L'intérêt du conte est principalement fondé sur les détails d'une longue séduction : un Drame ne peut en offrir que le dénouement. M.* Bodart *a lié à ce sujet quelques scènes accessoires assez comiques.*

Pièces à Ariettes.

L'Amitié à l'épreuve, Comédie en trois actes mêlée d'ariettes, 30 Octobre 1786; par M. Favart père, musique de M. Gretry. Paris, veuve Duchesne & Brunet.

Comédie déjà connue. Les deux Auteurs y ont fait, en la remettant au Théâtre, des additions & d'heureux changemens.

Les Méprises par ressemblance, Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, imitée de l'Espagnol, 7 Novembre 1786. Paris, Brunet, in-8°.

Comédie de M. Patrat, *musique de M.* Gretry.

La ressemblance de deux jeunes Grenadiers dont l'un est fils d'un Bailli & l'autre d'un Marchand de vin du même village, forme l'intrigue de la Pièce, & donne lieu à une suite de méprises & de situations assez plaisantes, mais un peu compliquées.

Les Dettes, Comédie en deux actes & en prose, mêlée d'ariettes, musique de M. Champein, &c. par M. Forgeot, 8 Janvier 1787. Paris, Prault, in-8°. de 57 pages.

Pièce qui a eu du succès malgré son interruption.

Un jeune-homme arrivé à Paris depuis

trois mois, y a fait beaucoup de dettes, & est devenu amoureux d'une jeune veuve nommée Lucinde. Il a en province un oncle très-riche. La poursuite de ses créanciers & son embarras pour les cacher à sa belle veuve, logée dans le même hôtel que lui, amènent des scènes plaisantes. L'oncle arrive & feint de vouloir lui-même épouser Lucinde : le neveu est au désespoir. En sortant de chez lui, il rencontre un Exempt qui vient pour l'arrêter, & un Notaire qui lui présente un contrat de mariage à signer. L'épouse est Lucinde, il signe & ses dettes sont payées.

Peu d'intérêt, mais de l'esprit & de la gaîté; du naturel dans le dialogue.

Le Comte d'Albert, Drame en deux actes en prose & en vers (avec la suite en un acte); 8 Février 1787; par M. Sedaine, musique de M. Gretry. Paris, Brunet, in-8°.

Le Comte d'Albert poursuivi pour un duel, & rentrant chez lui déguisé, sauve la vie à un porteur de hotte qu'un jeune Officier étoit sur le point d'assassiner. Au même instant le Comte d'Albert est arrêté & conduit en prison. Point de grace à espérer : la Comtesse son épouse, ses enfans, ses amis sont au désespoir. Le porteur de hotte se trouve être l'un des valets du Geolier. Cet homme reconnoissant donne ses habits au

Comte, & en s'exposant lui même à la mort, il parvient à le sauver. Le Comte n'est pas si généreux, puisqu'il consent à sacrifier ce brave homme.

Comédie pleine de situations naturelles & touchantes, & de tableaux qui paroissent avoir trop peu de liaison. M. Sedaine *y a ajouté un acte séparé. La scène se passe dans les Terres du Comte, près de Bruxelles & quinze jours après sa délivrance. Delphine, la plus jeune fille d'un Fermier du Comte, enchantée de l'action héroïque du porteur de hotte, jure qu'elle n'aura pas d'autre mari: le Comte arrive suivi de son libérateur; & cette fille sensible & généreuse offre sa main à celui-ci & l'épouse.*

Azémia, *ou* les Sauvages, Comédie en trois actes en prose, mêlée d'ariettes; (par M. de la Chabeaussière, musique de M. d'Aleyrac) Mai 1787. Paris, Brunet, in-8°. de 72 pag.

Un Anglois habite depuis long-tems une grotte dans une île sauvage avec Azémia sa fille, & Prosper, fils du Lord Alkinson. Malgré la précaution qu'il a prise de faire porter à sa fille des habits d'homme & de cacher son sexe à Prosper, ces jeunes enfans sont unis par une amitié si tendre qu'il commence à s'en allarmer. Un bâtiment espagnol aborde cette île. Le Capitaine ve

Azemia & veut la faire enlever. Le Lord Alkinson découvre enfin la grotte qu'habitent son fils & son ami, & pendant qu'il les embrasse, Azémia est enlevée par les Matelots espagnols. Une troupe de Sauvages les disperse. Azémia éperdue rencontre dans sa fuite le Capitaine espagnol, se met sous sa sauve-garde, & réclame son secours contre ses ravisseurs. Cette noble confiance rappelle l'honneur dans l'ame du Capitaine, & il rend Azémia à son amant & à son père.

Intrigue romanesque. Situation neuve & piquante d'Azémia qui implore son ravisseur contre lui-même.

Renaud d'Ast, Comédie en deux Actes, par MM. Radet & Barré, Musique de M. d'Aleyrac. 19 Juillet 1787. Paris, Brunet, in 8°.

Même sujet que celui du Conte de l'Oraison de S. Julien, *par* Lafontaine. *Céphise, destinée dès son enfance à épouser Renaud d'Ast, & trompée par une fausse nouvelle, croit que ce jeune guerrier a été tué dans une bataille. Elle en est inconsolable. Renaud, échappé à mille dangers, dépouillé par des voleurs, & transi de froid, arrive au pied de la maison où le tuteur de Céphise, Gouverneur de la Ville, tient sa pupille enfermée. La femme-de-chambre de Céphise lui accorde l'abri par compassion; il est bien-*

tôt reconnu. On le cache au tuteur, & après plusieurs scènes plaisantes, celui-ci le découvre, & est forcé de lui accorder sa pupille.

Des situations très-piquantes; & dans la Musique, des Ariettes faites exprès pour la voix de Mademoiselle Regnault, *jeune Cantatrice toujours plus applaudie.*

Pièces à Vaudevilles.

La Négresse, *ou* le Pouvoir de la reconnoissance, Comédie en un Acte en prose & en Vaudevilles, &c. par MM. Radet & Barré, le 15 Juin 1787. Paris, Brunet.

Dorval, séparé de son père & jetté par la tempête sur une isle d'Afrique, doit la vie aux secours & aux soins de Zilia, jeune Négresse, qui conçoit pour lui la passion la plus vive. Elle le protège contre les attaques des Nègres, & est uniquement occupée à le servir & à lui plaire. Dorval, sensible à son amour, lui jure qu'il ne l'abandonnera jamais. Un hazard heureux amène le père de Dorval dans cette isle. Les Nègres, furieux contre Zilia de ce qu'elle a sauvé le jeune Dorval, la condamnent à être réduite en esclavage & vendue aux blancs. Dorval père l'achète, & pour la récompenser dignement de ce qu'elle a fait pour son fils, il propose de l'emmener en France & consent de les unir.

Tableau d'un amour naïf & des mœurs de la nature. Du succès.

Lanlaire, *ou* le Cahos, Parodie de Tarare, en un Acte, en Prose, Vaudevilles & Divertissemens, &c. 27 Juillet 1787. Par M. L. B....y de B....n, de plusieurs Académies. Paris, Brunet & Royez, in-8°. de 76 pages.

VARIÉTÉS.

Guerre ouverte, *ou* Ruse contre Ruse, Comédie en trois Actes & en Prose, par M. Dumaniant, le 4 Octobre 1786. Paris, Cailleau, in-8°.

Intrigue fort attachante. Succès extraordinaire.

La Nuit aux Aventures, Comédie en trois Actes & en Prose, par M. Dumaniant, le 7 Février 1787. Paris, Cailleau, in-8°. de 92 pages.

Les Torts apparens, *ou* la Famille Américaine, Comédie en trois Actes en Prose, par M. G...y, 15 Mars 1787. Paris, Cailleau.

Le François en Huronie, Comédie en un Acte en Vers, par M. Dumaniant, 30 Avril 1787. Paris, Cailleau.

Le Consentement inattendu, Comédie en un Acte en Prose. 8 Mai 1787. *Idem.*

Les Saturnales modernes, *ou* la Soirée du Carnaval, Comédie en deux Actes, en Prose, 16 Mai 1787. *Idem.*

Le Mariage nocturne, *ou* les deux Locataires, Comédie en trois Actes, en Prose. 31 Mai 1787. *Idem.*

Durmont, *ou* le Modèle des Amis, Comédie en deux Actes & en Prose. 8 Juin 1787. *Idem.*

Verneuil, *ou* l'Heureuse Extravagance, Comédie en trois Actes & en Prose; par M. Berard, 7 Juillet 1787. *Idem.*

AMBIGU-COMIQUE.

Les deux petits Frères, *ou* les Vertus de l'Enfance, Comédie en un Acte en Prose, 3 Février 1785. Paris, Cailleau.

OPÉRA.

Œdipe à Colonne, Opéra en trois Actes, dédié à la Reine, &c. le 30 Janvier 1787. (Poëme de M. Guillard), Musique de M. Sacchini. Paris, Delormel, in-4°.

Sujet tiré de Sophocle, *& traité au Théâtre François par M.* Ducis, *qui y a joint celui d'*Alceste.

Dans le Poëme de M. Guillard, *toute la simplicité de la Pièce Grecque; plusieurs scènes pathétiques versifiées avec élégance, & même quelquefois avec force. Des négligences.*

Musique pleine de charme & d'expression, & qui a beaucoup ajouté aux regrets qu'a causés la mort du célèbre Sacchini.

Alcindor, Opéra-Féerie en trois Actes, paroles de M. Rochon de Chabanes, Musique de M. Dezède. 17 Avril 1787. Paris, Delormel, in-4°.

Sujet tiré des Mille & une Nuits. *Beaucoup de spectacle.*

Tarare, Opéra en cinq Actes, avec un Prologue. 8 Juin 1787, (Poëme de M. de Beaumarchais, Musique de M. Saliéry.) Paris, Delormel, in-8°. de 103 pages.

Pièce calquée sur un vieux Conte oriental: au moins ne l'est-elle guère sur les autres Opera. On voit que l'Auteur a cherché de nouvelles formes, & qu'il y a mis quelqu'importance. Il a voulu prouver que la gran-

Recueil de Pièces dialoguées, *ou* Guenilles Dramatiques, par l'Auteur de Camille, Laure, &c, 2 parties in-8°, à Paris, rue Hautefeuille, au coin de la rue Poupée, Hôtel Landier.

FIN.

LIVRES

Qui se trouvent chez DELALAIN, *l'aîné, Libraire, rue S. Jacques, la porte cochère vis-à-vis la rue du Plâtre.*

LA Collection de l'Almanach des Muses, 24 vol. *in-12.* brochés 36 liv.

Il y a encore quelques Collections en pap. d'Holl. 21 vol. in-8°. qui se vendent brochés 88 liv.

Œuvres du M. le Président Bouhier, 1 vol. in-folio, tome 1. blanc, 24 l.

Traité de la Péremption d'instance, par M. Menelet, 1 vol. in-8. br. 2 l. 8 f.

Traité des Testamens & Donations de Furgole, seule & derniere édition, 3 vol. in-4°. 36 l.

Histoire d'Henri IV, du Pere Fixe, 1 v. in-12. rel. 2 l. 10 f.

Révolutions d'Angleterre, du Pere d'Orléans, 4 vol. rel. 12 l.

Tome 33 de M. Sabbathier, in-8. rel. 6 l.

Œuvres de Moliere, 8 v. in-12. veau. 16 l.

Dictionnaire Grammaticale de la Langue Françoise, 2 vol. in-8°. rel. 12 l.

Collection des Œuvres de M. Dorat, 18 vol. in-8°. avec plus de 700 fig. veau doré sur tranche, marbre Allemand. 150 l.

Chaque Ouvrage se vend séparément, soit relié, soit broché.

Réflexions de Dubos sur la Poésie & la Peinture, 3 vol. 9 liv.

Chimie du Goût & de l'Odorat, in-8. rel. 6 l.

Code de Curées, 4 v. in-12. 1780, rel.